

M

25730

*[Faint red ink scribbles]*

*[Faint red ink scribbles]*

*[Faint red ink scribbles]*



CC-0. Kashmir Research Institute, Srinagar. Digitized by eGangotri  
 ہوتا ہے کہ ناگہانی حوادث کے تیرازہ بحث کو پرانندہ کر دیتے ہیں جس سے بدظنی کے گھٹا ٹوپ اندھیرے کا اندیشہ پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً جنگ با یا اسی قسم کی کوئی دوسری آسمانی بلا۔ انکے سر پر مسلط ہوتی ہے جسکی وجہ سے حیات کی بڑھتی ہوئی اہمیت جاتی ہیں بون پر پھر خاموشی لگاتی ہے اور غم و ناامیدی سے گھرا ہوا انتظار اُنکا عین گیر ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ مایوسی کے بادل چھٹتے ہیں اور فضا میں پھر سکون نمایاں ہوتا ہے پھر وہی حیات کا نیرنگ بنگا ہون کے سامنے ہوتا ہے اور اُنکا توجہ شروع ہو جاتا ہے اور اس نعمت کی ناگوارے بارگوش بن جاتی ہے۔ فطرت کے خارجی حصہ کو زندگی کے چڑھاؤ اور اوتار سے کچھ تعلق نہیں ہوتا کیونکہ سلسلہ حیات کے حل کا شوق قدرت نے صرف انسان ہی کو دیا ہے۔ یہ راز سمجھ میں نہیں آتا کہ اس دوسری میں حضرت انسان ہی کیونکہ حصہ لیتے ہیں اور جذبات کی تشریح و توضیح میں غرض نہیں کے خیالات کا سلسلہ کیونکہ ذات دراز بنا ہوا ہے۔ ہم نے مانا کہ تعلیم ہر چیز میں انقلاب پیدا کرتی ہے لیکن یہ ایک پرانا مسئلہ ہے اور دنیا کے ممتاز دماغ اس ناتناہی سمجھ درین غلط ذرا رستہ ہیں۔ تعلیم نے انسان کو کسوت وجود سے باہر قدم بچانے کے قابل نہیں بنایا پھر آئندہ کیا امیدائشان ہو سکتی ہے۔

ہماری ہیر دین روز بھی کشتہ حیرت انسان تھی۔ وہ دن رات استعجاب کی ایک بہت تصویر بنی رہتی تھی ہفتے۔ مینے۔ سال اسی درد انگیز تعجب کی نذر ہو چکے تھے اُسے اپنے اور چند دیگر افراد کے متعلق سخت حیرت تھی کہ بارالہا ہم کس مرض کی دوا ہیں وہ اپنے اور اُنکے وجود کو بیکار سمجھتی تھی عالم کے مخ تجربات نے سامنے دو لون کا خون کر دیا تھا اسکا ہر رُئی مویہ محسوس کر رہا تھا کہ

قید حیات و بند غم اسل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیون

گہر چھین طبیعت رہ رہ کر تڑپ اُٹھتی تھی کہ کیا خدا کی ہری بھری دنیا میں میرے لئے کوئی جگہ نہیں ہے وہ نہایت سکون و استقلال کے ساتھ اس حقیقت کو بے نقاب کرنا چاہتی تھی۔ اُسے سامعین کی کتابیں پڑھیں نفسیات کی ورق گردانی کی۔ باویات و روحانیات کے قانون کا مطالعہ کیا۔ ارتقا و انتخاب نوع کے پیچیدہ مسئلہ پر بھی غور کیا یہاں تک کہ اسکی غریب آنکھیں دھندلی ہونے لگیں لیکن قلب کو گراختہ کر دینے والا تعجب اسکا گلہ گیر رہا۔ وہ یہ نہیں جانتی کہ وہ اس دنیا میں کیوں آئی اور کیونکہ اس سے باہر نکل سکتی ہے۔

اس کے والدین متول تھے گرد و جوار میں ایک خاص امتیاز حاصل تھا۔ کلیسا کی حاضری نے انہیں ہچکچاہٹ میں روشناس بنا دیا تھا۔ اس کے باپ کا نام پلٹن تھا یہ شخص پستہ قد تھا لیکن اپنے کو دنیا



میں سب سے زیادہ طویل القامت خیال کرتا تھا۔ ایک خاص پیشہ کے درمیان سے اُسے کافی دولت جمع کرنی تھی۔ معاملہ بھی کی قابلیت ایسی تھی کہ اسکو داد و ستد کے معاملات میں سوا فائدہ کے کبھی نقصان نہیں اٹھانا پڑا۔ اب ساٹھ برس کی عمر میں پُرانے اندوختہ نے اسکو مالی شکلات سے فاسخ البال کر دیا تھا وہ اپنی حیب میں سونے اور چاندی کے پہلے بجایا کرتا تھا۔ یہ چھٹا چھن کی آواز اس کے لئے گرجے گھٹے سے کچھ کم خوش آئند نہ تھی۔ اسکا سینہ چڑا تھا۔ باؤں چھوٹے تھے لیکن بہ قطعہ نہ تھے فرہی حکم کی وجہ سے اسکی داکٹر کے دوپٹن ہمیشہ پھلے رہتے تھے تاکہ کھانا کھانے کے بعد وہ فراغت کے ساتھ انگوٹھی لے سکے اسکے قیافہ سے ذکاوت سے زیادہ جنگ جوی ٹپکی تھی اسکی گھنی بھوین اور گل چھپے اُسے بڑے شیر کرتے کا ہنسل بنائے ہوئے تھے۔ اسکی چھوٹی چھوٹی آنکھیں نہایت تیز اور چمکتی ہوئی تھیں وہ صنف نازک کا بہت بڑا شیدا تھا ادیل شباب سے اسکو یہ خط ہو گیا تھا کہ وہ دنیا کی ہر عورت کو اپنا تابع فرمان بنا سکتا ہے ابتدائی تعارف و شناسائی کا انداز البتہ بہت فریب دہ اور دلکش تھا اسکی وجہ سے اسکی فطرت کا تاریک رخ بالکل پوشیدہ رہتا تھا۔ اگر اسکی بیوی بیان کرنا چاہتی تو وہ اپنے شوہر کے انداز تعارف کے متعلق بڑی بڑی کہانیاں بیان کر سکتی تھی لیکن بد قسمتی سے اُسے اپنے انفرادی وجود کے برقرار رکھنے کے خیال کو رت ہوئے اُبو داغ کہ دیا تھا۔ جب اسکی شادی ہٹلٹن سے ہوئی تو وہ اوسط درجہ کی فکی او ہو شیار عورت تھی۔ لیکن اس ذکاوت کے ساتھ وہ سلیقہ شعار اور بردبار بھی تھی۔ اس بات کے ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں کہ شادی کے پہلے سال کے ساتھ جوانی کا خواب بھی تشریف لے گیا اور رفتہ رفتہ اسکا جسم سے بدل گیا۔ اسکی اس بے حسی کے دور میں روز کی پیدائش سے ایک نمونہ گوارا غیر ضرور پیدا ہو گیا تھا۔ جب تک روز اکسن تھی اور اسکول میں تعلیم حاصل کرتی تھی تو وہ اپنی درو رسیدہ ماں کے لئے سرمایہ راحت تھی جب اسنے عمر کے اٹھارویں سال میں قدم رکھا اور ایک ماہ سپرکروٹینز کی شکل اختیار کی تو ماں اسکو اپنی آنکھوں کی پتلی بنانے لگی لیکن اسی دن اسکی نامراد بیوی اور نایوبیون کا مرکز نہایت ہوئی۔ نازنیمان فرنگ کے پھانسنے کے لئے جو بال بچھائے جاتے ہیں وہ روزا کے لئے بھی بچھائے گئے۔ سر و خانوں میں محفل رقص کی سیر کرانی گئی۔ گھوڑ دوڑ کی ٹیٹی پھندائی گئی لیکن کل کو ششہین ناکامیاب رہیں۔ اور روزا نے شادی نہ کرنا تھی نہ کی؟ شادی کرتی تو کیونکر کرتی نا تجربہ کار دو خیرہ پر محبت کا جادو چل چکا تھا۔ ایک فوجی افسر سے آنکھ لڑ گئی تھی یہ کوئی انوکھی مصیبت نہیں ہے اکثر نا تجربہ کار لڑکیاں جنہیں مردوں کے ستاروں مزاج ہونے کا تجربہ نہیں ہے اسی طرح اسیر حلقہ محبت ہو جایا کرتی ہیں اور انجام کار نقد و مال بیکو داغ حسرت انکے ہاتھ آتا ہے۔ ۷ برس تک روزا نہایت



پاکداسنی کے ساتھ اڑھار کی کریمانی رہی جب صبح وصال کا زمانہ آیا تو دسٹر صاف لگا کر ایک دوسری کسن لڑکی سے دل لگایا۔ روزا کو صرٹ اڑھار ہی انتظار ہاتھ لگا۔ ان واقعات نے روزا کی جان پر بہت گہرا اثر ڈالا تھا کثرت انھار سے نجات پانے کے لئے اس کے پاس ہوا اس کے اور کوئی علاج نہ تھا کہ وہ دسٹر حنون کی لذت اور غنیمت کے منے سے اپنا غم غلط کرتی اس قسم کی زندگی کا جواز می نتیجہ ہونے والا تھا وہی ہوا وہ عیسہ موٹی ہو گئی فریب گالوں نے موٹی ناک کو اپنے حلقہ میں کر لیا پیشانی کے آس پاس آنکھوں پر سایہ ڈال دیا۔ زیادہ سونے اور کھانے کی وجہ سے حماقت کا مادہ بھی تر بنی ہو گیا۔ ہند اور بدزبان بڑھ گئی ظاہر میں تو وہ اپنی خادمہ کے بھی ایسا برتاؤ کرتی تھی جیسا کوئی اپنے پرانے دوست کے ساتھ کرتا ہے لیکن پس پشت اس کا یہ حال تھا کہ وہ اپنے مہانوں کا بھی ہتھکڑا راتی تھی چند منٹ پہلے جکی تعریف کرتی تھی پیٹھ پیچھے انہیں کو صلواتیں سناتی تھی وہ ایک نہایت خطرناک دوست تھی لیکن جیسا اس قسم کی چرب زبان و طمع ساز عورتوں کا حال ہوا کرتا ہے ظاہری برتاؤ کی بنا پر لوگ اسے خوش مزاج اور مہربان کے لقب سے یاد کرتے تھے حالانکہ وہ اتنا درجہ کی خود غرض عورت تھی اسکی بخشش کا ہاتھ بھی اسی طرف بڑھتا تھا جہر اسکو معمول شہرت کی زیادہ امید ہوتی تھی اکثر اوقات اسکی بدزبان کا پارہ استقدر بڑھ جاتا تھا کہ ہفتوں کوئی شخص اس سے گفتگو کرنے کی جرأت نہیں کرتا تھا۔ اسکو کھانے کی بید چاٹ تھی اکثر ناشتہ کے وقت اپنے شوہر سے پہلے دسٹر خوان پر پہنچ جاتی تھی تاکہ قبل اس کے کہ شوہر کی بچھاہ پڑ سکے وہ اپنے لئے لذیذ لہوؤں کا انتخاب کرے۔ میان بیوی میں ہمیشہ بحث ہوا کرتی تھی۔ ہربات میں ایک دوسرے کو غلطی پر سمجھتا تھا۔ بیوی میان کو ایک صندلی غصہ لڑکا خیال کرتی تھی اور میان بیوی کو ایک اڑھار لیکن کارآمد لونڈی تصور کرتے تھے آپ اپنی بیوی کو سادہ لوح اور نیک ہنار کے لقب سے یاد کرتے تھے اگر کہیں یہ واقعہ ہوتا تو ہٹلن کی پانچون انگلیاں گھی میں ہتھین کیونکہ وہ نہایت آسانی کے ساتھ اپنی محرم راز کو سب باریغ دکھلا کر کرتا لیکن بیوی کی سادہ لوحی اس کے آڑے آئی وہ معصومیت کے پردہ میں اپنے آرام و آسائش کا پورے طور سے اہتمام کر لیتی تھی اور خود غرضی کے الزام سے بھی بے لوث رہتی تھی۔ اکثر اوقات اسکو خود اپنے اہتمام کی کامیابی پر حیرت ہو جاتی تھی اس قماش کی عورتیں جب اپنے اہتمام کی کامیابی پر اظہار طائیت کر دین تو یہ سمجھ لینا چاہئے کہ دنیا کا کوئی عیار سے عیار وکیل انکو فریب نہیں دے سکتا۔

سمجھئے ان خود غرض والدین کے اوصاف مختصر لفظوں میں بیان کر دیتے جن پر ایک ایسی نصیب عورت کے تربیت کی دہشتہ داری عائد ہوئی تھی جس کے لئے دنیا کی وسیع آغوش میں کوئی جگہ



نہ تھی غور سے دیکھ کر عورت مرد کا گوشہ دل سے وہ اس کے جذبات و خواہشات کے پورا کرنے کا آلہ ہے  
عالم کا یہ فتویٰ ہے کہ بغیر مرد کی حمایت اور سرپرستی کے عورت کا وجود ایک بیکار اور لاعمل وجود ہے  
اس حقیقت پر نظر کر کے ہمارے ناظرین خود تصفیہ کر سکتے ہیں کہ بلا نصیب روزا کس مصیبت میں مبتلا  
تھی شباب دھل رہا تھا کوئی اس کا متمنی نہ تھا حتیٰ کہ کسی کو اس کی بھی خواہش نہ تھی کہ اس غریب و ذلیلہ  
کو وہ اپنا گوشہ دل ہی بنائے کوئی مرد اپنے اسباب راحت میں اس لڑکی کے اضافہ کے لئے تیار نہ تھا  
ہمارا قصہ اسی منزل پر شروع ہوتا ہے جبکہ بلا نصیب روزا کی دل کشی اور دلاویزی عمر کے ساتھ ختم ہو چکی  
ہے اور اب اسکی مشوہ طرازی کسی مرد کو اپنی طرف مبہمانینہ نہ کر سکتی۔ عمر کی تیس منزلیں ختم ہو چکیں۔ ہر روز  
ترس کھاتے کھاتے اب سخت دل ہو گئے۔ لیکن روزا صبر و سکون کے ساتھ اپنی قسمت پر شاکر رہی کوئی  
حرف شکایت اس کے لبوں پر نہیں آیا نہ کبھی اُس نے حاسدانہ نظروں سے نوجوان لڑکیوں کو دیکھا اور  
فرض کا متلائی اور خیال اس کے دل پر مستوی تھا، اپنی فریہ مان اور تنگ مزاج باپ کی خدمت سے وہ  
اپنا دل بہلاتی تھی والدین کی اطاعت اسکا مشغلہ تھا۔ سال گذرے گئے وہ اس عرصہ میں مختلف علوم و  
فنون کی تعلیم بھی حاصل کرتی گئی۔ دو تین زبانیں بھی سیکھ لیں ان زبانوں میں وہ نہایت مہارتی کے  
ساتھ گفتگو کر سکتی تھی۔ علم موسیقی میں بھی اس نے کمال حاصل کر لیا تھا۔ آدھل شباب میں اسکا حسن  
قیامت خیز تھا۔ بھوسے بال اب بھی ویسے ہی چمکدار تھے۔ نقل و حرکت میں ایک دل بھانے والی جھلک  
موجود تھی لیکن افسوس عمر رفت نے اس کے حسن پر پانی پیر دیا تھا وہ بالکل سیدھی ہو گئی تھی۔ کمر سے  
ٹخنے تک ایک سیدھا خط نظر آتا تھا۔ پیشانی کی شکنیں گزرے ہوئے زمانہ کی یا د تازہ کر رہی تھیں۔ ہا  
ڈھپتے ہوئے آفتاب کی دھوپ میں صرف ایک دلاویزی باقی تھی وہ روزا کی شیریں اور خوشگوار آواز  
تھی اگر کوئی شخص اسکو پاس کے کمرہ میں باتیں کرتا ہوا سنتا تو اس کے قلب پر بہت گہرا اثر ہوتا وہ  
یقینی یہ خیال کرتا کہ کوئی حسن کی دیوی نشہ شباب میں مخمور روحانی خیالات کو لغو میں ادا کر رہی ہے  
ہم ابتدائیں لکھ چکے ہیں کہ مشرق طلعت ایک نہایت ممتاز آدمی تھے جی کا عہد انہیں مل چکا تھا۔  
یہ عہد اختیار منزلت کا ایک روشن ثبوت ہے لیکن اس کے دثار شہرت میں یہ امتیازی طرہ بھی لگا  
ہوا تھا کہ وہ ہر سال ہوا کھانے کے لئے باہر جاتا تھا۔ ہم کو معلوم ہے کہ جو شخص سال جبر تک اپنے  
مقام سکونت کو نہیں چھوڑتا اور ایک ہی مقام کا قطب بنا رہتا ہے، اُسے انگلستان کی موسائٹی میں  
واقع مغزوہ سے نہیں دیکھتے۔ مشرق بلش کا مکان نواح لندن میں واقع تھا۔ شہر بیان سے کچھ بہت دور  
نہ تھا۔ لندن کا خوشگوار موسم جب ختم ہو جاتا تھا تو اسکو اور اسکی بیوی کو وہ مکان نہایت تکلیف دہ



معلوم ہوتا تھا بلکہ کھلی ہوئی زبانیں ہر کونے کے گوشہ گوشہ تک پہنچنے والی ہوتی تھیں۔ ان کا دم  
اُچھٹا تھا۔ سیر و شکار کے لئے وہ اکثر اسکاٹلینڈ جایا کرتے تھے لیکن اُسی زمانہ میں جب روزِ شادی کی  
امید قائم تھی تاکہ اس شکار کے پردہ میں نوجوانوں کا شکار کھیلا جائے۔ لیکن افسوس ہر خوش آئند خواب  
اب ختم ہو چکا تھا ہو سکی کے بوتل اور بیکاروں کے کبس کو نوجوانوں کے بچانے کا جال بنانا بالکل  
بے سود تھا جوانی کی ڈھلتی ہوئی دھوپ میں کون ایسا بیوقوف تھا جو اپنی آنکھیں سنیکتا اس لئے اب  
مٹر چلے۔ نوجوانوں کو مدعو بھی نہیں کرتے تھے کیونکہ باپ موئے داغ - مان و بال جان - بیٹی مٹن پھر  
اور کونسی وجہ ہو سکتی تھی جو نوجوانوں کے رابطہ انجاء کو قائم رکھ سکتی اس لئے مٹر چلے کو اب اپنے دو تین  
ہم عمر ساتھیوں کے لطف صحبت پر قناعت کرنی پڑتی تھی وہ اکثر ان کے ساتھ بلیر ڈھکیلا کرتے تھے یا سگار  
کے دھوین اڑایا کرتے تھے۔ بجائے ہرن کے شکار کے موجودہ حالت میں قیام صحت کے لئے ساحل کی  
آب و ہوا نہایت موزون تھی۔ اول تو خرچ کم کرنا پڑتا تھا دوسرے میدان کی تیز و تند دھوپ سے بھی  
نجات رہتی تھی ریتیلے کناے پر چند کرسیاں پڑی رہتی تھیں سانسے گولف کھیلنے کا احاطہ تھا لیکن اس  
یہ نتیجہ نہ نکالنا چاہئے کہ مٹر چلے کفایت شعار بھی تھے اور اس طرح سمندر کے کناے کوئی جھوپڑا لیکر  
سیر کا زمانہ کاٹ دیتے بلکہ اس کے برعکس وہ خوبصورت اور موزون مکان کی تلاش میں رہتے تھے  
تاکہ ان کے دامنِ عزت کو بھٹی عبارتِ داغدار نہ بن سکے۔

جس وقت کا ہم ذکر کر رہے ہیں اس میں موصوف بفرز تبدیل آب و ہوا ساحل دیون پر فرکش ہوئے  
والے ہیں جو مکان کرایہ پر لیا گیا ہے وہ پہلے کسی مصور کا فرد گاہ تھا۔ مصور نے حال ہی میں دنیا  
سے رحلت کی تھی اسکی خوبصورت بیوی داغ مفارقت کو لے کر اس تنہا مکان میں فوراً اپنے زندگی کے  
دن الطینان کے ساتھ نہیں گزار سکتی تھی اس لئے اسنے دو تین ماہ کے لئے یہ مکان کرایہ پر اٹھا دیا تھا  
یہ میان بوی لندن کی گرم آب و ہوا سے نجات پانے کے لئے اسی مکان میں رخت آقامت رکھنے  
والے تھے مکان کے سامنے جو باغ تھا وہ نہایت آراستہ تھا۔ سمندر سے بلا ہوا سبزہ کا مٹلی فرش  
بچھا ہوا تھا۔ مکان کے کل کمرے بچے ہوئے تھے۔ پائین باغ میں کنارہ پر خوبصورت حید دروازہ تھا  
روزانہ کچھ دن پہلے بیان چلی آئی تھی تاکہ والدین کے آنے سے پہلے کل چیزوں کا انتظام کرے وہ اس  
مکان کو دیکھ کر حید خوش ہوئی اس کے دل میں بار بار یہ خیال آتا تھا کہ کاش یہ مکان اور باغ  
میری تنہا ملکیت ہوتا اور میں مناظر قدرت کی دلفریبی کے فرسے لوثی۔ ایک ہفتہ کے بعد اس کے  
والدین بھی آنے والے تھے، سامان راحت پہلے سے درست ہو رہا تھا اس عرصہ میں روزانہ اس



نواح کا گشت لگایا کرتی تھی اور گشت ان قدرت کی دل فریبی کو غلام نظر سے دیکھتی تھی۔ جب وہ باغ کے خوشنما پھولوں کے جھڑ میں گھڑی ہوتی تھی تو نو جوانان چین کے حسن کے مقابلہ میں اسکا بھلا جسم نہایت حسرت خیز اور دردناک نظر پیش کرتا تھا ایک طرف پھولوں کی دلربائی دوسری جانب افق کا آتشین خط سمندر کی دل آویزی کو دوبلا کر رہا تھا۔ نوکر بادرجی خانہ سے جب بنگاہیں اٹھا کر روزا کو نو خرام دیکھتے تھے تو اکثر اوقات یاس و حسرت کے طامات لنگے منہ سے بہک جاتے تھے، اسوقت روزا باغ میں گلگشت کر رہی ہے اور بادرجی بادرجی خانہ والوں سے مخاطب ہو کر کہہ رہا ہے۔

**بادرجی**۔ بد نصیب روزا دل بدن گھلتی جاتی ہے۔

**خاومہ**۔ غریب کی صورت نہیں دیکھی جاتی حج ہے تنہائی کی بلا بری ہوتی ہے مایوسی کا بڑا ہوا ہے گھلائے ڈالتی ہے جب مان باپ کا سایہ سر سے اٹھ جائے گا اسوقت اسکی کون خبر لے گا۔

**بادرجی**۔ اس سے مطمئن رہو والدین کا سایہ سر سے جلد اٹھے گا خاص کر مٹر ملین بہت جلد دنیا سے نہیں سدھارین گے۔ ساٹھ برس کی عمر ہو چکی ہے لیکن چشم بدور ابھی انکو اپنی جوانی پر ناز ہے مان اگر اسی طور پر رکھاتی رہی تو اس کے جلد دنیا سے اٹھ جائے گا اندیشہ ضرور ہے۔ یہ یاد رکھو کہ مٹر ملین ہم سب کو مار کر مرین گے۔

**خاومہ**۔ تمھارا ایسا جوان آدمی یہ فال بد منہ سے بھگاتا ہے۔

بادرجی صاحب اپنی جوانی کا ذکر نکر تان پاؤ کی طرح پھول گئے کیونکہ اشارہ ۴۵ سال سے زیادہ سن شریف ہو چکا تھا لیکن الگ کی طرح یہ بھی جوانی کے نشہ میں سرشار تھے۔ آپ سرود خانوں میں کہن لیدیوں کے ساتھ رقص کے ویسے ہی متمتع تھے جیسے ۱۸-۲۰ سال کے نو جوان ہوا کرتے ہیں۔ آپ اپنا چہرہ متین بنا کر فرمانے لگے کہ میں روزا کی حالت البتہ قابل افسوس ہے اسکے ہاتھ سے تمام موقع جاتے رہے جوان عورت کو چھوڑ کر کوئی مرد من عورت سے کیوں دل نہگانے لگا۔ یا تو اسکو کلیسا کی زندگی بسر کرنی ہوگی یا کوئی ایسا طریقہ اختیار کرنا پڑے گا جو اسے سوسائٹی میں اگست نمائی سے بچا سکے۔ اسی دوران گفتگو میں کیتھن نامی ایک عورت جو روزا کی خاص سہیلی تھی اور جس کی شادی جلد آسٹریلیا کے ایک کسان سے ہونے والی تھی۔ بول اٹھی میں روزا نہایت فہمیدہ اور ہوشیار عورت ہے۔ قدرت نے اسکو ایک نہایت قابل قدر باغ عطا کیا ہے ہم لوگ اس کی ذکاوت طبع کا اندازہ نہیں کر سکتے صورت شکل بھی ماٹا اشارہ کچھ ایسی بڑی نہیں ہے مان افکار نے اسکو بدلا عزور کر دیا ہے لیکن جب وہ غسل خانہ سے نہا کر نکلتی ہے



اور اس کے بال ٹانہ پر کر کے ہین کو وہ نہایت خوشنما معلوم ہوتی ہے اس فقرہ پر بے اعتباری کی  
سکراہٹ چہرہ پر نمایاں ہوتی بارچی نے سر روزا کے حسن و جمال کا دوسری پری مثال عورتوں کو  
تقابل کر کے سونے میں سہاگا بدلا دیا اس پر خوب قہقہے اڑے اور ملیج کی گفتگو ختم ہو گئی۔

روزا کی آزاد گلگشت کا یہ آخری دن تھا اس بات کو محسوس کر کے روزا جی بھر کر باغ کی ہوا کھائی  
رجی تھی اور پھر یون کی شمیم سے اپنے دماغ کو معطر بنا رہی تھی سمندر کے سر دھجھکنے غمزہ دل کے لئے  
تازگی بخش تھے۔ دوسری صبح کو چاشت کے وقت مسٹر ہٹلن مڈ اپنی زوجہ محترمہ کے اس مکان میں  
رواقی افروز ہونے والے تھے۔ سوا تہیلٹی آب و ہوا کے روزا کے لئے وچانڈ کے کچھ نفس کا دوشروع  
ہونے والا تھا ۹ بجے چاشت ۱۲ بجے دہکا کھانا ۴ بجے چار سوا آٹھ بجے شب کا کھانا رات کے کھانے کا

جو وقت مقرر تھا روزا کو اس سے سخت نفرت تھی وہ کہا کرتی تھی کہ آٹھ کے ساتھ یہ سوئی کیوں لگائی  
جاتی ہے۔ پورے آٹھ بجے کھانا کیوں نہیں کھایا جاتا لیکن اسکی مان کو اپنے مقرر کردہ وقت پر سخت  
اصرار تھا۔ اس لئے وقت نہیں بدل سکتا تھا مندرجہ بالا اوقات کے درمیان میں کوئی خاص کام نہیں  
ہوتا تھا۔ روزا پر اس دستور العمل کی پابندی فرض تھی۔ مسٹر ہٹلن صبح کا وقت اخبار بینی میں کاٹتے تھے  
کبھی دریا کے کنارے چلے جاتے تھے کبھی باغ میں خوش خورای کرتے تھے مسٹر ہٹلن صبح کو اٹھ کر ملازمت  
کے نام اٹھے حکام صادر کر دیتی تھی ملازم بھی پچان گئے تھے وہ کبھی ان احکام کی باقاعدہ پابندی  
نہیں کرتے تھے بلکہ جہاں تک ہو سکتا تھا معمولی کام انجام دیکر اپنے کمر میں چلے جاتے تھے اور  
بقیہ وقت احباب کو خطوط لکھنے میں صرف کرتے تھے۔ سہ پہر کو مسٹر ہٹلن گولف کھیلا کرتے اور انکی

بیوی صاحبہ چار کے وقت تک خواب کے فرسے لٹتی رہتیں۔ سہ پہر کو بیدار ہو کر باغ کا ایک گشت لگا  
لیتی تھیں اسی اثنا میں امور خانہ داری کے متعلق بیٹی سے کچھ گفتگو بھی کر لیتی تھیں یہاں تک کہ  
سوا آٹھ بج جاتے اور دسترخوان پر میان بیوی کا گرم مکالمہ شروع ہو جاتا کھانے کے بعد مسٹر ہٹلن  
یٹنگ پر دراز ہو کر عالم رویا کی سرین مشغول ہو جاتیں مسٹر ہٹلن سہ پہر کو اٹھ کر اپنے کسی دوست کے  
ساتھ بلیر ڈھکیلا کرتے اور اگر کوئی نہ ملتا تو باغ کی خوشخوار میون میں وقت کاٹ دیتے میان بیوی کو  
س طرح معاشرت میں کبھی اس بات کا خیال ہی نہ آتا تھا کہ بد نصیب روزا کی کیونکر کٹتی ہو۔ جب وہ  
نوجوان تھی تو اس کے لئے طرح طرح کے سامان راحت مہیا کئے جاتے تھے اسباب زمین سے  
وساٹنی میں روشناس کرنے کی کوشش کی جاتی تھی لیکن اب چونکہ شادی کا خیال بالکل خواب  
آ تھا اس لئے والدین نے بھی اسکو اسکی بہت پر چھوڑ دیا تھا۔ روزا بھی سینہ میں دل رکھتی تھی



اور کیا دل سے غم نہ تھا اس کی لالین روپ کرکھی تھیں۔ اگر کوئی نہیں سمجھتا تھا تو وہ اہتمام خانہ دار کا عام طور سے کہا جاتا تھا کہ روزا گھر کا کاروبار نہایت خوبی کے ساتھ انجام دیتی ہے وہ کفایت شناری کرتی تھی لیکن نہ اس حد تک کہ بخل کا الزام اس پر نہایت ہو ملازموں کی بھجرائی کرتی تھی لیکن نہ اس سختی کے ساتھ کہ نوکر بد دل ہو جائیں کوئی شخص اس سے ناخوش نہ تھا یا وجود اس سلیمتہ شکاری کے نہ مان اس کی تعریف کرتی تھی نہ باپ وہ یہ سمجھتے تھے کہ روزا کی یہ خدمت ہمارا حق ہے ان کے دل میں کبھی اس بات کا احساس نہیں پیدا ہوتا تھا کہ انھو جو کچھ راحت مل رہی ہے وہ روزا کی کوششوں کا نتیجہ ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ روزا کے رنج و راحت سے بالکل بے فکر تھے۔ روزا کے دل میں بھی کبھی اس بات کا خیال آ جاتا تھا لیکن اس کا فطری تحمل ابرو سے ہمت پر شکن نہیں آنے دیتا تھا وہ سرگشتہ خوار تیراں خیال سے اپنا دل بے لالیتی تھی کہ

ہند نامرادی ہمہ برگانی،  
مین دل ہوں فریب و ناخوردگان

اُس نے گفتگوں جانتا نہ محنت کے بعد اپنی ماں کی خواب گاہ کو درست کیا تھا اور اس کام سے نارغ ہو کر اب اس کو اس بات کی مسرت تھی کہ محبت کے چند لمحے باغ میں گزرنے کا موقع ملے گا اور وہ حیرت کی تپتی ہنر بہار قدرت کے نفا سے خطا اٹھائے گی اُسے جو کچھ تعجب تھا وہ یہ تھا کہ آخر وہ کتبک گٹھی کی طرح ایک ناگوار زندگی کی نشین بنی رہے گی اس میں کوئی کلام نہیں کہ اُس نے کثرت مطالعہ سے اپنے نفس حیات میں ایک خوش آئندے پیدا کر دی تھی لیکن افسوس کوئی اس کے مطالعہ سے فیض حاصل کرنے والا نہ تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ علم و فضل کے آسمان پر عطار و سنکر چک رہی ہے اس کی تمام کوششیں صرف تصنیع اوقات معلوم ہوتی تھیں اس کی کچھ خاص سر تین بھی تھیں وہ فطرت کی شیدا تھی کیونکہ دنیا میں کوئی آغوش اُسے نگلے لگانے کے لئے تیار نہ تھی ہاں فطرت کا خاموش سکھ اور انتہائی جذب البتہ اُسے اپنے سینہ سے لگا رہا تھا وہ کتابوں سے بہت گہرا ذوق رکھتی تھی۔ فرانسیسی اور اطالوی زبانوں میں اس کو خاص ملکہ تھا، انگریزی تو اس کی مادری زبان تھی اُس نے روسی زبان بھی کامیابی کے ساتھ حاصل کر لیا تھا۔ یونانی اور لاطینی زبانوں میں بھی اس کو بقدر ضرورت درک ہو گیا تھا۔ پُرانے زمانہ کے بڑے بڑے مصنفین کی کتابیں وہ آسانی کے ساتھ پڑھ سکتی تھی اُس نے جو کچھ حاصل کیا تھا وہ اپنے خدا داد شوق سے حاصل کیا تھا اکثر اوقات وہ خود کہا کرتی تھی کہ کسی یہ نہیں معلوم کہ میں حساب و کتاب اور اہتمام خانہ داری کے علاوہ کچھ اور بھی جانتی ہوں یہ واقعہ کہ



کوئی اس کے جوہر زانی سے آگاہ نہ تھا عام لوگ کبھی اس کو نظر اتفاقات سے نہیں دیکھتے تھے۔ ان کے سامنے ایک میا نہ تھا کہ پسیہ کہ تھا جس کے چہرہ پر شکستگین پڑی ہوئی تھیں۔ یہ ایک ایسی تصویر تھی جو عنفوان شباب میں حسین کی جاسکتی تھی لیکن لب کھلائے ہوئے پھول سے زیادہ اس کی وقعت نہ تھی ہاں لہو البتہ دل آویز تھا۔ آواز کا سوز و گداز سننے والے کو اپنی جانب مایل کر لیتا تھا ایسی حالت میں کوئی اس کی علی قابلیت کا کیا اندازہ کر سکتا تھا اور کسی کو کیا خبر ہو سکتی تھی کہ روزاً کو سائنس میں پورا کمال حاصل ہے۔ یہاں اتفاقات سائنس کے موضوع پر روزاً جس کتاب کا نام سنی تھی خواہ وہ لاسٹکی سسٹم تار۔ شعاع شمس۔ ریٹیم یا کسی دوسرے مسئلہ پر لکھی گئی ہو وہ فوراً اس کو مشکوک لیتی تھی اور نہایت غور و خوض کے ساتھ اس کا مطالعہ کرتی تھی اسی وجہ سے اس کے خزانہ معلومات میں بہت کچھ اضافہ ہو گیا تھا۔ لیکن جن باتوں سے اس کو خاص دلچسپی تھی وہ اُن کا ذکر عام طور سے نہیں کیا کرتی تھی اُسے کسی مجلس میں جا کر نرم آرائی سے حجاب آتا تھا وہ اپنی ماں کے سٹنے والوں سے بھی بہت کم ملاقات کرتی تھی وہ سینے اور کاٹھنے کا کام نہایت شوق کے ساتھ کیا کرتی تھی لوگ جو اس کو ان کاموں میں مشغول دیکھتے تھے تو کبھی کبھی اپنی تعریفوں سے حوصلہ افزائی کر دیتے تھے اُسے بناؤ سنگار کا بھی کچھ شوق نہ تھا اس کی اس بے ذوقی کو دیکھ کر اکثر لوگ کہتے تھے کہ ہنر مہلک کو اپنی لڑکی کے عقل سخت مایوسی کا سامنا کرنا پڑے گا ان لوگوں کے دلوں میں یہ خیال کبھی نہ آتا تھا کہ ماں کا کیا ذکر ہے خود روزاً کو اپنی زندگی سے مایوسی ہے۔ روزاً ماں باپ کی مطیع فرمان تھی۔ والدین کو اس کی راحت ملتی تھی لیکن وہ اس بات کو محسوس کرتی تھی کہ جو خدمت میں انجام دے رہی ہوں ایک تنخواہ دار عورت اس فرض کو بخوبی انجام دے سکتی ہے۔ میرے ماں باپ جو کچھ مجھ سے محبت کرتے ہیں وہ اسی خدمت کا صلہ ہے۔ حقیقت میں اس ناسامی کے ساتھ کوئی اس کا محبت کرنے والا باقی نہ تھا آہ اس کا جذبہ محبت اس کی تباہی کا راز تھا۔ آسمان کی نیلی چھت کے نیچے اگر وہ کسی شے کی جو یا تھی تو وہ بھی جذبہ الفت تھا۔ یہ جذبہ عشقی ہی کا کہ شمر تھا کہ جو وقت اس کے حُسن کا آفتاب جوئی کے نصف انہار پر درخشاں تھا اُسے ایسے مرد سے دل لگایا جس کے لئے اس کو برس تک رحمت کش انتظار رہنا پڑا اور انجام کار سبے مردوں کی بے وفائی نے اس کے ارمانوں کا خون کر دیا۔ اختتام محبت پر روزاً نے وہ تمام خطوط جو قاپور پست اور طوطا چشم عاشق نے اظہارِ بوجہ مایوسی میں بھیجے تھے واپس کر دیے تھے صرف درخط باقی رہ گئے تھے اور وہ انہوں نے خطوں کو روزانہ سونے سے پیٹ پڑھ لیا کرتی تھی تاکہ اس کے حلقہ سے یہ واقعہ فراموش نہ ہوئے



پائے ایک خط میں یہ لکھا ہوا تھا۔

”میری پیاری روزا میں کن الفاظ میں اپنے سوز و محبت کا اظہار کروں تو دنیا میں میرے لئے سب زیادہ قابلِ پرستش لڑکی ہے خدا مجھے اس دن کے لئے نہ لکھے کہ میں تیرے ساتھ کوئی برابر تاؤ کروں یا تیرے شیشے دل کو ٹھیس لگاؤں۔ زندگی میں میری صرف یہی ایک خواہش ہے کہ میں کسی طرح تجھے خوش رکھوں!“

دوسرا خط جو چند سال کے بعد لکھا گیا تھا اس کی عبارت حسبِ ذیل تھی۔

”مجھے پورا یقین ہے کہ تم کو خود اس بات کا احساس ہو گا کہ استادِ زمانہ نے بہت بڑا تفسیر پیدا کر دیا ہے۔ تم بھی بدل گئی ہو اور میں بھی بدل گیا ہوں مجھ کو مجبوراً یہ کہنا پڑتا ہے کہ تمھارے متعلق میرے دل میں جو خیالات تھے اب وہ باقی نہیں ہے ماضی اتر رہا ہے خود سمجھاؤ ہوا دباؤ اب اس قدر کم ہو گیا ہے کہ واقعات کی تہ کو پہنچ سکو اس لئے صاف گوئی سے کہیہ نہ ہوگی آپ ہمارا اور تمھارا قطعِ اعلق ہی ایک دوسرے کے حق میں بہتر ہے“

ابنِ کلا یہ فقرہ کہ ”اب اس قدر میں بھی تمھارا آگیا ہے“ روزا کے قلب کو ویسے ہی تکلیف پہنچاتا تھا جیسے جلیانہ میں کسی ملزم کے زنجیرِ دن کی جھنکاؤں سے ٹھیک تھا کہ وہ سن ہو گئی تھی لیکن یہ درازی سن اسی باعث انتظار کا نتیجہ تھی جس کی زحمت اُس نے برس تک برداشت کی تھی۔ جواب صاف دفا کیشی کا انعام تھا یہ خط نہیں لکھا بلکہ نشر، جواب نہیں لکھا بلکہ خیر اس جواب نے اس کی زندگی میں حیرت انگیز انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ وہ استعجاب کی ایک زندہ صورت بنی ہوئی تھی۔ وجدانی مصنف اور وہی شاعر جو خود نہایت متلون مزاج ہوتے ہیں۔ راہِ محبت میں دفا دای کو ایک آسانی سے تحفہ خیال کرنے ہیں لیکن افسوس روزا نے جادہ وفا پر قائم رہ کر کیا انعام پایا یہ وہ صدقات ہوتے ہیں جو قلب کو گداختہ کرتے ہیں اور جگر میں سوئیاں چھوڑتے ہیں لیکن روزا کے علمی ذوق و شوق نے اس کے تقیدہ قلب کو مضبوط اور اس کی فطرت کو پرسکون بنا دیا تھا اور یہ خیال کر کے اپنے کو تسلی دے لیتی تھی کہ اس دارِ الحزن میں ایک سنگدل عاشق کی جدائی سے بڑھ کر مصیبتیں موجود ہیں اگر اس کے ساتھ میری شادی ہو گئی ہوتی تو وہ یقینی ایک بیونا شوہر ثابت ہوتا ساری عمر کو فتنہ میں کٹی روزا کو اب کوئی غصہ بھی نہ تھا صرف وہ کبھی کبھی اپنے دل سے یہ چچ لیا کرتی تھی کہ یہ سب باتیں کیوں ہوئیں لیکن اس کو اس سوال کا کوئی جواب نہیں ملتا تھا اب وہ اس سن پر بیشک آگئی تھی کہ اپنے جذبات کو دبا سکے اس وقت وہ بارغ میں گلاب کے پھول کو



درمیان اٹھ رہی تھی۔ اور آفتاب کی تیز روشنی کے بعد اب سمندر کی چلتی ہوئی موجیں آنکھوں کو حرکت بخش رہی ہیں دفعتاً اس پر اسے خیال نے پھر تڑپایا۔ پھولوں کی جھینسی جھینسی ہلکے موسم گرانی سرد ہوا کے نرم جھونکے۔ جڑی طیور کے سفید پروں کی جگہ گاہٹ جو چلتی ہوئی ریت کے چشمہ پر پرواز کر رہے تھے ان تمام باتوں نے حسن نظر کے جذبات کو ابھار دیا تھا اس کے غمرہ دل میں یہ اُمنگ پیدا ہو گئی کہ کاش میں جی طایر بن کر اس جھنڈ میں غور واز ہوتی اُسے اندازت یہ کہنا شروع کیا کہ یہ چڑیاں کبھی مٹن نہیں ہوتیں اگر موتی بھی ہیں تو کوئی اس کو محسوس نہیں کرتا وہ ہمیشہ یکساں معلوم ہوتی ہیں انکی دل آویزی عمر کی زنجیروں سے نہیں جکڑی رہتی۔ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔ اسکی نگاہ ایک بلند گلاب کے درخت پر جا پڑی جس کی نرم شاخیں پھولوں کی وجہ سے زمین کی طرف بھگی ہوئی تھیں۔ اُن پھولوں میں ایک پھول ایسا بھی تھا جسکو اس کے ساتھیوں نے اپنے بوش منو کی وجہ سے باڑا لایا تھا دوسرے پھول تو کھل رہے تھے لیکن وہ کشمکش سے عاجز آکر پرمردہ ہو رہا تھا۔ روزانہ اپنی نرم انگلیوں سے اس پھول کو توڑ لیا اور زمین پر پھینک دیا اس کے بعد وہ چیخ اُٹھی۔ اسے یہ پھول نہیں ہے بلکہ میں ہوں میرا بھی یہی حشر ہونے والا ہے اس خوبصورت دنیا میں کسی بدصورت اور پرمردہ چیز کو نہ رکھنا چاہئے۔

آہ میں دامن حسن پر ایک برندا داغ ہوں (ماٹھوں کو حرکت دیکر) افسوس کوئی امید نہیں۔ جس طرح گھڑی کی سوئی بارگشت کرتی رہتی ہے اُسی طرح میری زندگی کی سوئی ادائے فرض کے ماتھوں ہمیشہ متحرک رہتی ہے مجھے دنیا میں ہوا موجودہ دستور العمل کے اور کوئی کام نہیں کرنا ہے۔ مان کو آرام پہنچانے باپ کے خوش رکھنے کی کوشش کروں اور جب اُنکا سایہ عافیت میرے سر سے اٹھ جائے تو دنیا میں تنہا ہوں جیسے اسوقت کسی کو میرے موت و زندگی کی پرواہ نہیں ہے ویسے ہی اُنکے بعد کسی کو ایک حسرت نصیب عورت سے ہمدردی کا خیال نہ ہوگا دنیا کی بہت سی بلا نصیب بہتوں کو عالم کی بے اتفاقی کا اسی طور پر شکوہ سنا ہوا پڑتا ہے کہ جب کوئی ہماری پرواہ نہیں کرتا تو ہم بھی اپنی پرواہ نہیں کرتے اور اس لا پرواہی میں اکثر ٹھوکرین کھاتے ہوئے ہم اُس منزل پر پہنچ جاتے ہیں جہاں سے انبساط و راحت کا حقیقی مرکز ہے۔ یہ صداقت کامیابی کا راز ہے تاہم سچ کے اوراق اسکی شہادت سے رہے ہیں۔ دنیا کی نرم شہرت میں یہی شمع اُجالا کرتی ہے۔ جب ہم ہمت سے بے نیاز ہو جاتے ہیں تو اسوقت ہمت بھی بگڑے بچے کی طرح ہمیں منانے کی کوشش کرتی ہے اور ہم حیران نصیب دنیا سے اس گہری دلچسپی کا انکار کرتی ہے جسکی ہم خواب میں بھی توقع نہیں کر سکتے جتنا ہی زیادہ ہم لا پرواہ ہوتے ہیں اتنا ہی وہ ہمارے دامن سے لپٹی ہو۔





ہے آدمی بجائے خود ایک خشہ خیال  
ہم انجن سمجھتے ہیں منسلوٹ ہی کیوں ہو

کوئی شک نہیں روزانہ ریدہ ہو چکی تھی جیسا کہ اس کے بیوا عاشق نے اپنے خط میں اسکو لکھا تھا لیکن اسکا  
ضمیر نہایت پاک تھا وہ اپنے راز میں عصمت و عفت کی دیوی تھی ایسے اطمینان کی نیند سو تی تھی جیسے معصوم بچہ  
سو تا ہے۔ ایک صبح کو جب وہ سو کر اٹھی تو آفتاب کی ہلکی کرین سمندر کی سطح کو الماس گون بنا رہی تھیں موجوں  
کا بیچ دھم دھون کو اپنی جانب کھینچ رہا تھا۔ روزانہ بستر سے اُٹھ کر انگریزی ٹی ہوا کے فرحت آگین جھوکوں  
نے رگون میں جوانی کے خون کو تیز کر دیا مگر جس طرح طائوس اپنے پر دن کی بدصدیقی دیکھ کر شرمندہ ہوتا ہو  
اُسی طرح روزانہ امتداد عمر کے خیال سے نخل اور شرمسار ہو رہی تھی مقررہ وقت پر مٹر اور مسر ہٹاؤں کے  
لینے کے لئے گاڑی اسٹیشن روانہ ہو گئی اور میان بیوی تازت آفتاب سے جھلے ہوئے اور لندن آکا  
سفر کا کسل برداشت کئے ہوئے آچوٹنے مان نے بیٹی سے بغل گیر ہو کر پوچھا بیٹا مکان آرام دہ اور عمدہ  
سہ روزانہ نہایت بشارت کے ساتھ جواب دیا مکان نہایت نفیس ہے آپ اس گھر میں رو کر بہت  
خوش ہوں گے۔ اسکا بارش دل آویزی میں اپنی آپ نظر ہے۔ مٹر ہٹاؤں نے کہا کہ بخاری مان نے مکان کے  
متعلق پوچھا ہے۔ بارش کے بارے میں سوال نہیں کیا ہے مگر جواب کا سلیقہ سیکھنا چاہئے۔ بخاری مان  
ہمیشہ مطلوبہ مکانوں کو ناپسند کیا کرتی ہے لیکن میرا خیال ہے کہ ہم نے پہلے ہی اس بات کو دریافت کر لیا  
تھا کہ اس مٹر کا کوئی عیب اس مکان میں نہیں ہے۔ کوئی گھلیان تو قریب نہیں ہے کہ یا تو جانور و مار گھلیان  
بڑی سے جواب دیا کہ آپ مٹاؤں میں کوئی گھلیان قریب نہیں ہے مان نے بتائی کے ساتھ پوچھا کہ بیچ تیار  
سہ روزانہ جواب دیا ہاں۔

اس وقت کو کے بعد سب دسترخوان پر کھائے کے کمرے میں جاکر بیٹھ گئے مسر ہٹاؤں نے اپنی ہونی دیکھا ہوں  
سے بیٹاؤں کو دیکھنے لگے۔ لیکن وہ مٹر ہٹاؤں جلدی جلدی قدم چلتے آتے آتے گئے عیب جو بچاؤ کبھی کبھی دیکھیں  
بائیں اٹھ جاتی تھیں کہ مٹہ چینی کا کوئی موقع ملے کھانا دیا ہی تھا جیسا لندن میں ملتا کرتا تھا۔ والدین کے



چہرہ سے تیرا آب دہوا پر کسی قسم کی مسرت کا اظہار نہیں ہوتا تھا۔ ہنسنے نے ناک بھونچ کر اگر کہا کتاب میں  
 نکاح تیر ہو گیا ہے بیوی نے جربہ جواب دیا کہ مطلق نہیں اگر تک تیر ہوتا تو میرا دوجی ہٹن اُس کی  
 اصلاح کر دیتا (بادوجی صاحب اکثر میان بیوی کی ہنگامہ آرائی کا سبب ہوا کرتے تھے) ہنسنے نے کہا  
 کہ جی ہاں خلا ہٹن سے بھی کبھی غلطی ہو سکتی ہے۔ آپ کی بھابیوں میں تو وہ بالکل معصوم ہے یہ مکان  
 اسی لئے لیا گیا ہے کہ ہٹن کی تبدیلی آب دہوا ہو جائے۔ ہنسنے نے بھی ہڑبڑانا شروع کیا لیکن اس  
 جوش غیظ و غضب میں لطیف لہجوں کا خیال فراموش نہیں ہوا تھا وہ ذرا بہت کم غور تھی اور کھانے میں جو  
 اُس کے والدین دیر لگاتے تھے اُس کو وہ ناپسند کرتی تھی۔ وہ اس غامض جنگی میں جو روزانہ جاری رہتی تھی  
 کبھی حصہ نہیں لیتی تھی جب کھانا ختم ہو جاتا تھا اور اُس کو اپنے کمرے میں جانے کا موقع ملتا تھا تو وہ  
 خدا کا شکر ادا کیا کرتی تھی حسب معمول اس مرتبہ بھی وہ کھانے سے فارغ ہو کر اپنے کمرے میں گئی وہاں  
 اُس کی سینی کیتھرن تازہ ڈاک کے خطوط لئے کھڑی تھی روزانہ وہ خط اُس سے لے لے اور کہا کہ والدہ  
 کوٹھے پر ہیں اور نیچے استراحت کے لئے آیا چاہتی ہیں تم جا کر دیکھو کسی بات کی ضرورت تو نہیں ہے،  
 کیتھرن بہت خوب کس کس آگے بڑھی۔ کمرے میں دیوار پر ایک بڑا آئینہ لگا ہوا تھا روزانہ وہ فقط اپنی  
 صورت اُس آئینہ میں دیکھی۔ دلی کرب کے انفعالی آثار اُس کے چہرہ پر نمایاں ہوئے وہ کہنے لگی  
 کجھت میری صورت کسی بدل گئی کہ خود مجھ کو نفرت ہوتی ہے۔ ہڈیاں بخل آتی ہیں۔ میرا فراق ابقدر  
 جھول گیا ہے جیسے مردوں کا پستون۔ چہرہ پر شکستیں پڑ گئی ہیں۔ آنکھیں دھل گئی ہیں میری صورت  
 دیکھ کر خود مجھے ہول ہوتا ہے تو دوسرے کیوں پسند کر سنے گے۔ پلٹ کر اُسے گھڑی پر جو نظر کی تو تین  
 بج چکے تھے اُسے اپنا ٹیگڈن گون اتار ڈالا۔ اُس کا باپ ہمیشہ اس لباس کے پہننے کی تاکید کرتا رہتا  
 تھا لیکن روزانہ خیال کرتی تھی کہ اس مافی لباس نے میرے چہرہ کو اور ہونٹ بنا دیا ہے اُسے ہلکا سفید  
 لباس پہن لیا۔ بالوں میں کنگھی کی جھڑا کھینچے ہی کانٹیں کمر تک آ گئیں۔ اب اُس کے بالوں کی سنہری  
 آب و تاب ایسی نہ تھی کہ دیکھنے والا اُس کو فطری چاک خیال کرتا وہ بھی سمجھتا کہ اُسے بالوں کو سُرخ  
 رنگ میں رنگا ہے۔ روزانہ اپنے گیسوؤں کی دلی آویزی کا مطلق خیال نہیں کیا اگر اس وقت کوئی  
 اُس سے یہ کہتا کہ سادہ لباس میں اُس کی صورت ایک مقدس دیوی کی موصوفی تصویر معلوم ہوتی  
 ہے تو وہ بھی سمجھتی کہ کہنے والا مجھے ہزارا ہے لیکن یہ واقعہ تھا وہ ایک آدم کرسی پر اپنی پوری درازی  
 قامت کے ساتھ لیٹی ہوئی تھی نگاہیں سمندر کے درجنہ پر پڑ رہی تھیں اور گود میں خطوط رکھے ہوئے  
 تھے وہ اپنے دل میں سوچ رہی تھی کہ سمندر کے پچھتے ہوئے پانی کا غیر محدود خط جو نکلتا ہے نظر پر



آسمان سے ٹیک لگوانے کے لئے دست و گریبان نظر رکھنا پڑتا ہے۔ انسان کو دنیا کے آرام و مصائب سے یہ کس قدر دور ہے مین تیر ہون کہ فطرت تو اس قدر عظیم اور رفیع نظر آتی ہے لیکن انسان اس قدر ذلیل و حقیر دکھائی دیتا ہے حالانکہ اگر انسان چاہے تو وہ اپنی ہمت کا مالک ہو سکتا ہے فضا کے کل عجائبات پر قبضہ کر سکتا ہے۔ عناصر کا بادشاہ بن سکتا ہے روح کی فرمان روائی کا تاج اپنے سر پر رکھ سکتا ہے۔ روزانہ حال میں ایک کتاب پڑھی تھی اُس کی یہ عبارت اُسے یاد آگئی۔

”اگر کوئی انسان اُن کیمیادی سالمات (ایٹم) کے راز حکومت سے واقف ہو جائے جن سے وہ مرکب ہے تو اسے نخل حیات کا وہ ثمر مل جائے جس کے متعلق اُس کے پیدا کرنے والے نے کہا ہے کہ وہ اس پھل کو لے سکتا ہے کھا سکتا ہے اور حیات جاوید حاصل کر سکتا ہے۔“

روز اسی بحر حیرت میں غوطہ زن تھی۔ وہ اس مسئلہ کو حل کرنا چاہتی تھی لیکن اُس کا یہ تعجب اشیاء ابد کی طرح ناتناہی تھا اُسے سینہ سے ایک آہ سر دھنچتی اُس کے بعد خطوں کو اُس نے لگی ایک لفافہ کو دیکھ کر اُس کے چہرہ پر تبسم کے آثار نمایاں ہوئے۔ کیا یہ پیاری مارگرٹ نے اتنے دنوں کے بعد مجھے یاد کیا ہے کیا میں بھی اس قابل ہوں کہ دنیا میں کوئی مجھے یاد کرے۔ مارگرٹ تو بڑے پاکیزہ خیال کی عورت ہے وہ حقوق نسوان کی حامی ہے اُس کے دماغ میں آزادی کی ہوا بھری ہوئی ہے اسی خیال میں اُس نے لفافہ چاک کیا اور مارگرٹ کا لہنا چڑا خط پڑھنے لگی۔

پیاری روزا۔ میں خیال کرتی ہوں کہ تم اپنے والدین کے ساتھ سمندر کی غلگین لہروں کے پاس اقامت گزین ہو چکی ہو گی۔ آہ مجھے تمہاری حالت پر بے حد افسوس آتا ہے میری نگاہوں کے سامنے تمہاری تصویر پھر رہی ہے۔ تم بے زبان خیر کی طرح اداسے فرغن کا پشتارہ اپنی پیٹھ پر لادے ہوئے شانہ روز کام کر رہی ہو تاکہ اپنے غصہ و رباپ کو خوش رکھ سکے اور اپنی فربہ مان کو آرام پہنچا سکے میری حلیم روزا یہ زندگی بھی کوئی زندگی ہے تم اس سے کنارہ کش کیوں نہیں ہو جاتی ہو۔ اگر تم جائزہ لو اپنی خداداد ذکاوت سے بہت کچھ کر سکتی ہو۔ یہ ترقی نسوان کا زمانہ ہے تمہاری قابلیت کا جوہر اس دور میں خوب چمک سکتا ہو۔ میں نے تم کو بار بار یہ لکھا ہے کہ تم خانہ داری کے عذاب سے چھٹکارا حاصل کر لو اور اپنے تغافل کیش خود غرض والدین کو اُن کی حالت پر چھوڑ دو۔ ایک تنخواہ دار خاں دمہ اُنکے اشیاء خورد و نوش کا بخوبی انتظام کر سکتی ہو اس سے زیادہ نہ اُن کو تمہاری احتیاج ہو اور تم خود اس خاں دمہ سے بڑھ کر اُن کی نگاہوں میں عزیز اور قابل قدر نظر آ سکتی ہو خانہ داری کے ججال کو خیر باد کہہ کر لندن چلی آؤ اور میرے ساتھ زندگی کے دن اطمینان سے کاٹو۔ ہماری تمہاری



خوب نہیگی۔ تم میری طبیعت و خلقت کو خوب جانتی ہو اور میں تم سے خوب واقف ہوں مجھے کسی شوہر کی  
 تلاش ہے نہ تم کسی مرد کی متنی ہو پھر جب رقابت کا خون ہی نہیں تو ان بن کیوں ہونے لگی رونا  
 جس وقت تم آداوی کی فضا کو دیکھو گی اس وقت تمھاری آنکھیں کھلیں گی اور تم کو اس بات کا احساس  
 ہوگا کہ دنیا میں مان باپ سے زیادہ قیمتی چیزیں موجود ہیں اگر تمھاری خواہش ہوگی تو لطف صحبت کے  
 لئے طبقہ ذکر کے بھی کچھ افراد ہمیا کئے جاسکتے ہیں لیکن چند دہن میں ان کی باتیں نہایت ناگوار  
 اور تکلیف دہ معلوم ہونے لگیں گی۔ جن مردوں کو یہ خطا ہو جایا کرتا ہے کہ محکو مجلس آرائی کا خاص  
 ملکہ حاصل ہے وہ بے حد اذیت رسان ثابت ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر اپنے باپ کو دیکھو اوجہ و  
 کوئی پرانا قصہ بیان کرنے کو بیٹھے ہیں تو اُسکا دل بھی چاہتا ہو کہ خدا بھی اپنی خدائی چوڑ کر اُنکی کہانی  
 سنتے لگے۔ تم میرے اس جلسہ سے بد دل نہ ہونا۔ میں نے کوئی غیر متعلق گفتگو نہیں شروع کی ہے  
 تم کو خود اسکی صداقت معلوم ہوگی۔ بہ وقت تمھارے والد ماجد اپنی داستان سرائی میں مشغول ہوتے ہیں۔  
 تو اگر کسی بدتمت شخص کے لبوں سے ایک حرف بھی نکل گیا تو وہ غریب شگنہ پر کسے جانے کا مستحق  
 ہو جاتا ہے۔ شیکسپیر کے ڈرامے میں اُفیلیا نے کیا خوب کہا جو۔ ”کہ ہم پر خدا رحم کرے“ اور افسانہ گو  
 مردوں کے بلا سے بچائے۔ ”تم یہ خبر سنکر بے حد مفلوظ ہوگی کہ گذشتہ رات کو میرے پاس شادی  
 کا ایک پیغام آیا تھا پیغام دینے والے جانا بڑا بھی تمھارے والد کے ہم خیال ہیں خدا نے دولت مند  
 کیا ہے افسہ امارت کے مستی اُٹھیں جا رہے ہیں ہر کئے ہوئے ہے میں نے صاف ابھار کر دیا جو  
 اُنھوں نے مجھ سے یہ بھی پوچھا کہ تم نے اپنے ابھار پر غور بھی کیا۔ اس جلسہ سے شاید اُنکا یہ نشانہ تھا  
 کہ یا تو میں ہوش میں نہیں ہوں یا غنودگی کے عالم میں باتیں کر رہی ہوں۔ میں نے جواب دیا کہ  
 میں اپنے حواس میں ہوں اُنکے قدر و منزلت سے بھی واقف ہوں مقامی حالت بھی مجھے آئینہ سپہ  
 اس جواب پر وہ بے حد متحیر ہو کر کہنے لگے، باوجود اس واقفیت کے بھی تم ابھار کرتی ہو۔ میں نے  
 کر ابھار کیا اور یہ کہہ کر گفتگو ختم کر دی جا رہی کہ آپ کے ایسے مرد سے تو میں کبھی بھی شادی نہ کرؤں گی  
 اس جواب کو سنکر میرے دولہا نے طلبگار کے چہرہ پر مسکراہٹ پیدا ہوئی اور وہ فرامانے لگے بد نصیب  
 اُنکی توصیفیت ناک غلطی میں مبتلا ہے۔ میں نے چائے کے لئے گھنٹی بجا کر ان کے سلسلہ کلام کو  
 قطع کر دیا چاہا لیکن وہ کاٹا بن کر میرے پیچھے لگے ہوئے تھے خوش متبعی سے مسز ڈوہی اُسی وقت  
 آگئیں تم تو ان سے واقف ہوگی ایک چوڑی ڈیوان والی عورت جو غلام نوید صالح (ایو جنک) حاصل  
 کر رہی ہے جب اُسے اپنی کرخت آوازیں گفتگو شروع کی تو امیدوار صاحب ٹھنڈے ٹھنڈے سے کہنے لگی



مقام سے اٹھ کر اپنے بطن سے تو خدا کو کہے نجات ملی لیکن اب مسرور و مسرور ہونا چاہیے۔ کیا بچوں کی پیدائش کا ذکر کرتے ہوئے اُن تمام خرابیوں کا بیان کیا جو چہ خانہ میں بے احتیاطی سے پیدا ہو جاتی ہیں۔ جب تک تشری کے کل کیک ختم نہیں ہوئے اُس وقت تک اس باگ بے ہنگام سے بھی نجات نہ ملی۔ مسرور کے اٹھنے کے بعد میں سیدھی بیرونجات کے خطوط پڑھنے کے لئے دوڑی میں اپنے غیر ملکی خط بھیجنے والوں کی بہت ممنون ہوں۔ اُنکی تحریر نہایت صاف اور سستری ہوتی ہے اور اُن میں کوئی نہ کوئی دلچسپ واقعہ مسرور درج ہوتا ہے۔ پیرس سے میرے ایک دوست نے مجھے خط بھیجا ہے اس میں ایک عجیب و غریب اشتہار کا ذکر درج ہے۔ میرے دوست نے لکھا ہے کہ یہ اشتہار تمام فرانسیسی اخبارات میں شائع ہوتا ہے چونکہ تم کو سائنس کے معاملات سے خاص ذوق ہے اس لئے میں اس اشتہار کو جیسے تھا ہے پانچ جہتی ہوں اسکی عبارت عجیب و غریب ہے اور محدود بھی معلوم ہوتی ہے لیکن پیرس کا کوئی ممتاز جریدہ ایسا نہیں ہے جس کے نصف کا لون میں یہ اشتہار نہ نکلتا ہو۔ اس کے علاوہ سپانی، روسی، اطالوی، اور انگریزی زبانوں میں بھی اس کی اشاعت ہو رہی ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ یہ کوئی نہ کوئی جعل مسرور ہے۔ دنیا بھر میں ہر جہتی ہوئی ہے۔ حتیٰ کہ دنیا کے سائنس میں بھی دام فریب بچانے والے موجود ہیں۔ میں تم کو جو نصیحت کرتی ہوں اُسے تم گروہ باندھ لو اس دنیا میں اگر تم راحت کی زندگی بسر کرنا چاہتی ہو اور خود غرضی ان باپ کے پھندے سے نجات پانا چاہتی ہو تو میرے پاس چلی آؤ۔ میرے پیلو میں تھا ہے لے کافی جگہ ہے۔ خوب چین سے کئے گی روپیہ کا کچھ خیال نہ کرو مختلف زبانوں سے تھائی واقعیت اور خدا واد قابلیت خود اسکی مضامین ہے۔ میں بھی تمکو حصول زر کا طریقہ بتاؤں گی۔ تمکو اپنے لئے کچھ کرنا چاہئے۔ اس ذوق ذوق میں کتبک زندگی کے دن کا ٹوگی۔ سعادت مندی کا یہی مقتضا ہے کہ تم والدین کی خدمت کر دلیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ تم خود غرضی کی قربانی گاہ پر اپنے کو ذبح کر دو۔ مجھے یقین ہے کہ تم لاکھ جان کھپاؤ گی لیکن نہ تو تمھاری ماں کی فریبی مقتول حالت پر آسکتی ہے اور نہ تھا ہے باپ کی جرمزاجی کا علاج ہو سکتا ہے۔ ہم اس تجرور کی زندگی کے لئے اپنے خالق کا شکر یہ نہیں ادا کر سکتے خیال تو کر دو کہ اگر تھا ہے باپ کے ایسے شوہر ہو سکتے تو ہماری زندگی کیسے گنتی آہ۔ تباہی و بربادی۔

چہ عجیب گرفتور و نفش  
عند سبب غراب ہم نفش



CC-0. Kashmir Research Institute, Srinagar. Digitized by eGangotri

کیونکہ ہم اہم مسرتھن کی طرح رن محالوں سے اپنا غلط نہیں کر سکتے ہم لوگوں کے ختم ہونے سے پہلے  
 ہی مر گئے ہوتے۔ مجھے ہوئے کیا لون کے مزہ لوٹنے کے بدلے ہم خود کباب پیچے بجاتے۔ اور انجام کیا ہوا  
 ایک حسرت انگ شہادت۔ کوئی شک نہیں اس ناکھدا زندگی کی برکتوں کے لئے ہم کو صحیح قلب سے خدا  
 کا شکر یہ ادا کرنا چاہئے ہم کو بستر دن پر صین کی نیند سوتے میں کسی بدواغ کے خراٹوں کی آوازاں کے  
 پاک گفتوں کو ہمارے لئے وبال جان نہیں باقی۔ اگر خدا نے یہ لیاقت دی ہے کہ ہم کچھ روپیہ بھی لکھیں  
 تو بچ کر کیا ہے۔ نے غم زدہ غم کالا۔ جس طرح جاہن صرف کرین کوئی یہ پوچھنے والا نہیں کہ چار برس کا  
 لباس بوسیدہ کیوں ہو گیا کھانے میں اس قدر زاید رقم کیوں صرف ہوگی۔ اگر میں چاہوں تو مجرد  
 عورتوں کی آرام و مسرت پر صفحہ کے صفحہ رنگ ڈالوں۔ لیکن یار زندہ صحبت باقی۔ اب اس کمائی  
 کو ملاقات پر اٹھا رکھتی ہوں۔ خدا کرے کہ تم سے جلد ملوں تم مجھ سے شرمنا نہیں۔ میں بہ دل و جان تمہاری  
 مدد کرنے کو تیار ہوں۔ خانہ داری کے جوے سے تمہاری گردن کو ہلکا کرنے کے لئے دانے دانے سے  
 ہر طرح کی کوشش کرونگی کیونکہ میں جانتی ہوں کہ تمہارے باپ کو اسکی قدر نہ ہوگی کہ ہمت سے انکو کیسی ہوشیار  
 اور مددگار لڑکی ملی ہو ایسی حالت میں تم کو انکے پاس رہنا بھی نہ چاہئے ایک تنخواہ دار عورت پر انکو اپنا  
 اندر دختہ صرف کرنے دور۔ وہ انکو خوب کنوینجھکائے گی۔ لیکن تمہاری پاپوش سے تم اپنی آزادی حاصل  
 کرو اسکی پرواہ نہ کرو کہ کب کی بچو اور کہاں۔ لیکن اپنی زندگی کو ورطہ تباہی سے نکالو تم نے بہت کچھ بھڑپایا  
 اب آنکھیں کھولو اور اپنے منہ سے نکلتی ہوئی یہ دوستانہ نصیحت آدیزہ گوش بناؤ۔

تمہاری نجات کی متمنی مارگریٹ۔

اس خط کو پڑھ کر دوا کے چہرہ پر غور و تعمق کی گھاٹ چھائی اُس کے خیالات خود اُسکو پریشان کرنے لگے  
 مارگریٹ نے جو اُس کے والدین کا خاکہ کھینچا تھا وہ حزن بحرِ ٹھیک تھا لیکن پھر بھی والدین والدین تھے  
 اس دور آزادی میں ماں اور باپ کے الفاظ ویسے ہی قابل احترام ہیں جیسے کہ پہلے تھے۔ بہت سے  
 بے رحم باپ اپنے بچوں کو اس قدر پیٹتے ہیں کہ انکے بدن نیلے ہو جاتے ہیں۔ خود مزہ دار کھانے  
 اڑاتے ہیں۔ بچوں کو فائدہ کی آگ میں جلاتے ہیں لیکن اسپر بھی غیر متحق والدین کا احترام بچوں کے  
 دلوں میں جاگزیں رہتا ہے۔ زمانہ موجودہ کے تعلیم کی لہر والدین کو اس حق سے محروم کرنے میں اپنی  
 انتہائی کوشش صرف کر رہی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ زمانہ میں مٹی سلوں کو اپنی والدین سے بے  
 اعتنائی کا کافی سبق مل جائے گا جس طرح سے پڑیوں کے بچے اپنے ان باپ کے آشیانوں سے  
 بھگانے جانے پر فضا کا گشت لگاتے ہیں۔ اور ان کی مطلق پرواہ نہیں کرتے۔ ویسے ہی انسان بھی



اپنے کج خلق والدین سے تعلق کو مٹانے کا ایک نیا راز اور نیا خیالات کی لڑکی تھی اس کی صورت میں محبت کوٹ کوٹ کر بھری تھی وہ اپنے دل کو اس خیال سے بھلاتی تھی کہ میں اپنے ماں باپ کی اکلوتی لڑکی ہوں وہ بچہ مرہبان ہیں اور میری محبت اُنکے دلوں میں ضرور جو یہ صیرجی مغلط تھا۔ لیکن یہی وہ شعاع امید تھی جو اُنکے دل کے اندھیرے گھر میں اُجالا کئے ہوئے تھی۔ اس تکلیف دہ دنیا میں یہی امید اُس کے ٹوٹے ہوئے دل کی ڈھارس تھی اور وہ اسے اپنے دل سے بھگانا نہیں چاہتی تھی اُس کے آتش خواب کا معمولی انداز شفقت روزا کو اُس کے قدموں پر گر سکتا تھا اور اُس کی ماں کی ایک شفقانہ نظر اُسکی آنکھوں کو مسرت و امتنان کے آنسوؤں سے بھر سکتی تھی۔ سال گزرتے جاتے تھے مگر کبھی محبت جبری نگاہیں اُس پر نہ پڑتی تھیں یہ شفقت و محبت اُس کے لئے خواب تھی وہ اپنے عفو و ان شایہ کے گزرے ہوئے دنوں کو حسرت کے ساتھ یاد کیا کرتی تھی۔ جب اُس کا باپ اُسے حسین لڑکی کہہ کر بچا رہا تھا اور ان اپنے پارہ جگر کے لئے دلربا لباس تلاش کیا کرتی تھی۔ زوال شباب نے والدین کی محبت میں یہ انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ اب وہ ادھڑ بھڑکی تھی اور دلفریب لباس اور دل خوش کن اقباب زانہ اُسکی شادی کے زمانہ کے ساتھ تشریف لے گیا تھا ان قصورات میں وہ سخت بے چین ہوئی اور اُس نے اپنے در و مندر دل سے ایک آہ کھینچی۔ مارگرٹ کے خط کو وہ لمبیٹ ہی رہی تھی کہ اُس کی نظر ایک مبسوط اشتہار پر پڑی جو خط سے باہر نکلی فرش پر گر پڑا تھا۔ اُس نے یہ سمجھ کر کہ یہ پانچ مختلف زبانوں والا اشتہار جو جکا ذکر نگار مارگرٹ نے کیا ہے۔ اُسکو اٹھالیا۔ اشتہار کے عجیب غریب الفاظ میں ایک مقناطیسی جذب تھا وہ اُسکو بار بار پڑھتی تھی اور نہیں معلوم وہ کون سی چپی ہوئی طاقت تھی جو اشتہار کی طرف اُسے کھینچ رہی تھی۔ اشتہار حریف لیا تھا۔

## ضرورت

ایک ایسی عورت کی جو دنیا میں تنہا ہو اور اُس کے وقت اور محبت کا کوئی دعویٰ نہ ہو۔ ایک کشف ایک نہایت اہم اور مشکل کشف من مشغول جو اُس کے ایک مرنے۔ دلیر اور محبت کی دعویٰ عورت و دعا ہے۔ امید وار کو حسب ذیل صفات سے متصف ہونا چاہئے۔

موجودہ سائنس سے کافی واقفیت ہو۔ خطرناک تجربات سے دور رہے اور نہ ان مصائب سے خوفزدہ ہو جو طبی نوع سے مفید کاشفات میں اُسکو پیش آئیں اُس کی ہر طرح سے خبر گیری کی جائے گی اور خدمات کے لئے معقول تنخواہ دیا جائے گی۔ دستہ کے لئے فرد و گاہ اور سالانہ آسائش مفت۔ ایک دو برس تک اُسے کیمیاوی مسائل کے مطالعہ کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ ان مسائل کی راہ دہی



بھی اُس کو کئی ہوئی۔ اسید وار کو ادب اور اسنہ مختلفہ میں کافی ورک ہونا چاہئے۔ اُس کو اس قسم کے علاقے سے بھی بے نیاز ہونا چاہئے جو اُس کی توجہ کو اکتساب تعلیم سے روک سکیں۔ اس اشتہار کا خط سے جواب نہ دینا چاہئے بلکہ ہر امیدوار کو خود حاضر ہونا چاہئے۔ حاضری کے اوقات مشتبہ اور جب کے دنوں میں چھ اور آٹھ کے درمیان میں ہیں۔

ڈاکٹر کارنیلیس۔

جینوا

روزانہ جو قدر زیادہ اس اشتہار کا مطالعہ کرتی تھی اسی قدر زیادہ اُس کی دماغی بڑھ رہی تھی۔ چھ اور آٹھ کے درمیان میں تعین وقت عجیب و غریب معلوم ہوتا تھا اور اشتہار کا ہر لفظ ایک طلسم حیرت و ہمت نظر آتا تھا۔ اُس نے اپنے دل سے باتیں شروع کیں کہ کیا مارگرٹ کا خیال ٹھیک ہے کہ یہ کسی قسم کا جعل ہے لیکن پھر میرے دل میں وہ کون سی شے ہے جو اس کی صداقت کے باور کرنے پر آمادہ کر رہی ہے زمین نہیں سمجھ سکتی ہوں کہ ڈاکٹر کارنیلیس کو اس قسم کی عورت آسانی کے ساتھ بل سکتی ہے معقول تنخواہ اور سامان آسائش کا وعدہ دل بٹھانے والا ضرور ہے لیکن موجودہ سائنس کی ایجادات اور کاشفا میں عورتوں کے لئے خطرات کا سامنا نہایت ہمت شکن ہے۔

اُس نے دوبارہ اشتہار کو غور کے ساتھ پڑھا اور پڑھنے کے بعد اُس نے اُس اشتہار کو مارگرٹ کے خط کے حفاظت کے ساتھ دراز میں بند کر دیا۔ اُس کے بعد اُس نے بقیہ خطوط بھی پڑھے کسی میں کسی نوکر کا چال چلن پوچھا گیا تھا کسی میں سایہ کا نمونہ دریافت کیا گیا تھا قصر مخمر کوئی ایسا خط نہ تھا جس سے ہائے ناظرین کو کسی قسم کی دلچسپی پیدا ہو خطوں کو کتنا سے ڈال کر اُس نے انگریزی کی اور آئینہ میں ایک بار پھر اپنا عکس دیکھا۔ اس مرتبہ پہلی ہی یاس انجینئر تصویر بنگا ہوں کے سامنے نہ تھی۔ چمک دار بال کمر تک پڑے ہوئے تھے۔ آفتاب کی کرنیں غرقہ کے درازوں سے اُغدا کر رہی تھیں اور انھوں نے بالوں کو اندر و رخشان بنا دیا تھا۔ لباس کی سادگی چہرہ کی خستگی کو دودھ کر رہی تھی اور مٹن صورت و حقیقت حسین نظر آتی تھی۔ یاد ہی انظر میں یہ معلوم ہوتا تھا کہ اُس کے مژدہ شباب کی روح چند لمحوں کے لئے اُس کے فرسودہ کالبد میں داخل ہو گئی ہے۔ دروازہ پر ایک ہلکی سی کھٹکھٹاہٹ نے اُس کے متوجہ خیال میں اجتلال پیدا کر دیا اُس کی سہیلی کی تھمران ایک سینی میں چائے کی پیانی لئے ہوئے اندر داخل ہوئی۔

سہیلی۔ آپ کی والدہ کو ابھی چائے بلا چسکی ہون میں سنے خیال کیا کہ آپ کو بھی چائے کی ضرورت



ہوگی اس لئے حاضر ہونی ہوں۔  
 روزا۔ پیاری کیتھرن تم کو میرا بڑا خیال ہے جب تمہاری شادی ہو جائے گی اور تم جلی جاؤ گی اسوقت ہم کیا کریں گے۔

سمیٹلی۔ مسکرا کر۔ یہ آپ کیا فرماتی ہیں ابھی بہت دن ہیں نہ مجھے کوئی جلدی ہے نہ میرے منگتیر کو۔ سچ تو یہ ہے کہ شادی کے بعد عورت کی آزادی کا خاتمہ ہو جاتا ہے کوئی ہمسہری باقی نہیں رہتی۔ کپڑے کا سینا کھانے کا پکانا۔ برتنوں کا دھونا اسی قسم کے سٹیکرڈن دھندے عمر بھر کے لئے بلائے جان ہو جائیں روزا۔ چائے کا ایک گھونٹ پی کر۔ اگر تم کو شادی ایسی ہی وبال معلوم ہوتی ہے تو تم اس خیال کو اپنے سر کیون لیتی ہو۔

سمیٹلی۔ ہنس کر۔ نہیں۔ نہیں سرکار مجھے شادی کی ضرورت ہے۔ میں ایک مکان چاہتی ہوں اور ایک ایسے مرد کی آرزو مند ہوں جو میری خیر گیری کرے میں عمر بھر غلامی کی روٹی نہیں کھانا چاہتی جب مجھے کام ہی کرنا ہو تو بجائے دوسرے آدمیوں کے میں ایسے مرد کا کام کیوں نہ کروں جو میرا ہو کے رہے گا۔ روزا۔ کیا تم شادی جذبہ محبت سے بچپن ہو کر نہیں کرتی ہو۔

سمیٹلی۔ میں نے کبھی محبت کا خیال بھی نہیں کیا جو کچھ میں چاہتی ہوں وہ یہ ہے کہ مجھے رہنے کے لئے ایک صاف ستھرا مکان مل جائے جہاں آرام و آسائش کی کل چیزیں مہیا ہوں نہ کھانے کی کمی ہو نہ پہننے کی تکلیف۔ ایک نیک نہاد شوہر کی کفالت اس کے لئے کافی ہے رہ گیا محبت کا معاملہ اپنے یہ شعر نہیں سننا چاہیے۔

مہل کے کاروبار یہ ہیں خندہ ہائے گل

کہتے ہیں عشق جس کو خلل ہے دماغ کا

یہ سب دھوکے کی ٹیٹی ہو یا خواہشات نفسانی کی تڑپ۔ میان کو سپر بٹھانے کے بدلے جتنا ہی ٹھوکر ماری جاسا، اُسی قدر بہتر ہے۔

اس جگہ کو سنسکر فز مسرت سے روزا کی باتیں کھل گئیں وہ قہقہہ مار کر اپنے دلاویز لہجہ میں کہنے لگی روزا۔ پیاری کیتھرن۔ تیری باتیں بڑی پُر لطف ہوتی ہیں کیا واقعی میں تیرا یہ خیال ہو کہ مردوں کو سر نہ بڑھانا چاہئے۔

سمیٹلی۔ بیشک۔ مرد کی مطلق پرواہ نہ کرنی چاہئے۔ اُس کی مثال بالکل ایک برباد بچہ کی سی ہے۔ آسانی کے ساتھ جو چیز اس کو مل جاتی ہے وہ اُس کی مطلق قدر نہیں کرتا اور جو چیز اس کو نہیں ملتی ہے اس کے



لئے وہ ہمیشہ ہاتھ پاؤں مار کر رہا ہے۔ ان الفاظ کو سن کر روزا کی مسکراہٹ سمجھ گئی اور وہ کھنکھاتی روزا۔ کیتھرن۔ تو بالکل سچ کہتی جو غالباً یہ تیرا تجربہ بالکل ٹھیک ہو کہ مرد و نیک عورتوں کے مقابلہ میں بد عورتوں کو زیادہ پسند کرتے ہیں اگر کوئی عورت انتہا درجہ کی خود غرض۔ مغرور اور لاپرواہ ہے تو کب نکاسار اور انیس خلوت عورت کے مقابلہ میں اُس کی ناز برداری زیادہ ہوتی ہو۔

کیتھرن۔ آپ بہت بجا فرماتی ہیں۔ اگر اسکی مثالیں تلاش کیجے تو پڑوس میں سیکڑ دن بل سکتی ہیں کتنے فوئزر نو جوان بد مزاج بیویوں کے قدموں پر سر رکھتے ہیں۔ روزا کو نہیں معلوم کون سا خیال جین کے لئے تھا۔ اُسے گھر اگر سلسلہ کلام کو منقطع کر دینا چاہا اور پوچھا کہ کیون کیتھرن اماں جان آرام کر رہی ہیں۔ سہیلی نے جواب دیا کہ ہاں جب تک کھانے کی گھنٹی نہ بجے گی اسوقت تک وہ استراحت فرماتی رہیں گی اور آپ کے والد ماجد باغ میں سینہ پر اخبار رکھتے ہوئے سو رہے ہیں۔

روزا اُس کے جواب پر بے اختیار ہنس پڑی کہ والدین کا شغل خواب ملا فسون کی دلچسپی کا بھی باعث بن رہا ہے۔ وہ انگریزی لے کر اٹھ کھڑی ہوئی اور کیتھرن سے کہنے لگی کہ میں ٹھٹھنے کے لئے جاتی ہوں تم کو میں نے کل باتوں کی ہدایت کر دی جو اگر میری خبیثت میں کچھ پوچھا جائے تو اُس کا جواب دیدینا۔ کیتھرن تو روانہ ہو گئی اور روزا نے کھڑے کھڑے چائے کی پیالی ختم کی اُس کے بعد فطرت کے لئے باہر نکلی سہ پہر کا وقت تھا نیچے کپڑے کے بدلے وہ سفید لباس پہنے ہوئے تھی۔ اُسے باغ میں دیکھا کہ ایک بوسیدہ کرسی پر درخت کے نیچے والد ماجد صاحب دراز ہیں۔ ایک پاؤں دوسرے پاؤں پر رکھا ہوا ہے۔ واسٹ کے ٹکٹے ہوئے ٹھون پر اخبار پر وہ ڈالے ہوئے ہے۔ روزا نے چاہا کہ وہ دوسری روش سے ہو کر آگے بھل جائے لیکن ایک گستاخ کتھی کی بغینٹا ہٹ نے غنودگی کے فرے میں خلل ڈال دیا۔ مسٹر پلٹن گرڈ بڑا کراٹھ بیٹھے۔ اپنے آواز دی کہ کون ہو کیا روزا تم ہو جو بیوت کی طرح سے آہستہ آہستہ چل رہی ہو۔ روزا نے جواب دیا کہ ہاں میں ہوں اور یہ کہہ کر باپ کے قریب آگئی۔ باپ نے بیٹی کو جھکا کر غود سے دیکھا اور طنز سے کہنے لگے کہ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ پڑوس کی کوئی کسن لڑکی ہے جو تمھاری ماں کا رقعہ دعوت لے کر آئی ہے۔ یہ تم سفید لباس کیوں پہنے ہوئے ہو کیا کسی تقریب میں شرکت کا ارادہ ہے؟ روزا کا رنگ فق ہو گیا اُس نے کہا کہ میں غسل کے وقت سفید لباس پہن لیتی ہوں اسوقت وہی کپڑے پہنے ہوئے نیچے آرائی۔

مسٹر پلٹن۔ میں چاہتا ہوں کہ تم گھر سے رنگ کا لباس پہنا کر۔ بہ لحاظ عمر کے گھر سے رنگ کا لباس بھٹائے لئے سو دن ہر صرت کم عمر لوگ سفید کپڑے پہنتے ہیں۔ یہ کہہ کر اپنے زور سے جا ہی لی اور انکھولیا



کو بند کر کے اپنی آنکھوں کے آخری فقرہ کو دیکھ کر اسی نصیحت کو یاد رکھنے کی تاکید کی  
 روزا۔ منتر پر سیول سفید لباس پہنتی ہیں اُن کی عمر اس وقت ۶۰ برس کی ہوگی یہ فقرہ سن کر مسٹر پلٹن نے  
 اپنی آنکھیں کھولیں اور کرسی پر دوڑا نو ہو کر فرمانے لگے منتر پر سیول ایک نہایت خوبصورت عورت ہے اور  
 اُس کی شادی ہو چکی ہے۔

روزا۔ مسکرا کر۔ شادی ہی نہیں ہوئی ہو بلکہ وہ کئی لڑکوں کی ماں ہے لیکن آپ نے اُسکو کبھی یہ نصیحت نہیں کی  
 کہ وہ سفید کپڑے نہ پہنا کرے۔

مسٹر پلٹن۔ یہ ٹھیک ہے اگر مجھے کیا پڑی ہو کہ میں اُسے نصیحت کروں۔ وہ میری لڑکی نہیں ہے۔  
 روزا۔ بیشک وہ آپ کی لڑکی نہیں ہے لیکن اگر شادی قسمت سے وہ آپ کی لڑکی ہوتی تو آپ اُسے کہیں زیادہ  
 پرانے سال تصور فرماتے لیکن ہاں شاید آپ اُس کے حسن کا خیال کر کے اُس کے سن کی پرواہ نہ کرتے  
 مسٹر پلٹن نے بیٹی کو قسمیں کھاتے ہوئے دیکھا اور اس گستاخی کی تاب نہ لا کر فرمایا۔ کوئی شک نہیں وہ  
 خوبصورت ہے صرف ایک حاسد عورت اُس کے حسن پر بخیرہ چینی کر سکتی ہے۔ روزا نے ہنس کر جواب  
 دیا۔ بہت خوب وہ حسین ہیں۔

یہ کہہ کر وہ اُس درخت کے سایہ سے دھوپ میں نکل آئی خٹوری دیر تک پلٹن روزا کو دیکھتا رہا اور  
 اُس کے قدرتی انداز و مزاج کو محض تصنع سمجھتا رہا وہ اپنے دل میں خیال کرتا تھا کہ اس سے بڑھ کر اور  
 کوئی بات ناموزون نہیں ہو سکتی کہ ایک بن رسیدہ عورت کمسنوں کی روش اختیار کرے غالباً روزا کو  
 ابھی اس بات کی امید ہو کر کوئی دوسرا مرد بھی اس سن و سال پر اُس سے انہما مجت کر گیا۔ پلٹن بیچ و تاب  
 کھا کھا کر بڑا آرام کریں پر روزا ہو گئی اس اثنائ میں روزا بارغ سے نکل کر ساحل کے قریب تیز گامی کر رہی  
 تھی اس وقت کا سماں نہایت دلکش تھا۔ پانی موجیں مار رہا تھا۔ لہریں اور چلتی ہوئی لہریں بالوں پر چلتے توڑتی  
 خطوط سے لپٹی ہوئی تھی اور ان ترجموں میں بالوں کندن کی طرح جھمک رہا تھا۔ ہوا نرم و گرم تھی لیکن آہستہ  
 کہ ناگوار ہو۔ اس غم زدہ عورت نے جسے تنہائی کا شہ تر تڑپا رہا تھا۔ حسرت بھری نگاہوں سے پر سکون شہر  
 آسمان کو دیکھا جو ایک محافظ لہیر کی طرح ساکن ٹیلوں سمندر پر سایہ افکن تھا۔ اس منظر نے دل کی  
 پریشانی اور بڑھادی۔ امنوس نہ گھر میں نہ باہر کوئی ایسی صورت نظر نہ آتی تھی جو محبت کے لمحہ میں اُس سے  
 گفتگو کرے اُسکا دنیا میں کوئی دوست نہ تھا۔ مارگرٹ بیشک اُس کی عکاس تھی لیکن مارگرٹ کی طرح آبی طوفا  
 خیز زندگی ایسی نہ تھی کہ روزا اُس کے ساتھ اطمینان سے زندگی کے دن کاٹ سکے وہ اپنے دل سے باتیں  
 کر رہی تھی کہ اندر اندر مر رہا ہستی بھی کیسی ہستی ہو زندگی میں میرا کوئی بڑھپنے والا نہیں ہے اگر میرا جنت میں



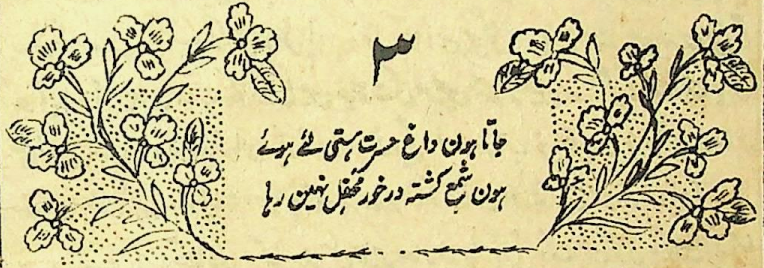
گئی تو وہاں بھی کوئی غیر معمولی کمرے والا نہ تھا۔ اگر دوزخ میں پہنچ گئی تو وہاں کی کسی کو یہی پروا نہ ہوگی اس خیال پر دوسرے اختیار ہنس پڑی۔ لیکن مہنسی کے ساتھ کچھ قطرات اشک بھی رخساروں پر بہہ نچلے وہ پہنچ گئی کہ عجیب بات ضرور ہو کہ آسمان وزمین جنت و دوزخ غرض کہ کسی مقام پر میرا لکھا کائنات نہیں ہے۔ دنیا میں اس قسم کی بد نصیب ہستیاں بہت کم ہوں گی۔ بالائے ماں نے تو ایسا گناہ بھی نہیں کیا جو جس کی یادداشت میں مجھے قید تہائی کی سزا دی گئی ہو۔

وہ انہیں خیالات میں غرق ایک چھوٹے سے گھر سے خلیج فنا غار کے قریب آگئی تھی جس کے اڑگود چٹانوں کی دیوار قائم تھی اور چوٹی پر سیلون اور پھلون کی چادر پڑی ہوئی تھی اگرچہ سمندر خاموش تھا لیکن اس تنگ گوشہ میں اگر لہریں اس زور کے ساتھ مڑتی تھیں کہ اگر انسان کا پاؤں اڑکھڑاتا تو وہ لہروں کے ساتھ سمندر میں چلا جاتا۔ آگے جانا محذو ش تھا اسی خیال سے روزا قریب کی ایک بلندی پر چڑھ گئی یہاں ایک شکستہ کنستی کا ٹکڑا پڑا ہوا تھا۔ روزا اسپر ٹھیکھی جس طرح سمندر میں لہریں پیچ و خم کھاتی ہیں اسی طرح روزا کے دماغ میں خیالات کی موجیں متلاطم تھیں وہ مارگرٹ سے ملنا چاہتی تھی لیکن اسے یہ خیال تھا کہ مان مجھے جہان نہ ہونے دیگی۔ غصہ و ریاپ فرمائیں گے کہ خوش لب ساحل سمجھنے یہ مکان کس لئے لیا ہو۔ میرا نشان صرف یہ تھا کہ تمھاری اور تمھاری ماں کی تبدیلی آب و ہوا ہو جائے۔ اب تم جاری ہو کیا میری نیکی کا یہی معاوضہ ہو۔ اگر اس وقت میں کوئی یہ کہے کہ اس مکان کے انتخاب میں اپنے اپنی راحت کا خیال رکھا ہو گویا کھیلنے کا احاطہ مکان سے بلا ہوا ہو کلب بھی متصل ہو جہاں لڑکھیلنے کا کمرہ موجود ہو۔ اپنے اس انتخاب میں گھر کی عورتوں سے کب صلح ملی تھی تو وہ اس اعتراض سے چراغ پا ہو جائیں گے۔ ابا جان اپنے کو انصاف۔ محادثہ و شرافت کا تیلہ سمجھتے ہیں۔ آہ اگر وہ اس قدر غور و غوض نہ ہوتے تو بیشک وہ قابل محبت ضرور تھے لیکن وہ اپنی طینت سے مجبور ہیں ان خیالات میں غلطان و بچان ہو کر آخر وہ اس نتیجہ پر پہنچی کہ اس اپنی مکان اور پردیس میں ماں کو تنہا انتظام خانہ داری کے لئے چھوڑ دینا فرزندانہ محبت سے بعید ہے مجھے قانع رہنا چاہئے میں بیان آکتاب علم کر سکتی ہوں ایتھر کی تحریک پر جو عجیب و غریب کتاب میں نے سنگائی سے اسکو میں بیان نہایت اطمینان کے ساتھ پڑھ سکتی ہوں ابھی وہ یہ سوچ ہی رہی تھی کہ وقتاً اسکو یہ معلوم ہوا کہ کسی چیز نے اسکا نکلا دیا اس نے یہ محسوس کیا کہ گویا ایتھر کی موجیں اس کے اعصاب کو متعیش بنا رہی ہیں۔ مارگرٹ نے جو اشتہار بھیجا تھا اس کے الفاظ اس کے کانوں میں اس طرح گونجنے لگے جیسے کوئی شخص پاس کھڑا ہوا باتیں کر رہا ہو۔ "موجودہ سائنس سے کافی وابستہ



ہو۔ خطر ایک توحیات سے ڈرتی تھی اور نہ ان مصائب سے خوفزدہ ہو جو غریبوں کے مفید سکا شکفات میں  
اُسکو پیش آئیں۔

یہ وہ الفاظ تھے جنہوں نے اُسکو چین کر دیا۔ اُس کے رخساروں پر ناقابل بیان جوش کے خوشی  
سرخی دوڑنے لگی وہ سوچتی تھی کہ اس موقع پر اشتہار کا خیال کیوں آیا کیا میں ڈاکٹر کارنلیس کی مطلوب  
عورت بن سکو گی۔ یہ خیال اُسکو سرور بنا رہا تھا اگرچہ بادی النظر میں ناممکن العمل تھا مگر خدا جانے  
کیا سبب تھا کہ یہ قصد اُس کی رگ رگ میں اس طور پر دوڑ رہا تھا جیسے بجلی تار پر دوڑتی ہو۔ اُس کی  
آنکھیں درخشاں تھیں چہرہ پر آب و تاب تھی، الغرض گھر کی واپسی اسی خیال کے سرور و انبساط میں ختم ہوئی



ابھی ساحل کے قریب ان لوگوں کو آئے ہوئے چند ہی دن گزرے تھے کہ ہمایہ کے لوگوں میں چیلے  
گوئیاں شروع ہو گئیں ان لوگوں نے پہلے ہی یہ اطمینان کر لیا تھا کہ فواد دوس مرتبہ کے آدمی ہیں  
انکی مانی حالت کیسی ہو سوسائٹی میں اُنکا اعزاز کتنا ہو دنیا کی یہ ایک عجیب بڑائی رسم ہے کہ وہ لوگ  
جسکا چال چلن خود نہایت مستحکم رہتا ہو اپنی آنکھ کا شہرہ چھوڑ کر دوسری آنکھ کی چٹائی دیکھا کرتے ہیں  
اسوقت پڑوس میں مسٹر ہلٹن اور اُنکے متعلقین کے پاس میں خوش گپیاں ہو رہی ہیں۔ ایک جہا  
فرما رہے ہیں کہ یہ عجیب پستہ قد آدمی بلا غلطی معلوم ہوتا ہو غالباً کوئی عزت گزین تاجر ہے  
اسنے کسی زمانہ میں بالائی اور کھن ضرور سچا ہوگا۔ دوسرے صاحب جو لوٹری کے شکار کے خوگر  
تھے اور جن کی قطع بھی ماشاء اللہ لوٹری کی سی ہو گئی تھی فرمانے لگے کہ نہیں نہیں اسنے تاجے کا کام  
کیا ہو۔

پہلا ہمایہ۔ اگر ایسا ہو تو بہت معقول آدمی ہو۔  
دوسرا ہمایہ۔ اس میں کیا شک ہو۔



وس کی ایک عورت - لیکن اس کی لڑکی -  
 لڑکی کے نام پر پڑوسیوں میں ہنسی اڑنے لگی کوئی کہتا ہو کہ غریب بہت مسن ہو کوئی اسے زنی  
 کرتا ہو کہ چالیس برس سے زیادہ کی ہوگی - ایک خوش مزاج نوجوان صاحب بھی ہاتھ میں چوکی کا  
 لباس لئے کھڑے تھے - آپ بیباختہ بول اٹھے غلط کم سے کم ۲۵ برس کی ہوگی -  
 آپ معمر ٹیڑھی - لوگ کہتے ہیں کہ بے عقوان شباب میں ایک بیونا عاشق کی بدولت سخت مایوسی کا  
 منہ کرنا پڑا - عورت کے لئے ۲۰ برس تک ناخدا رہنا ایک ناقابل عفو گناہ ہو لیکن اگر کسی بخت کو  
 نصیب پیش آئے تو اُسے کیا کرنا چاہئے -

نوجوان - (بہوکی کے جھونک میں) اُسے جلا دینا چاہئے - اس فقرہ پر سارا مجمع کھل کھلا کر ہنس پڑا -  
 دوسری عورت - تو کیا حق ہمسائیگی کا خیال کر کے ہمیں ٹینس پارٹی میں اس لڑکی کو بھی مدعو  
 کرنا چاہئے -

معمر ٹیڑھی - وہ ٹینس کھیتی ہی نہیں مجھ سے اُسے خود کہا کہ مجھ کو لودھ سے مطلق ذوق نہیں  
 ہے وہ یونانی زبان کا بھی مطالعہ کرتی ہو - یونانی زبان کا نام سنکر سچے ہم صحبتوں کے چہرہ پر  
 بوکھلاہٹ سی پیدا ہو گئی - ایک صاحب بولے ایک نہ شد و شد غالباً اُس کو نقش و نگار -  
 بھی بہت بڑی دلچسپی ہوگی -

اد

معمر ٹیڑھی - ہاں اُس کو فن مصوری سے خاص لگاؤ ہو اُسے مجھ سے کہا کہ میں فصل وہ  
 بے حد پسند کرتی ہوں لیکن مصوروں سے نفرت کرتی ہوں - میں نے اُس سے کہا کہ اگر تمہارے  
 فن و تصویریں کہاں سے آتیں اُسے جواب دیا کہ یہ تم ٹھیک کہتے ہو - لیکن اس وقت دنیا کو میں  
 مشہور تصویریں ہیں وہ سب مرہ مصوروں کی ہیں - اس طرز گفتار سے وہ لڑکی بہت عاقلہ اسے  
 ہوتی ہے -

نوجوان - غلط - اگر عاقلہ ہوتی تو اب تک بن بیبا بھی نہ تھی -

یہاں تو یہ خوش فطیان ہو رہی تھیں وہاں روزانہ اپنے خیال میں غرق تھی آہ روزانہ تو ایڑیوں پر  
 کی باتیں سن - ۵

سن تو سہی جہان میں ہے تیرا فسانہ کیا  
 کہتی ہو تجھ کو حسیق خدا غائب کیا  
 غریب روزانہ کی مثال اُس فراموش کردہ سیب کی تھی جو شاخ پر کھلنے کے لئے چھوڑ دیا گیا ہو



اور پھر دونوں کے بعد دونوں پر پھر پھر کوئی شخص اس کے لئے غیر کے دوکار کوئی کہنے کے لئے تیار نہ تھا۔ چار روز اسے بالکل نارواقت تھی۔ انہیں کسی قسم کا ذاتی تعارف بھی حاصل نہ تھا۔ ان ظاہر پرستوں کی مجلس میں صرف یہ نظر آتا تھا کہ ایک بدتمیز عورت جسکا وجود و عدم دونوں برابر ہے اُسکے پیروں میں آگئی ہیں ایک بیکار شے ہے اور یقینی تکلیف دو ثابت ہوگی۔ آخر کار پڑوسیوں میں یہ سنے لگیا کہ جلسوں اور دم میں صرف مسٹر اور مسز ہلٹن درعو کے جائیں اور روز کو شرکت کے لئے نہ بلایا جائے اس دانشمندانہ کو یہ گفتگو ختم ہوگئی۔

معصوم روز اس پچھلے مکار سے بے خبروں رات انتظام خانہ داری کی چکی پیس رہی جو کبھی کبھی صاحب کی کتابوں سے البتہ اپنا غم غلط کر لیتی جو سولے کتابوں کے کوئی اسکا انیس جلوت نہیں جو۔ یا تو وہ بڑی خیالات میں گھری رہتی ہے یا دلفریب پھولوں کی انہیں اس کی تشفی و تسلی کا باعث بن جاتی جو۔ ان پھولوں کے اُسے باغ سے ٹوڑ کر نہایت خوبصورتی کے ساتھ مختلف کردن میں لگا دیا ہے۔ پھول اس نفاست کے ساتھ لگے ہوئے کہ ایک مرتبہ سر پہر کے وقت پیروں کے ڈبھے پادری صاحب بھی تشریف لائے۔ اگر چہ قلب بالکل بے حس تھا مگر باوجود اس بے حس کے پھولوں کے نظارہ نے ایک وجدانی کیفیت ظاہر کی کہ انہوں نے اس خوش مذاقی پر مسز ہلٹن کی تعریف کی مسز ہلٹن نے بھی خواب آلود نگاہ سے اُن پھولوں کو دیکھا۔ اور تبسم زیر لب کے ساتھ کہا۔

ابھی ساؤنی ٹشک نہیں ہو کہ پھول نہایت لطافت کے ساتھ چنے لگو ہیں۔ پچھلے میں خود پھولوں کو درست کیا کہ گویا شروع امیری لڑکی روز امیری جگہ یہ کام انجام دیتی جو چمکے اُسے اور کوئی کام نہیں جو اس لئے وہ ان گلہاں انکی مانی حالت کو وقت صرف کرتی جو۔ پادری صاحب گردن ہلا کر جیسا ہوتا ہے۔ اسوقت روزا موجود نہ تھی۔ جسکا چال چلن کو یہ کہتے ہوئے سنتی کہ روزا کو سوائے گلہستوں کی آساستگی کے اور کوئی شفاء نہیں ہو اگر وہ اسوقت بھی تو اسکی ستائش اُسے اس حکام کی تردید پر آمادہ نہ کرتی۔ روزا اس خوش اسلوبی کے ساتھ امور خانہ داری کو انجام دیتی تھی کہ گویا گھر کے کاروبار کی مشین خاموش تیز رفتار بیویوں پر چل رہی تھی۔ وہ یہ جانتی تھی کہ اگر میں اس مکان میں نہ ہوں تو کوئی نوکر دم بھر کے لئے بھی یہاں ٹھہر نہیں سکتا اور نہ میرے بدفرمایا والدین کی سخت کلامی کو برداشت کر سکتا ہو باوجود اس احساس کے خدا نے روزا کو کیسا پاک و پاک فرمایا دیا تھا کہ وہ کبھی اسپر غرہ نہیں کرتی تھی اور نہایت بر دباری کے ساتھ والدین کی اطاعت بجا لاتی تھی۔ جس میں اس موقع پر اُسکی زبان سے روزا کی جانفشانی کو خاک میں ملائے کی کو شیش کی تھی ویسا ہی ہر معاملہ میں اسکا طرز عمل تھا اگر روزا اسے فرض کے خیال میں اس کی پادہا نہیں کرتی تھی جس طرح سے دوسرے فضا میں



سے تھوڑے کر کے بدل بر فائیں ہو جایا کرتے ہیں اسی طرح اداسے فرہش کی نصیلت حد سے گزرنے پر برین  
میت بخاتی ہو خاص کر ایسی حالت میں جبکہ خود غرضی سے پاک نفوس نالائق اور ظالم انسانوں کو اپنی  
کوشی سے بہرہ اندوز بناتے ہیں۔

موسم گرما کے دن گزرتے گئے۔ اس عرصہ میں مسٹر ٹلٹن کے یہاں لندن سے کچھ مہمان بھی آئے  
یہ مہمان مہمان نہ تھے بلکہ عذاب جان تھے مزد دار کھانے اڑا کر اور روزانہ اسف کی نظر ڈال کر چلنے  
ت کا مہینہ ختم ہونے کو تھا کہ ایک عجیب واقعہ رونما ہوا۔ جہاں تک روزانہ کا تعلق تھا اس واقعے  
بھی انقلاب پیدا کر دیا جیسا کہ جنس ارض کرہ فانی کے رہنے والوں کیساتھ کیا کرتی ہو۔ گرمی بہت تھی دن  
غیر معمولی تپش کے بعدرات کا انتظار بہت خوش آئند معلوم ہوتا تھا۔ مسٹر اور مسٹر ٹلٹن نے کھانے سے فارغ  
بادہ ارغوانی کے دو گلاس اڑائے تھے اور یہ ٹھوڑے میاں بیوی ملاقات کے کمرے میں کرسیوں پر جا کر دروازے  
لئے انکے سامنے جو سبز کا تختہ تھا اس پر ڈھلتے ہوئے آفتاب کی روشنی ایک عجیب دلربا منظر پیش کر رہی تھی۔  
اسپینہ بان باپ کو چھڑ کر باغ کی روشنی پر ٹپل رہی تھی دونوں طرف گلاب کی جھاڑیاں ٹھٹھیں بیچ میں  
اس کا ایک خوبصورت راستہ بنا ہوا تھا یہ مقام ملاقات کے کمرے سے بہت دور نہ تھا اگر کوئی شخص غور سے مٹتا  
ماتا تو کمرہ کی باتیں صاف سنائی دیتیں لیکن مسٹر اور مسٹر ٹلٹن کو اس کی خبر تھی کہ روزانہ اس قدر قریب ہر  
ٹلٹن سگارا کے دھوین اڑا رہے تھے گزشتہ سہ پہر کو آپ ایک ٹینس پارٹی میں شریک ہوئے تھے اور  
جوش جوانی میں فلائین کا سوٹ زیب پر کیا تھا آٹھو اس بات کا احساس نہ تھا کہ لٹھاؤ سٹ سال وہ  
لباس میں اس قدر بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ نوجوان تماشا بینوں نے انہیں سخرہ سمجھ کر خوب قہقہہ  
کئے۔ آپ یہ سمجھے کہ میرا یہ دلاویز لباس چہننے والوں کو اچھا معلوم ہوتا ہے اس وقت بھی رنگین میں  
ہوئی جوانی کا ترندہ خون ابل رہا تھا اس نعمت کم شدہ کا احساس وہی لوگ خوب کرتے ہیں جو لمبے  
چلتے ہیں۔ آپ نے جوش میں آکر فرمایا کہ اگر فیصلہ انصاف دیکھا جائے تو میں باغ جوانی کا ایک نو پزیر  
ہوں انکی میگم معاجد اس وقت شوہر کی طرح زندہ دلی کی موج میں نہ تھیں دن کی گرمی انکے بار  
کو زیادہ گرم بار بنائے ہوئے تھے جب میان نے سگارا جلا یا تھا تو انھوں نے یہ سمجھ کر اپنی آنکھیں  
میں پتھن کر خیر جان چھڑی۔ میان سگارا کی طرف مشغول رہیں گے مجھے سونے کا موقع ملا آجائے گا،  
شوہر صاحب باتیں کرنے پر تے تھے۔ آپ نے فرمایا کہ کل کچھ سبک خرام لڑکیاں ٹینس کھیل رہی تھیں ان  
سے ایک لڑکی بہت خوبصورت تھی غالباً ۱۷ سال کی ہوگی۔ بیوی نے بڑے زور سے جانی لی اور  
قرہ پر کوئی رائے زنی نہیں کی۔ مسٹر ٹلٹن نے پھر کہا وہ کھیل میں میری ساتھی تھی چنے میں عجیب شباک



یعنی اس فقرہ پر منبر چڑھنے کے وقت تمام کسی کے گلوں چمکتی ہیں کیونکہ اس کے گلاز چہرہ پر تبسم کے آثار ہوتے ہیں۔ میان نے سنگار کی راگداز کر کے پھر بسا کلام داکیا "اگر میں نہ ہوتا تو وہ کھیل جانے کے وقت دعا کی طرح بے لطف رہتا۔ یہ میں تھا جسے کھیل میں جان والی۔

بیوی۔ ہوگا یہ کوئی نئی بات ہے شینس کے کھیل میں ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔

شوہر۔ آئین کیا تم اسکو معمولی بات سمجھتی ہو۔

بیوی۔ (انگڑائی سے کہہ کر) میں یہ تسلیم کرتی ہوں کہ تم ایک زندہ دل انسان ہو۔

شوہر۔ شک ہے تم نے مان تولیا۔ اگر تم زندہ دل نہیں ہو تو خدا کا شکر یہ کیوں نہیں ادا کرتی ہو کہ تمکو میرا ایسا زندہ دل شوہر دیا ہو۔

منسٹر ہلٹن اس موقع پر کھنگھلا کر ہنس پڑیں اور کہنے لگیں کہ میں خدا کی مشکور ہوں۔

شوہر۔ اگر روزہ کا قدم بیچ میں نہ ہوتا تو۔

بیوی۔ دانشمندانہ لکرا میری روزہ کے متعلق کیا کہا۔

شوہر۔ تم چاہے جن الفاظ کے ساتھ روزہ کو یاد کرو لیکن روزہ روزہ ہی رہے گی اسوقت محبت کو طاق رکھو۔ دیکھو ہر شخص اسکو من ناکتہ خدا کے نام سے یاد کرتا ہے روزہ ہمارے دامن رحمت کا ایک آہستہ نرم پیچہ جو گلاب کی دو فون جھاڑیوں کے درمیان میں ٹہل رہا تھا تو گہرے غور کے ساتھ اس فقرہ کو سنا۔ "روزہ ہمارے دامن رحمت کا کاشٹا ہے" اب تو اسنے کان کھڑے اور منسٹر ہلٹن کی بقیہ تقریر کو غور کے ساتھ سنا۔

"کیا تم نہیں جانتی ہو کہ ناکتہ عورتیں ایک خاص عطر کو پہنچ کر وبال جان ہو جاتی ہیں نہ تو شمار جاذبوں میں رہتا ہے نہ وہ بڑھون کی صحت میں کھڑی ہو سکتی ہیں انکا جو وہ بے حد تکلیف وہ ہوتا ہے اُنکے لئے یہی بہتر ہے کہ وہ سوسائٹی سے دور کسی ایسے کام میں مشغول رہیں جو انھیں غم گزین بناوے ابھی کل مجھ سے ایک عورت نے حسرت خیز مسکراہٹ کے ساتھ دریافت کیا کہ آ

کیسی ہو اُس کے اس استفسار سے معلوم ہوتا تھا کہ شاید روزہ پلنگ یا چھپک میں بیمار ہو عام کے خیال میں تین یا چار برس سے زیادہ عمر کا تجاوز کرنا اور شادی کا نہ ہونا ایک قسم کی بیماری ہے۔

منسٹر ہلٹن۔ ٹھنڈی سانس لے کر۔ آہ۔ یہ بیماری لا علاج ہے۔

شوہر۔ حقہ میں۔ لیکن میرے لئے یہ خاص کہ بہت بڑی برقعہ بی ہے جب میں روزہ کے

جاتا ہوں تو مجھے بھی لوگ زیادہ دُشمن خیال کرتے ہیں۔



منسٹر چلٹن - یقین اپنی بڑی ہوتی ہے بچے کیوں جوئے جاتے ہو کیا میرے لئے یہ مصیبت نہیں جو۔  
شورس - تھک رہا ہوں۔ دیکھو میری بات کا بڑا نہ مٹا۔ تم کو ابھی پرواہ نہ کرنی چاہئے کیونکہ تم دوبارہ  
جوان نہیں ہو سکتی ہو ورنہ اپنی جسامت پر تو غور کرو۔

بیوی - غصہ میں کر ہی پر وندا ہو کر۔ تم سخت نامصنف ہو میں خیال کرتی ہوں کہ میں اس وقت بھی  
وہی ہی جوان معلوم ہوتی ہوں جیسے کہ تم چند سال پہلے نظر آتے تھے تم مجھ سے چورے ۸ برس بڑے  
ہو بلکہ اس سے بھی زیادہ کیونکہ مجھ کو شبہ ہوتا ہے کہ شادی کے وقت تم نے اپنی عمر ٹھیک نہیں بتائی  
تھی تم بڑھاپے میں جوان بننا چاہتے ہو اس کو شش سے تم اپنے آپ کو اور مجھ کو خیر بنا رہے ہو  
مجھے اتنا ہی طرح جوانی کا جنون نہیں ہے لیکن افسوس ہے تو یہ کہ کہ روزانہ کے چہرہ کی ٹھکنیں اُسکو  
مجھ سے زیادہ منظر پر کرتی ہیں۔ یہ تیرہ مرتبہ تین چار سال کے عرصہ میں پیدا ہو گیا ہے۔

شورس - وہ چالیس برس تک پہنچتی ہوئی نظر نہیں آتی۔  
بیوی - آنکھوں میں آنسو بھر کر۔ خاکستری بہ دہن۔ میرے اور اپنے متعلق جو پاس ہے کو لیکن باپ  
ہو کر یقین ایسی فال بد منہ سے نہ بھالنی چاہئے۔

شورس - یہ بات میں صحیح عام میں تھوڑی ہی کہ رہا ہوں اچھا ورنہ اس سنہ میں پیدا ہوئی تھی۔  
بیوی - نگین لہجہ میں۔ وہ کسی سنہ میں پیدا ہوئی تم کو اس سے کیا مطلب۔ آہ بد نصیب کلوتی  
لڑکی تو نے اپنی بھی زندگی برباد کی اور میری بھی۔ یہ کہ منسٹر ہالٹن نے وہاں اپنے چہرہ پر رکھ  
لیا۔ منسٹر چلٹن نے اس کی طرف اعتنا بھی نہ کی کیونکہ وہ عورتوں کے رونے دھونے کو سخت حقارت  
کی نظر سے دیکھا کرتا تھا اُسے نہایت متانت کے ساتھ کہا کہ بھوکہ چاہئے تھا کہ ہم اُسکو کوئی مفید کام  
دیکھاتے مثلاً ڈاکٹری۔ خیاطی۔ دایہ گیری وغیرہ وہ اپنے ان کاموں میں مشغول رہتی اور ہم ہوا کی طرح  
آزاد ہوتے کبھی جوئے سے بھی یہ ذکر نہ کرتے کہ ہمارے کوئی لڑکی بھی ہے۔

ان نہایت غور کے ساتھ اپنے لیس دار و دال کو دیکھ رہی تھی جسے اُس نے دو گتی دیکر خرید  
تھا اس میں ایک سوارخ ہو گیا تھا وہ یہ سوچ رہی تھی کہ میں روزانہ کوئی وہاں سے درست کرتے  
اُسے اہسان فرماؤں باپ کی گفتگو کا جواب دیا کہ چاہے جو کچھ ہو ورنہ اسحق المقدودہ کام کرتی ہے۔  
اور انتظام خانہ داری میں بیحد مفید ثابت ہوئی ہے۔

شورس - بالکل غلط۔ وہ کچھ بھی نہیں کرتی نوکر دن کو البتہ برباد کیا کرتی ہے جو کچھ وہ چاہتے ہیں کرتے  
ہیں کسی قسم کی باز پرس نہیں ہوتی۔ روزانہ کو اس لاؤ بائی پن میں خاص لطف آتا ہے۔



بیوی شوہر میں غلطی ہو رہی ہے جس کے ساتھ اپنا زندگی گزارنا بوجھ تو اٹھاتا کر  
دیکھو انراچاٹ میں کس قدر کمی ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ وہ مجھے خانہ داری کے خیال میں نہیں چھیننے دیتی  
شوہر۔ اس میں چھینک تو یقین اور فائدہ ہوگا تمہارا وزن گھٹ جائے گا اسی آرام پسندی نے یقین  
اس قدر بڑھ کر دیا ہے۔ کھری بات بڑی ہوتی ہے لیکن میں نہایت عفت گو ہوں، سنو۔ روزانہ کی شادی  
کی امیدیں سب منقطع ہو چکی ہیں اب وہ ہماری خوشی و مسرت کے راستہ میں ایک کانٹا ہے جو فرض کرو  
کہ میں کسی سنے ہمسایہ کے مکان میں جاؤں اور وہ مجھ سے پوچھے کہ تمہارے گھر میں اور لوگ بھی ہیں  
کہوں کہ ہاں، میری ایک لڑکی ہے۔ اس کے گھر کی کوئی بیوقوف عورت یہ کہہ دے کہ کل دعوت میں  
اُسے بھی ہمراہ لیتے آنا اگر میں روز کو لیجاؤں تو لوگ اُسے دیکھ کر کیا کہیں گے، لوگ عجیب نظر کر کے میری  
لڑکی کو بہت کم عمر خیال کرتے ہیں۔

بیوی۔ طنز آمیز لہجہ میں۔ کیا لوگ ایسا ہی خیال کرتے ہیں۔

شوہر۔ ہاں ایسا ہی خیال کرتے ہیں۔ میں اپنی جان کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ یہ مرحلہ ایک غیور انسان  
کے لئے سخت حوصلہ شکن ہو سکتا اس معاملہ میں مجھ سے ہمدردی کرنی چاہئے لیکن تم بھی نہیں کرتی ہو  
بیوی۔ نیند میں آنکھیں بند کر کے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کیا جاوے نہ تو روزانہ کی بڑھتی  
ہوئی عمر رک سکتی ہے اور نہ اس واقعہ پر پردہ بڑھ سکتا ہے کہ وہ ہماری اکلوتی لڑکی ہے۔

شوہر۔ بار بار تم مجھے کیوں یاد دلاتی ہو یہ مجھ کو بھی معلوم ہے کہ وہ ہماری اولاد ہے۔

بیوی۔ میرا مطلب اس یاد دلانے سے یہ ہے کہ تم اُسے گھر سے باہر نہیں نکال سکتے اور نہ یہ کہہ سکتے ہو  
کہ جسکو تیری ضرورت نہیں وہ تو اب گلے کا ہمارے۔ لیکن میں تمکو یقین دلاتی ہوں کہ روزا خود غرضی  
سے بالکل بے لوث ہے اگر تم اُسکو ساتھ لیجانے پر تیار نہ ہو گے تو وہ خواب میں بھی اسکا خیال نہ کرے گی  
وہ اپنی کتابوں سے دل بہلایا کرے گی۔

شوہر۔ کتابوں کو جہنم میں جھو کہو۔ یہی تو اور بہت بڑی قابل اعتراض بات ہے کہ ایک مسن عورت  
کتابوں کا کثیر راہی ہوئی ہے۔ عورت کو سوسائٹی سے علیحدہ کرنے کے لئے اُسکا علمی ذوق کافی ہے۔  
بیوی۔ انگڑائی لے کر۔ میں بھی اُسکو تسلیم کرتی ہوں لیکن اُسکا میرے پاس کوئی علاج نہیں ہے۔  
شوہر۔ تم سونا چاہتی ہو اس لئے اُکڑی اُکڑی باتیں کر رہی ہو اچھا سوؤ۔ میں بھی اب سبب جاتا  
ہوں بیوی نے اس نگو خلاصی پر خدا کا شکر ادا کیا اور حسب عادت خواب نوشین کے فرسے  
لینے لگی، میان نے سپر ٹوپی رکھنی اور تین برس کے جوانوں کی طرح اکڑتے ہوئے باغ کو طے



کر کے کلب کی شرک کی طرف اشارہ ہوتا ہے جسکے شرک و باطل کا باغ سے باہر نہیں ہونے اس جہوت پیکر نے جو خاموشی کے ساتھ گلاب کی جھاڑیوں میں اس گفتگو کو سن رہا تھا اپنی جگہ سے حرکت نہیں کی باتوں میں شام ہو گئی تھی چاند کی روشنی میں کشتہ طرز تغافل و رواں حرکت کی اُسکا زور و چہرہ اس وقت اور زیادہ زور و معلوم ہو رہا تھا کالجہ میں در و تھا وہ آسمان کی طرف حسرت کیساتھ نظر کر رہی تھی اور کہتی تھی۔

دے داد اسے فلک دل حشر پرست کی

ہاں کچھ نہ کچھ تلافی یافت چاہئے

اُس نے پھر اپنی گردن نیچے جھکا لی اور سکوت کے عالم میں کھڑی ہو گئی۔ دیر تک ایک مقام پر تھمتے سے افسانہ سخت ہو گئے تھے وہ اپنے مقام سے بہ وقت حرکت کر سکی خاموشی کیساتھ باغ کے دروازہ کو کھولا اور مندر کا رخ کیا چند ہی قدموں کے بعد وہ اُس نرم ریت پر پہونچ گئی جہاں چھوٹے چھوٹے گڑھے ماہتاب کی روشنی میں چاند کی کان معلوم ہوتے تھے۔ لب ساحل کھڑی ہو کر وہ آبی چادر کا تماشہ دیکھنے لگی لہرون پر لہرن اُٹھتی تھیں اور اُس کے قدموں کے پاس آ کر کف کو جھرا کر کی صورت میں ٹوٹ جاتی تھیں وہ اُس گفتگو سے بہت غم زدہ نہ تھی کیونکہ ساری زندگی اُس نے تکلیف کی کڑیاں جھیلی تھیں، نفسیات کا یہ ایک زبردست کلیہ ہے جسکو شاعر نے اس شعر میں ادا کیا ہے۔

رہنچ کا خوگر ہو کر انسان تو بیجا تاجر رہنچ

مشکلیں اتنی پڑیں مجھے کہ آسان ہو گئیں

لیکن پھر بھی رہنچ کے سید میں ایک انسانی دل تھا اُسے یہ خیال ضرور تڑپا رہا تھا کہ افسوس والدین کی خدمت میں جو جان کاہ مخمت میں کر رہی ہوں اُسکا بدلہ مجھے یہ بلا کہ میں اُنکے گلہ شہ مسرت کا خار سمجھی جانے لگی۔ لہرون کی نیابی نے آزادی کا خیال اُس کے دل میں پیدا کر دیا وہ سوچنے لگی کہ مجھے کوئی بھی نہیں چاہتا حتیٰ کہ ماں باپ بھی مجھ سے کنارہ کشی پر تیار ہیں جس طریقہ سے دولت سے گرے ہوئے بچوں و دوش امواج پر پہنچے ہوئے پہنچ جاتے ہیں اُسی طور پر میری قسمت کی لہرن مجھے جہاں چاہیں لیجا سکتی ہیں۔ بخود ہی کے عالم میں اُس نے اپنا ہاتھ مسند کی طرف بڑھا کر کہا دنیا بہت وسیع ہو میں نے بہت عرصہ تک اُس کے ایک گوشہ پر قیام کیا ہے جب میرا دلوں میری والدین کے لئے وصال جان ہو تو یہاں عشر نے سے کیا فائدہ۔

رہنے ایسا ایسی جگہ جلی کر جہاں کوئی نہ ہو ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو



کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسبان کوئی نہ ہو

پیسے گر بھیا ر تو کوئی نہ ہوتا تیسرا دار

اور اگر مر جائے تو نو حسہ خوان کوئی نہ ہو

چوٹی چوٹی مومین ایک دوسرے سے ہم آغوش ہو کر ترنم خیزی کر رہی تھیں اور گویا اپنے درناک  
نفس میں روزا کے خیال کی موید تھی "کوئی مجھ سے محبت نہیں کرتا کسی کو میری پرواہ نہیں میں دہن  
سرت کا کاٹا خیال کیجاتی ہوں"

یہ وہ تصورات تھے جنہوں نے روزا کی آنکھوں کو آنسوؤں سے ڈبڈبا دیا لیکن اُس نے ان جذبات کو اپنے  
کوہ وقار سکون سے دبا دیا اور اپنی حالت پر ایک تنقیدی نظر ڈالی اب اُس کے پریشان خیالات اس طور سے  
درست ہو گئے جس طرح قواعد کے وقت مطلع سپاہی اپنے صفوں میں درجہ بدرجہ اپنے انفرادی کے سامنے  
کھڑے ہوتے ہیں وہ سوچنے لگی کہ کسی سے طلب ادا یا لکل بے سود ہو مجھے خود اپنے بیرون پر کھڑا ہونا  
چاہیے۔ ایک عورت کے لئے تنہا کھڑا ہونا سخت دشوار ہے اس وجہ سے کسی زمانہ میں اُس کی حالت پر جو  
مرد اظہارِ رجم کرتے تھے لیکن ان دنوں یہ معمولی سی بات خیال کیجاتی ہے اور کوئی اسکی طرف توجہ نہیں کرتا  
عورت کی فطرت میں کوئی تغیر نہیں واقع ہوا ہے خواہ جسے جیسا اسکو بنایا تھا ویسی ہی اب بھی ہے اُسکی نزاکت ہم  
دلی اور محبت میں کسی قسم کا فرق نہیں آیا وہ مردوں کی الفت کو اپنا حق سمجھتی ہے اور جب وہ اپنے اس حق  
سے محروم ہو جاتی ہے تو اُسے سخت صدمہ پہنچتا ہے عالم کے تمدن میں کچھ ایسا انقلاب آ گیا ہے اور زمانہ کی لہر  
کچھ ایسی تیز ہو گئی ہے کہ اب اس کمزور مخلوق کے لئے مردانہ قہر کی کا اظہار نہیں کیا جاتا اُس نے تھپڑے  
پر تھپڑے کھا کر اب مجبوراً اپنے کو مرد کا مقابل بنادیا ہے اور سخت ہنگامہ آرائی کے بعد اب اُسے اس دنیا  
میں اُسکا موقع دیا جا رہا ہے۔ مستقبل میں دیکھو اُسکی قوت میں کس قدر اضافہ ہوتا ہے۔

روزا بچپنی کے عالم میں سندھ کے کنارے سے واپس ہوئی شکوہ سنج مومین اُس کے کانوں میں سر  
گوشیاں کر رہی تھیں گزشتہ چند حیرت زاخوں میں اُسکی داغی حالت کی کایا پٹ لگی تھی پہلے وہ دوسروں کو  
خیال میں غرق تھی اب اُسے اپنا خیال باقی رہ گیا تھا وہ مکان کی طرف پلٹی اور ایک نظر آنے والی طرح  
کی طرح خاموش سبز پردہ کے کھلنے لگی ملاقات کے کمرہ کی کھڑکیاں ابھی تک کھلی ہوئی تھیں اور منظرِ آلام  
کسی پر پڑی ہوئی خراٹے سے رہی تھی اُس کی بیٹی اُس کی بالین پر آکر کھڑی ہو گئی اور اُس نے اس  
پھوٹے ہوئے گوشت کے ٹوٹکے پر ایک حسرت بھری نگاہ ڈالی اور دل سے باتیں کرنے لگی کہ اسی میری



طرف سے ایوں ہوا تھا کہ اس نے غلط کر۔ میں اپنی زندگی میں بالکل ناکامیاب تاجر ہوئی ہوں۔ اچھا امان جان خدا حافظ یہ کہہ کر وہ کمرہ سے باہر نکلی اور کھڑے پر جانے لگی زمین پر اُسکی جھلی کی پتھر اُسکو ملے اُس سے کہا کہ میری سب سے بڑی بات سخت درد ہو۔ اگر والدہ بوجھیں تو ان سے کہہ دینا۔  
کی پتھر۔ بہت خوب۔ میں ان سے کہہ دوں گی کیا میں کوئی خدمت انجام دے سکتی ہوں۔

روزانہ۔ نہیں۔ میں تمھاری شکوہ ہوں اس وقت بستر ہی میرے لئے سب سے زیادہ آرام دہ چیز ہے یہ کہہ کر روزانہ اپنے کمرہ میں داخل ہوئی اور اُس نے اندر سے دروازہ بند کر لیا اُسکی کھڑکی کھلی ہوئی تھی اُس نے کھڑکی کے پاس جا کر باہر جھانکا، چاروں طرف سناٹا تھا رات بہت بھلی معلوم ہوتی تھی، پانی پر کبھی روشنی تھی کبھی سایہ اور اُسپر آسمان کا گنبد اخضر سیایا لگتا۔ چاند کی بڑھتی ہوئی روشنی نے ستاروں کو بالکل مائل کر دیا تھا، ہوا ساکن تھی۔ شاخوں پر کوئی پتی متحرک نظر نہ آتی تھی، گلاب اور دوسری خوشبو اربھوں کی ہلک دیوار پچھا نہ کر کہہ رہی تھی، اس خاموشی کی عالم میں پھر اُس نے اپنے دل سے باتیں شروع کیں میں بالکل آزاد ہوں جہاں چاہوں جا سکتی ہوں، لوگ کہتے ہیں کہ دنیا میں نیکی کا ٹھونڈا ہوا تاجر نہیں ہے کہ ایسا ہی ہو لیکن میں نے کس کے ساتھ بُرائی کی تھی جو مجھ کو یہ روز بند دیکھنا پڑا، اسی تصور میں اُس کی نگاہ آئینہ پر جا پڑی پچھلے دن اپنی صورت دیکھ کر اُسے جو تعلق ہوا تھا اُس سے زیادہ اس وقت ہوا کیونکہ باپ کی خوشنودی مزاج کے لئے اُس نے جو شام کا سایہ گون پہنا تھا اُس نے اس کے چہرہ کو اور بھیا نک بنا دیا تھا، گون کے رنگ کے مقابلہ میں اُس کے باؤں کی چمک بھی ماند پڑ گئی تھی اُس نے سچین ہو کر کہا "میں آزاد تو ضرور ہوں لیکن اس عمر اور اس شکل کیساتھ میری آزادی کس کام آئے گی" جس طرح کوئی شخص اپنے دامن کو کانٹوں سے چھوڑتا ہو اُسی طریق سے روزانہ بہ جبران پریشان خیال سے اپنی جان چھوڑتی تاکہ اُس نے جو ارادہ کیا تھا اُسکو یہ تصورات متزلزل نہ کر دیں کھڑکی بند کر دی تاکہ والدہ جاد جیب کلب سے پلٹیں تو اُنھیں کمرہ میں روشنی نظر نہ آئے اُسے بہت کچھ تیاری کرنی تھی جب وہ تمام کاموں سے فارغ ہو چکی تو لپٹنگ پر جا کر لیٹ گئی اور صبح تک اطمینان کے ساتھ خواب کے فرے لیتی رہی۔

رخصت سے زندان جنوں نہ بھر دے کھڑکے ہو  
مژدہ آخراہ زندان تلوار ہر اکھٹے ہو





رات کٹی اور صبح ہوئی۔ گرمی ہلائی تھی آفتاب کی کرنیں گرمی کی غم برداری کر رہی تھیں مسٹر ہلٹن سفید فلامین  
 کا کرتہ پہنے ہوئے چاشت کے کمرے میں جا پہنچے۔ آپ سفید لباس کیون نہ پہنتے گذشتہ روز نو عمر مہیارہ  
 لڑکی کے ساتھ ٹینس کھیل کر جوانی کی روح آپ کے پرانے سال قاب میں حلول کر گئی تھی چال سے بھی جوانی کی  
 مستی ٹپک رہی تھی۔ آپ اس بات کو محسوس کرتے تھے کہ جہاں تک میرا تعلق ہو سفید لباس ہرگز قابل  
 اعتراض نہیں ہو سکتا۔ ابھی کل ہی آپ نے اپنی لڑکی کو پرانے نصیحت کی تھی کہ صرف جوانوں کو سفید لباس  
 پہننا چاہیے۔ لڑکی چونکہ عورت تھی اس لئے مہسن ہونے پر یہ سفید لباس اس سے زیب نہیں دیتا تھا لیکن آپ کی  
 قد مبارک پر بالکل راست آتا تھا اگر زمانہ موجودہ کے سائنس کی یہ تحقیقات بالکل ٹھیک ہو کہ مرد اسی قدر  
 مہسن ہوتا ہو جس قدر اس کی شہزائیں۔ تو مسٹر ہلٹن کو یہ پورا وثوق تھا کہ شریانی قوت کے لحاظ سے وہ بھی  
 بیزنایانہ ہیں صرف چہرہ کا رنگ تو البتہ اتر گیا تھا لیکن گولف کھیلنے کی وجہ سے بدن کی چستی اور چالاکی  
 انکو جوان بنائے ہوئے تھی۔ آپ کے دل میں یہ خوشگوار تصور پیدا ہو رہا تھا کہ وہ ۱۷ سال کی لڑکی جیسا  
 ذکر فرمایا جناب اپنی بیوی سے کیا کرتے تھے ان سے سرور محبت کرتی ہو جو شہستی میں آپ سیٹی بجاتی ہے  
 تھے اور اطمینان بخش نگاہوں سے آپ سے ترخوان کی نعمتوں کو دیکھ رہے تھے۔ پوچھتے ہی آپ نے سحر کی  
 راہ لی تھی اور آپ کی بیوی صاحبہ ابھی تک دسترخوان پر نہیں پہنچی تھیں کہ شوہر سے پہلے اپنے لئے کباب  
 کے ذریعہ نعمتوں کا انتخاب کر لیتیں۔ موقع پا کر آپ نے خوب ہاتھ مارے۔ روزانہ بوقت موجود نہ تھی جو سب  
 معمول چائے کی پیالی آپ کی خدمت میں پیش کرتی اس لئے آپ نے خادمہ کو آواز دی دیکھ روزانہ  
 کہاں ہو۔ کیا ابھی تک جاگتی نہیں۔

خادمہ۔ حضور وہ علی الصبح جاگتی تھیں تقریباً چہنچے ہونگے اسی وقت دریا میں نہانے کے لئے  
 تشریف لے گئیں۔

ہلٹن۔ کیا ابھی تک واپس نہیں آئی۔



خادمہ - جی نہیں۔ آپ مجھ سے گہری بھال کر دیکھا تو سارے نوج چلے گئے اسوقت بوی صاحبہ  
 کمرہ میں داخل ہوئیں۔ میان نے کہا شکر جواب آپ کی صبح تو ہوئی روز ابھی تک نہ آکر نہیں بلٹی ہر سیر  
 لئے چائے کی پیالی تیار کرو۔ دیکھو اسے لبالب نہ بھر دینا۔ مسٹر ہلٹن کی آنکھوں میں ابھی تک نیند کا  
 خار بھرا ہوا تھا آپ نے شوہر کی درخواست کی طرف اعتنا بھی نہ کی۔ اور تازہ ڈاک کے خطوط کو الٹ پیٹ  
 کر دیکھنے لگیں۔ مسٹر ہلٹن نے خشکیوں بگاہ ڈالی اور میز پر زور سے ہاتھ مار کر کہا۔ پھر ہونگی ہونگی نہیں  
 میں چائے مانگ رہا ہوں۔ مسٹر ہلٹن نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا کہ میں بخوبی سنتی ہوں۔ آپ سے  
 باہر نہ ہو کیا تم نے بھانجی روزا سمجھا جو میں نکلتا ہے وہاں سے دب نہیں سکتی۔

ہلٹن - (حقارت آمیز ہنسی کے ساتھ) کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ میں روزا کو دیتا ہوں اسے دو تمام عمر  
 بچوں کی بیچ پر ہر ہی تمام فکروں سے آزاد مالی وقفوں سے لاپرواہ۔ ہمیشہ پیٹ بھر کھانے کو بلا  
 نفیس مکان رہنے کو ہاتھ آیا، اچھے سے اچھے کپڑے پہنے اس کے علاوہ اور کیا بلتا اگر اسی کا نام  
 دہا ہے تو بیشک میں نے اُس کو دیا۔ جس دیوانے افسر کے سوداے عشق میں اُس نے اپنی عمر کے  
 سات سال گنوائے ہیں اگر اُس کے ساتھ اُس کی شادی ہو گئی ہوتی تو اسوقت البتہ وہاں کا لطف  
 اُس کو آتا لیکن میرا خیال ہے کہ یہ اُس کے حق میں بہتر ہوتا تغیر میاں شکر میں کسا جانا ایک مسن نامکھڑا  
 ہونے سے بہتر ہے۔

مسٹر ہلٹن نے جھلائے ہوئے انداز سے چائے کی پیالی میز پر شوہر کے آگے بڑھائی اور استغفار  
 کے لہجہ میں یہ کہنے لگی، بڑے تعجب کی بات جو ابھی تک روزا واپس نہیں آئی۔ مسٹر ہلٹن نے کہا کہ خاؤ  
 کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ چہرے بچے غسل کے لئے گئی تھی، مسٹر ہلٹن نے گھنٹی بجائی اور خادمہ  
 سامنے آئی۔

مسٹر ہلٹن - کیا ابھی تک روزا نہیں پائی۔

خادمہ - جی نہیں۔

مسٹر ہلٹن - (آنکھیں مل کر) اُسے جاتے ہوئے کہہ دیکھا تھا۔

خادمہ - (ادب و خاندانی لوٹری نے دیکھا تھا وہ اسوقت دروازہ پر بھاڑ دے رہی تھی جس روز)

اپنے کمرہ سے باہر نکلیں انھوں نے یہ کہا کہ وہ غسل کے لئے سمندر کے کنارے جا رہی ہیں غالباً چھپے کا عمل  
 رہا ہوگا۔

مسٹر ہلٹن - کیونکر کو بیان بھیجا۔







مسٹر ہملٹن - کیا بچا ہو گا۔

مسٹر ہملٹن - (اخبار کھولتے ہوئے) دل نہ بچے ہیں۔

مسٹر ہملٹن - سمجھ میں نہیں آتا کہ رڈز کو کیا ہو گیا چار گھنٹے سے غائب ہو (چیخے سے انڈے کو اٹھ کر) یہ تو اُسکا دستور نہ تھا۔

مسٹر ہملٹن - (جھلا کر) کیوں داغ دکھا رہی ہو ہملٹن رہو وہ کسی کے ساتھ بیٹا کی نہیں چر وہ اس قابل ہی نہیں جو کہ کوئی اُسکو بھگا لیا جائے۔ مسٹر ہملٹن نے نہ اپنے شوہر کے الفاظ پر اعتدائی نہ اُسکو اچھو تو توجہ کے ساتھ سنا بلکہ غور کے ساتھ اُس کے سفید لباس کو دیکھنے لگی اور مسکرا کر کہا یہ سفید لباس تو آپ کے جسم پر تنگ معلوم ہوتا ہو۔ شوہر صاحب کا چہرہ اس فقرہ کو سن کر سرخ ہو گیا۔

مسٹر ہملٹن - کیا کہا تنگ معلوم ہوتا ہو۔ مطلق نہیں۔

مسٹر ہملٹن - میرا تو یہی خیال ہو۔ میں نے عام طور سے دیکھا ہو کہ جو شخص سفید لباس پہنتا ہو وہ زیادہ تو منہ نظر آتا ہے۔

مسٹر ہملٹن - تم اتنا درجہ کی تنگ نظر ہو۔ ذرا اپنی غریبی پر تو غور کرو میں بھٹا سے سانسے پر کاه سے زیادہ نہیں ہوں معلوم یہ بیٹا تو کہ تم مجھے سفید کپڑا پہنے ہوئے دیکھ کر خار کھاتی ہو۔

مسٹر ہملٹن - تمہارا خیال غلط ہو میں تو اس سے خوش ہوتی ہوں۔

مسٹر ہملٹن - اگر تم نہیں پسند کرتی ہو تو اب تم کو پسند کرنا چاہیے۔ بیوی نے میان کو تعمق کی نگاہوں سے دیکھا اور پھر کہنے لگی۔

بیوی - وہ زمانہ تو یاد کرو جب تم بے حلا غرتھے میرے باپ کے کھانے کے کمرہ میں میرے ساتھ پیام مشادی لے کر آئے تھے۔ اور خادمہ نے آکر شمع روشن کی تھی کیا اس وقت بھی تمہارا وہی حال ہے۔

مسٹر ہملٹن - آج تو آپ اپنی قوت حافظہ کا بھی زور دکھلا رہی ہیں۔ کیا یہ سفید فلائین نے جذبات میں ہیران پیدا کر دیا ہو۔

مسٹر ہملٹن - نہیں مطلق نہیں۔ لیکن میں مجبور ہوں کیا کروں ماضی اور حال کا تغیر مجھے عجیبین کر رہا ہے یہ تصور نہایت دل خوش کن ہو۔

مسٹر ہملٹن - میرا بھی یہی خیال ہو۔ یہ دل خوش کن ہی نہیں ہو بلکہ اس سے بھی زائد ہو میں بھی اُس زمانہ کو یاد کر رہا ہوں جب تمہارے گلابی چہرے کی جھلک نہایت دل رابھتی زرا اس وقت کیمائٹ کا



ابوقت کی حالت سے قابل نوکر۔ ابوقت کو مہ سروساے کی ایک چھوٹی ہوئی کھلم کھوم ہوئی ہو۔ ابھی یہ مزہ دار باتیں ہو رہی تھیں کہ کیتھرن کی چیخ نے راز و نیاز کی محفل درہم و برہم کر دی وہ کمرے کے اندر مٹتی ہوئی داخل ہوئی۔ چہرہ پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ گھبرائی ہوئی آواز میں کہنے لگی کہ حضور بس روزا پر کوئی آفت آئی۔ میں دریا کے کنارے گئی تھی۔ آنا کھرا کھرا آئی تھی۔ بے اختیار آنسو جاری ہو گئے۔ مسٹر ہلٹن اپنی آرام کرسی سے اچھل پڑے اور مسٹر ہلٹن بٹ بن گئیں منہ سے آواز نہیں نکلتی تھی آخر بے چین ہو کر پوچھو

لگین۔ میرے حواس بجا نہیں ہیں۔ مسٹر کیتھرن جلد کہہ توئے کیا دیکھا۔

کیتھرن۔ میں دریا کے کنارے گئی چاروں طرف نظر دوڑائی روزا کا کین پتہ نہ ملا اُس کے کپڑے لپٹے چٹان پر رکھے ہوئے تھے۔ ٹوپی جو تے اور توئے کو بھی میں نے دیکھا لیکن پیاری بس روزا مجھے نظر نہ آئی۔ یہ کہتی جاتی تھی اور گریہ لگوا کر ہوتا جاتا تھا۔ آخر میں ضبط نہ کر سکی اور چلا آئی کہ میں یہ سمجھتی ہوں کہ روزا کے دشمن ڈوب گئے۔ آہ۔ میری بد نصیب روزا کو سمندر کی لہریں اپنے آغوش میں لے گئیں آج صبح کو دریا میں بلا کا موج بھی تھا۔ وہ یہ کہتی جاتی تھی اور کھ آنسوں ملتی جاتی تھی۔

مسٹر ہلٹن نے یہ وقت تمام اپنی کرسی سے جھنک کی مگر پھر اُسی کرسی میں گر پڑیں مسٹر ہلٹن نے اپنے سر پر ٹوپی رکھی اور یہ کہہ کر آگے بڑھے کہ یہ مجھ کو ناخوش خیال ہو۔ میں خود جا کر اس کا پتہ نہ لگا سکتا ہوں۔ اب نہ دیدہ موزہ از پا کشیدہ اس قبل از وقت آہ وزاری سے کیا حاصل ہو اپنے کیتھرن کو جھڑک بھی دیا غریب دم بخود ہو کر رہ گئی۔ اپنے اُس سے فرمایا کہ جو کچھ تو نے ابھی بیان کیا تھا اُسے پھر تو بیان کر۔ تو دریا کے پاس گئی اور کیا دیکھا۔

کیتھرن۔ حضور میں نے یہ دیکھا کہ بس روزا کے کُل کپڑے چٹان پر رکھے ہوئے ہیں۔ نہانے کے وقت جس انداز سے وہ اپنے کپڑے رکھا کرتی تھی اُسی ترتیب سے وہاں رکھے ہوئے تھے اُس کا غیر مستعمل تولیا بھی وہاں پر تھا۔ جو تہ بھی موجود تھا۔ لیکن آہ بس روزا غرق ہو چکی تھی۔

مسٹر ہلٹن۔ ستم۔ قیامت۔ ارے تو یہ کیا فال بد منہ سے نکال رہی ہو۔ آہ! میری پیاری روزا۔ میری اکلوتی بچی ہم تیرے بغیر کیا کریں گے۔ ارے ہلٹن۔ ہلٹن۔ یہ کہہ رہی تھی اور اُس کے چہرہ کا رنگ متغیر ہوتا جاتا تھا۔ اور آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔

مسٹر ہلٹن۔ چپ رہو۔ تم اپنے رونے دھونے سے میرے اوسان بھی خطا کرنا چاہتی ہو لیکن میں حواس باختہ نہیں ہو سکتا۔ میں خود دریا پر جانا ہوں مجھے روزا کے متعلق اس حادثہ کا مطلق اندیشہ نہیں ہے آج موسم نہایت دل آویز ہے۔ غالباً روزا دریا میں تیر رہی ہو۔ تم خود جانتی ہو کہ وہ تیرنے میں



کے قدر مشاق جو - وہ ڈوب جین کی ہر ایک کڑکاپ دریا کی طرف سے اپنی کل دنیا کی موت کے منتظر تھا۔  
 کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار تھی - تھوڑی دیر میں یہ خبر بدھوا کی طرح پھیل گئی - نوکرانی اور کچھ کانوں کو  
 سینے والے سمندر کی طرف دوڑے - یہ بالکل نیچے تھا کہ اُس صبح کو سمندر میں غیر معمولی طاعون تھا چنانچہ  
 پر تھما رجوع کے چھڑیوں کے نشانات موجود تھے - روز کے کپڑے کیتھرن کے بیان کے مطابق پتھر ملی  
 زمین پر رکھے ہوئے تھے ایک پرانا تجربہ کار ملاح بھی اُس موقع پر پہنچ گیا - اُس نے پوچھا کہ کس روز  
 کس وقت یہاں آئی تھیں - مسٹر ہلٹن کے ہاتھ پانوں کے طوطے اڑ چکے تھے اگر جذبات کا اثر ان پر بہت  
 سخت نہیں پڑا تھا لیکن اس وقت پریشانی کے آثار اُنکے چہرہ پر پائے جاتے تھے آپکو یہ بھی ڈر تھا کہ  
 کہیں لوگ یہ نہ سمجھیں کہ باپ کو بیٹی سے محبت نہیں اس لئے اپنی گھبراہٹ کو وہ خود بھی ظاہر کرنا چاہتا  
 تھے اپنے کسی قدر دردناک لہجہ میں ملاح کو جواب دیا کہ وہ غالباً پتھر بکے سے پہلے یہاں پر آئی تھی -  
 ملاح - افسوس بد قسمت لڑکی ڈوب گئی -

مسٹر ہلٹن - وہ تو ایک نہایت مشاق تیراک تھی - یہ کہہ کر آپ اس بچہ سے سمندر کو دیکھنے لگے کہ گویا  
 آپ اُس کی اُن موجوں کو جو روز کو اپنے کاندھوں پر چڑھا کر لے گئی تھیں یہ حکم دے رہے ہیں کہ وہ  
 روز کو واپس کرے -

ملاح - مانا کہ وہ بہت تیراک تھی لیکن شادی کا کمال ہمیشہ عورتوں کو آبی خطرہ سے محفوظ نہیں رکھ  
 سکتا - اُنکے اعصاب اس قدر وزنی نہیں ہوتے جس قدر کہ مردوں کے - اکثر اوقات پانی کے بہاؤ میں  
 اس قدر بلا کا زور ہوتا ہے کہ اگر کوئی گاڑی سانسے آجائے تو تھکے کی طرح بہ جاتی ہے - وہ سمندر میں غرق  
 ہو گئی - اور یہ بہت ممکن ہے کہ اُس کی لاش سطح آب پر نہ آئے -

کیتھرن ملاح کی باتیں سن کر بے تحاشا چیخ اُٹھی - پیاری مس تیری مہربانیاں مدت العمر یاد دہلی  
 آہ تیری ہمت میں یوں لہروں کا شمار ہونا لکھا تھا - ملاح نے کیتھرن کی پشت پر ہاتھ رکھ کر کہا  
 لڑکی زیادہ شور و غل نہ مچا - کل دنیا سیلاب زدہ ہے جس وقت موت کا طوفان آتا ہے اپنے سانسے ہر شے  
 کو بہا لیتا ہے - فرق یہ ہے کوئی پہلے نہ گیا کوئی بعد میں - نتیجہ ایک ہی ہے - اب ذرا ہوش میں آؤ -  
 غریب لیڈی کے کپڑے گھر پہنچا دو میں ساحل کو دیکھ رہا ہوں اگر کوئی نئی بات منظر آئے گی تو اسکی  
 اطلاع کر دیجائے گی -

مسٹر ہلٹن - (کھانسی کر) میں اُس بد نصیب لڑکی کا باپ ہوں - ابھی تک مجھ پر اس روح فرسا حادثہ  
 کا یقین نہیں ہے اگر تم کوئی خدمت انجام دو گے تو اُسکا موزون صلہ پاؤ گے - ملاح شکر یہ ادا کر کے







خیال سے ایک حد تک لرزتا ہوا دیکھ کر پتھر کی طرح کانپ اٹھا۔ اس کے دل پر ہلکی سی گھبراہٹ تھی۔  
 آنکھوں کو ترک کرنے کے لئے باہر نہ آیا۔ وہ اپنی کرسی پر پھر تن کر بیٹھ گیا۔ اور خطوط لکھنے میں مصروف  
 ہو گیا۔ کچھ دیر کے بعد مندر ہلٹن بھی اپنی غم آلود نیند سے بیدار ہوئیں۔ اس وقت تک لاش کا پتہ نہیں چلا  
 تھا۔ جنازہ اٹھانے کی حسرت دل کو بے چین کئے ہوئے تھی۔ کیونکہ طمع ساز ہیتوں کے لئے دنیا  
 والوں کے سامنے وہی موقع اٹھارہ نام کا ہوا کرتا ہے۔ مندر ہلٹن نے کہنے لگیں کہ آہ میری بچی پھولوں کو  
 بہت پسند کرتی تھی بے رحم سمندر نے پھر اس قابل بھی نہ رکھا کہ میں اُس کشتہ حسرت کے تابوت پر  
 دو چار پھول ہی چڑھا دیتی۔

اب خانہ داری کا مذاک کیتھرن کے سر اُٹھا تھا جو دوطرہ وطر کر میان بوی کی آرام کی خبریں کمرے  
 میں پہنچا رہی تھی۔ اُسے روزانہ قلبی محبت تھی اور سچ پوچھنے تو سارے گھر میں اُسی کا ایک  
 دل تھا جو حقیقت میں روز کا سو گوار تھا۔ وہ سہ پہر کے وقت روزانہ کمرہ میں داخل ہوئی۔  
 عورتیں وہم پرستی کا شکار ہوا کرتی ہیں۔ اُس کا دل دہل رہا تھا کہ کہیں روزانہ کی روح اُس کے سامنے  
 آکر کھڑی نہ ہو جائے کھڑکی کھلی ہوئی تھی اور شفق کی گلابی چمک سفید مائل کے پردوں کو گلابوں بنا رہی  
 تھی اُس نے نہایت خاموشی کے ساتھ روزانہ کے کپڑوں کے کبس کو کھولا دیکھا تو کپڑے اپنی جگہ پر قرینہ  
 کے ساتھ رکھے ہوئے تھے کوئی چیز غائب نہ تھی۔ نہ جانے کس سبب سے اُس کے دل میں یہ خیال  
 ضرور پیدا ہوا کہ کہیں روزانہ سے بھاگ نہ گئی ہو لیکن پھر وہ سوچنے لگی کہ آخر وہ بھاگتی کیوں۔ اُس نے  
 پھر غور کے ساتھ کمرے کی چیزوں کو دیکھا اور باہر نکلی۔ وہ اپنے دل کو سمجھاتی تھی لیکن یہ تصور اُس کے  
 دل میں ضرور تھا کہ کوئی نہ کوئی راز ضرور ہے۔ دوسرے دن دوپہر کے کھانے کے وقت مندر ہلٹن  
 بہ وقت تمام اپنی آرام کرسی پر بیٹھیں اور آہ سرد کھینچ کر کیتھرن سے کہنے لگیں۔ میں کھانے کے لئے نہیں  
 جاسکتی صرف اس کا خیال ہی میرے سینہ کو پاش پاش کئے دیتا ہے جا کر مندر ہلٹن سے کہہ دو کہ میں  
 اُن سے باتیں کرنا چاہتی ہوں۔

تھوڑی دیر کے بعد مندر ہلٹن تشریف لائے جھکے ہوئے چہرے سے خود بخود عرق انفعال ٹپک رہا تھا  
 مندر ہلٹن۔ یا دہج کل بن نصیب روزانہ کے لئے تم نے کیا کہا تھا۔  
 مندر ہلٹن۔ (گجراہٹ میں) مجھے یا دہین میں نے کیا کہا تھا۔  
 مندر ہلٹن۔ تم نے یہ کہا تھا کہ روزانہ ہماری مسرتوں کی راہ میں کاٹنا ہو اب وہ کاٹنا دور ہو گیا۔  
 اس جملہ کا خیال میرے قلب میں نشتر بن کر پیوست ہو رہا ہے۔ یہ تمھارے اُن بُرے الفاظ کی سزا ہے۔



باب ہو کر تم نے اسے اتھا کر کاٹ کر لیا تھا۔ میرے دل سے اسکا خیال کبھی نہ جاتا تھا۔ مسٹر ہلٹن اپنی بیوی کے پاس گردن جھکا کر بیٹھ گئے۔ اُنکے دل میں تو یہ پہلے ہی سے خیال تھا کہ روزاً کو بھلا دینا کوئی بڑی بات نہیں ہو، انتظام خانہ داری کے لئے ایک نو عمر خواہ دار عورت نوکر رکھنی جائے گی وہ ہم کو اپنے حسن انتظام سے خوش رکھے گی لیکن اس موقع پر یہ صداقت کوئی اُسے مناسب نہ سمجھی اور غم ناک خاموشی سے بات کو ٹال دینا چاہا۔ مسٹر ہلٹن کہنے لگے کہ خوش قسمتی سے میرے پاس ایک سیاہ لباس سے یہ میری بہن کا رنڈ سالہ ہو چونکہ اُسے دوبارہ شادی کرنی۔ اس لئے میرے ہاتھ اس لباس کو دن پونڈ پر بیچ دلا تھا۔ میں اس لباس کو پہنوں گی لیکن تم باپ ہو کر سفید کپڑا پہنے ہوئے ہو۔ با نے بھی دکھلانے کو مانتی لباس پہن لیا۔ روزاً کی ماں تصنع میں یہ طوطی رکھتی تھی لیکن ہلٹن کے لئے یہ ایک نئی مصیبت تھی۔ روزاً کے غرق ہونے کی خبر بہت جلد سارے پڑوس میں پھیل گئی۔ ہمسایہ کے لوگ اس حادثہ پر مختلف عنوانوں سے رائے زنی کرنے لگے کوئی کہتا تھا کہ اس شے حسرت کا انجام بہت بُرا ہوا۔ کوئی یہ خیال ظاہر کرتا تھا کہ سمندر کی پانی ہوئی آغوش نے روزاً کو گلے لگا کر اسے عیوب کی پردہ پوشی کر دی۔ کوئی کہتا تھا کہ اب مسٹر ہلٹن فارغ ابال ہو گئے لیکن کسی شخص کے دل میں لڑکی کی اُن فضیلتوں کا خیال نہ تھا جو اُس کے وجود کا طرہ امتیاز تھیں۔ کسی کو کیا خبر کہ وہ گزشتہ خار محبت و فاکشی اور جانا بازی کی ایک جیتی جاگتی تصویر تھی۔ دنیا چونکہ بیکار عورتوں سے بھری ہوئی ہے اس لئے روزاً کا شمار بھی اُنھیں عورتوں میں ہوتا تھا پھر بھلا کوئی اُس کا کیوں ماتم کرتا۔







جس الم نامک شام کو مسٹر ہلٹن سفید فلائین کے بدلے ماتمی لباس پہننے پر مجبور ہوئے اور مسٹر ہلٹن نے اپنے بہن کے زینڈ سالہ کو زیب بر کیا۔ اسی شام کو لندن کے ایک آراستہ کمرہ میں دو عورتیں بھی ہوئی عقیقین ایک عورت پستہ قد حسین بختی لباس بھی اُسکا نہایت دل آویز تھا دوسری عورت کسیدہ رشتہ و مغل نظر آتی تھی چہرہ کا رنگ زرد تھا۔ دلکش لباس میں تو مس مارگرٹ بھی جو حقوق طلب عورتوں کی سرگروہ خیال کیجاتی ہے یہ اُس مشہور کتاب کی مصنفہ ہے جسکا نام آدم اور گندم ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کتاب کے مطالعہ پر بیٹ پال کے اُسقف اعظم تک کھل کھلا کر منہس پڑے وہ مضحک اور خستہ عورت جو اُس کے ہیرو میں بیٹھی ہوئی ہے وہ صبح کے حافہ کا شکار مس روزا ہے۔ طرفہ تماشہ یہ ہے کہ مری تو وہ ڈیون شائر میں اور زندہ ہوئی لندن میں۔ اُسکی ہمنشین مارگرٹ استعجاب کے ساتھ اُس کے چہرہ کو دیکھ رہی ہے اور فرط مسرت سے کھلی جاتی ہے۔

مارگرٹ - پیاری روزا یہ تو بتاؤ کہ تھے نجات کیونکر پائی۔ مجھ آج ایک مسرت بخش حیرت نے گیر لیا ہے تھا را خط جسوقت مجھکو ملا میں اُس کے باور کرنے کے لئے ہرگز تیار نہ تھی۔ تم شہر میں کب پہنچیں۔ روزا - میں دوپہر کیوقت لندن پہنچی۔ خدا کی قدرت دیکھئے کہ غرق تو ہوئی میں دریا میں لیکن ڈوہیر کا کھانا میں نے اسٹورس میں کھایا۔ مارگرٹ - اس غرق ہونے کے کیا معنی۔

روزا - تھوڑی دیر دم لینے دیجئے اُس کے بعد میں اپنا قصہ بیان کر دوں گی۔ پہلے یہ سن لیجئے کہ میں نے بیان آنے سے پیشتر آپ کے پاس کیون خط بھیجا۔ اس خط کا صرف یہ منشا ہے کہ میں اپنی آمد کو بالکل راز میں رکھنا چاہتی ہوں کسی کو کا نوکان میرے آنے کی خبر نہ ہونا چاہئے۔ تم مجھے بیان بجا روزا کے لکھی کہ کس پر پکارنا۔ مس روزا تو مریچکی۔ اخبار میں کل تک اُس کے غرق ہونے کی خبر شایع ہو گئی۔ یہ کہہ کر روزا ہنسنے لگی۔



مارگرٹ - جب میں نے ہتھارا خط پایا تھا تو مختار اس امر پر مجھے پہنے ہی خیال کرتا تھا کہ کوئی راز ضرور ہے میں نے اپنے ملازموں سے کہا یا تھا کہ آج میرے بیان میری اگر دوست بس لپی آنے والی ہیں رازداری کا تو پورا انتظام ہو لیکن یہ ڈوبنے کا کیا واقعہ ہے۔  
روزا - تم کل اس خبر کو ملکی جرائد میں مختلف سرخیوں سے شایع ہوتے ہوئے دیکھو گی بلکہ غالباً میری ماں اور باپ کا کوئی تعزیت نامہ بھی تھا ہے پاس آتا ہوگا۔

مارگرٹ - روزا تم نے تو میرے حواس بجا نہیں رکھے خدا کے لئے جلد کل واقعات بیان کرو۔  
روزا - یہ کوئی بڑی داستان نہیں ہے صرف کل رات کو میری آنکھیں کھلن اور مجھے یہ معلوم ہوا کہ میری زندگی کیسی زندگی ہے۔ میں نے یہ محسوس کر لیا کہ میرے ماں باپ مجھ نہیں چاہتے۔  
مارگرٹ - چاہنا اور محبت کرنا کیا معنی خدا نے اُن کی فطرت میں الفت کا خمیر ہی نہیں رکھا ہے۔  
روزا - ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو لیکن اگر کچھ محبت ہوگی بھی تو وہ میرے لئے نہیں ہے۔ میں یہ خیال کرتی تھی کہ میں اپنے والدین کے لئے مفید ہوں اور اس کے لئے میں اُن کے دل میں میرا در بھی ضرور ہے لیکن جب میں نے اپنے باپ کو یہ کہتے ہوئے سنا کہ میں اُن کے دامن مسرت کا کانشا ہوں اور والد کو بھی اس خیال سے متفق پایا تو میں نے اپنے دل میں یہ ٹھان لیا کہ میں ہمیشہ کے لئے اُن کو اپنے بار فکر سے سبکدوش کروں۔

مارگرٹ - پیاری روزا کیا ہمیشہ کے لئے۔  
روزا - تم مجھے پیاری روزا کہہ کر نہ پکارو بلکہ مردہ روزا کو کیونکہ کل تم مجھے اخباروں کے کاموں میں مردہ دیکھ لو گی۔

مارگرٹ - پھر وہی معمر کی گفتگو کر رہی ہو صاف صاف واقعات نہیں بتلاتی ہو۔  
روزا - سنے آج صبح کو جب معمول میں سمندر میں نہانے کے لئے نکلی میں جانتی تھی کہ کسوقت سمندر میں موج ہوگا۔ میں نے دھڑے لباس پہن لئے تھی۔

مارگرٹ - یہ دھڑے لباس پہننے کا کیا منشا تھا۔  
روزا - تم بات کیوں کاٹتی ہو سنو تو۔ میں ہر کپڑا دھرا پہنے ہوئے تھی اور یہاں لباس تھا جب میں سمندر کے کنارے گڈھے میں بیٹھتی تو میں نے اپنا بالائی لباس اتار کر ایک چٹان پر رکھ دیا۔ جیسا کہ نہانے والے عام طور پر کیا کرتے ہیں۔ اوس کے بعد میں سیلاب کا انتظار کرنے لگی۔ موج نہایت زور شور کے ساتھ ہوا اور اُسے گڈھے کو بالکل بھڑ دیا۔ میں نے اپنے نہانے کے کل کپڑے



بلندی سے گڑھے میں ڈال دیا۔ اس کے بعد اس نے اپنی بیوی کو اپنے ہونٹوں سے بوسہ دیا۔ وہاں سے چلی۔ مین قریب کے اسٹیشن پر نہیں گئی کیونکہ وہاں میں پہچان لیجاتی۔ تم جانتی ہو مجھے چلنے کی بہت عادت ہو مین آٹھ میل چل کر ایک غیر مشہور اسٹیشن پر جا پہنچی جس اتفاق سے ایک ٹرین لندن آنے کے لئے تیار تھی۔ میرے پاس پانچ پونڈ تھے اُنھیں پانچ پونڈ نے مجھے لندن پہنچا دیا۔ مارگرٹ۔ آفرین صد آفرین اب تم یہاں شوق سے رہو کسی کو بھاری اطلاع نہیں ہو سکتی۔

روز۔ نہیں مین صرف دو یا تین دن یہاں ٹھہرو گی۔ مین جلد سے جلد باہر جانا چاہتی ہوں مگر یہ بھی خیال ہو کہ غالباً مجھے کچھ دیر یہ آپ سے قرض لینا پڑے۔

مارگرٹ۔ تم یہ کیا باتیں کرنی ہو جو کچھ انگوٹھی میں بھین دوں گی۔

روز۔ مجھے اس بات کا خود احساس ہو کہ تم ایک نیک نہاد سخی عورت ہو۔ تمھارے چچا نے دو ہزار سالانہ کی جائیداد تمھارے لئے چھوڑ کر خلق اللہ کے ساتھ بڑا احسان کیا ہو لیکن میری سوجھ بوجھ میں نہیں آتا کہ باوجود اس قدر تنول کے تم ابھی تک ناکتہ آ کیوں ہو۔

مارگرٹ۔ روز تو کشتہ جذبات ہو اس وجہ سے تجھے ایسا خیال ہوا ہو اگر تو نے اُنھیں کھول کر دیکھا تو دیکھا ہوتا تو تجھے معلوم ہوتا کہ یہ مرد و عورت کی شادی نہیں ہو سکتی بلکہ وہ ہزار پونڈ کا بیاہ ہے۔ بہت سے مرد ایسے ہیں جو پہلے دو ہزار پونڈ سے شادی کرنے کے متمنی ہیں۔ اُس کے بعد مجھ سے۔ بلکہ کچھ تو

اس سے بھی زیادہ خوش ہوں اگر اُنکو یہ دو ہزار پونڈ بغیر میرے ہاتھ آ جائیں۔ تم جو کتا بون میں عشق و محبت کے افسانے پڑھا کرتی ہو کہ نلان فنا فی العشق ہو گئے اور فلان نے زہر کھالیا۔ (ان باتوں کی وقعت قصص الاضنام سے زیادہ نہیں ہو ۲۵ برس کا میں آیا میں نے اس عرصہ میں مرنایا کسی

مرد کو ایک آتش بھری پیشکاشی نہیں دیکھا۔ تم مردوں کی طینت سے واقف نہیں ہو یہ لوگ نفس پرست اور بوالہوس ہوا کرتے ہیں۔ بندروں کی طرح کثرت ازدواج کے متمنی ہیں۔ اُنکا اگر کوئی علاج ہے تو یہ ہو کہ وہ دنیا کے کاروبار میں لگائے جائیں حالانکہ یہ علاج بھی اکثر کارگر نہیں ہوتا۔

روز۔ پیاری مارگرٹ کیا تم اب رجعت پسند ہو رہی ہو دنیا بھین پیاری نہیں معلوم ہوتی ہے۔ مارگرٹ۔ کوئی شک نہیں کہ اگر فطرت کے چہرہ سے نقاب الٹ دیجائے تو اُسکا نورانی چہرہ نہایت مسرت خیز اور زہجت انگیز نظر آئے گا لیکن حیات انسانی کی تصنع کی چادر نے اس روشن چہرہ کو چھپا لیا ہو۔ دنیا انسانی خواہشات کی جولاں نگاہ بنی ہوئی ہو۔ یہ ایک بہت گہرا فلسفہ ہے اچھا تم مجھے یہ بتلاؤ کہ باہر کہاں جا رہی ہو اور مستقبل کے متعلق تم نے اپنے دل میں کیا طرکیاؤں



رہتا ہے۔ اپنے چہرے پر کھلا اور اس کے اندر سے ایک لذت کا غلغلہ نکلتا ہے کہ کما کہ محسوس ہوتا ہے کہ تم نے مجھے یہ پرچہ بھیجا تھا۔

مارگرٹ - کاغذ کو دیکھ کر اب یاد آیا یہ وہ فرانسیسی اشتہار ہے جس کا چرچہ گلی گلی ہو رہا ہے۔ مشہور ایک ایسی عورت کا متنی ہے جو علاقہ دنیا سے فارغ البال ہو کسی شخص کو اس کے وقت اور محبت پر کسی قسم کا دعویٰ نہ ہو۔ کیا روز تو اس دام تو دیر میں پھنسنے کے لئے تیار ہے۔

روز - متانت کے ساتھ۔ مجھے اس سے نقصان ہی کیا پہنچ سکتا ہے۔ میں اس عمر کو پہنچ گئی ہوں کہ اپنے نیک و بد کی تمیز کر سکوں۔ امیدوار کے لئے جن صفات کی ضرورت ہے خدا کے فضل سے وہ سب مجھ میں موجود ہیں۔ بن رسیدہ ہوں دلیر اور ہمت کی دھنی ہوں۔ زمانہ حال کی سائنس میں بھی مجھے کافی درجہ حاصل ہے مختلف زبانوں سے بھی واقف ہوں دنیا میں کوئی ہستی مجھ سے محبت کرنے والی اتنی نہیں اور یوں قید علاقہ سے بھی آزاد ہوں۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ خدا نے مجھے اس اشتہار ہی کے لئے خلق کیا تھا۔ میں خود جا کر ڈاکٹر کارنلیس سے جینیوا میں ملون گی۔ اگر ڈاکٹر صاحب مفری اور چالاک ثابت ہوئے تو کیا جینیوا رہنے کی قابل جگہ نہیں ہے میں وہاں پیٹ پالنے کی کوئی نہ کوئی صورت بنگال لون گی۔ یہ تہیہ کر لیا ہے کہ جینیوا جاؤنگی اس سے آپ مطمئن رہیں کہ جو کچھ روپیہ آپ مجھے قرض دیں گی میں اس کا جتنی جتنہ مباح کر کے رہوں گی۔

مارگرٹ نے جوش و خروش میں اپنے ہاتھ روز کے گلے میں ڈال لئے اور پیشانی کا بوسہ دے کر کہا کہ اگر تم مجھے ایک کوری بھی ادا نہ کرو تو اس قرض کا مطلق خیال نہ ہو گا۔ میں وہ دوست نہیں ہوں جو جائیداد دولت سے شراب کو بنا رہا ہو۔ دولت اور حصول دولت کی چاٹ مکاری ظلم اور خود غرضی کا چشمہ ہے لیکن اس کے ساتھ میں یہ ضرور کہوں گی کہ مجھے یہ رات بھر کی پسند نہیں آتی۔

روز - پیاری مارگرٹ آخر تم کیوں پسند نہیں کرتی ہو۔ تھوڑی دیر کے لئے غور تو کر دو کہ میں چالیس برس کی ہو چکی ہوں۔ نہ متاع حسن ہی پاس ہے نہ مال دنیا ہوائے سیاحت کے زندگی کا کوئی نصب العین بھی نہیں معلوم ہوتا، سائنس کے مطالعہ کا ایک چسکا پڑا سہارا۔ مکاشفات سائنس پر شکل سے کوئی ایسی کتاب ہوگی جو میں نے نہ دیکھی ہو۔ ایک شخص اشتہار دے رہا ہے کہ مجھے انہیں صفات کی ایک عورت درکار ہے اگر میں اس صورت میں اس سے ملوں تو کیا قباحیت ہے۔ یہ بہت ممکن ہے کہ جب میں جینیوا پہنچوں تو اسے کوئی نہ کوئی امید وار مل جاوے تب میں کوئی اور کام کر دوں گی۔ اب تو مجھے دنیا میں تنہا رہنا ہے اور اپنے ہی بیرون پر کھڑا ہونا ہے۔



مارگرٹ - کیا میں اب یہ محکمہ ارادہ کر لیا ہر کم اپنے والدین سے نہ ملے گی۔  
 روزا - ہنس کر - مردہ بھی کبھی زندہ دن سے نہ ملے گا۔ میں انکے لئے دعا کرتی ہوں کہ وہ دوبارہ زندہ دیکھ کر بہن  
 کیا خاک خوشی ہوگی۔

مارگرٹ نے غصہ کے لہجہ میں کہا کہ تمہارے والدین خود غرض وحشی جانور ہیں۔

روزا نے جواب دیا کہ میں ایسا نہ کہو محض اس لئے کہ خیال رکھنا چاہئے کہ میں انکے لئے نہایت مایوس کن  
 ثابت ہوئی ہوں۔ میری نیت سے نہیں بلکہ طبع زہری سے میں انکے لئے نقص ضرور تھی کہ وہ میرا بہنہ بن کر  
 جب میں نے اپنی اٹھتی جوانی کے بیش قیمت ایام نذر اٹھا کر لئے تو کیا اٹھا ناخوش ہوا بجا نہیں ہے۔ اٹھو  
 نے مجھے بیوقوف خیال کیا اور حقیقت ہوں بھی میں۔ کیونکہ میں اس بات کو اب محسوس کرتی ہوں کہ  
 اس سے بڑھ کر عورت کے لئے اور کوئی حماقت نہ ہوگی کہ وہ ایک مرد کے انتظار میں اپنی زندگی کو خرچ کرے۔  
 مرد ہرگز اسکا مستحق نہیں اس کی بگا ہوں میں اچھی بڑی سب عورتیں کیساں ہیں۔ عورتوں کی بہت بڑی  
 غلطی یہ ہوتی ہے کہ وہ مرد کے ساتھ ایسا سلوک نہیں کرتی ہیں جو وہ عورتوں کے ساتھ کرتا ہے۔ مرد تو ایسا  
 مخلوق ہے کہ اسے تباہی سے بچانے کے لئے ابتدائے عمر سے تغیر پذیر شکیں بن کر رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے  
 کہ وہ گھر کی تکلیف وہ خادمہ کا اپنی محبت کرنے والی بیوی سے زیادہ خیال کرتا ہے۔ بیوی کو وہ اپنے بزرگوں  
 کی میراث سمجھتا ہے۔ عورتوں سے سستا ہر ایک خاد سے اس کی روح فنا ہوتی ہے۔

مارگرٹ نے روز سے تالی بجا کر کہا کہ بہت ٹھیک کہتی ہو اب تو میری سچائی ہو رہی ہو ایک وہ  
 زمانہ تھا کہ تم مردوں کی جرات اور محبت کا خواب دیکھا کرتی تھیں۔

روزا - میں سرن تجربہ کرنا چاہتی تھی۔ مجھے بھی پہلے اس پر اعتبار نہ تھا۔

مارگرٹ - تمہارے یہاں جو عورت سرسری بنگا ہوں سے ازدواجی تعلقات کو دیکھتی ہو وہی اس فریب  
 میں پڑ جاتی ہے۔ مرد اپنے لئے عورت کا انتخاب صرف خود غرضی اور خواہشات نفسانی کی بنا پر کرتا ہے  
 تاکہ اس کی شریک حیات۔ اگر خوبصورت ہو تو اس کی خوبصورتی پر قبضہ کرے اگر دولت مند ہو تو اس کی  
 دولت پر تصرف بجا کا مجاز ہو جائے۔ اگر اعلیٰ فائز ان کی ہو تو اس کی اس بستہ داری سے فائدہ اٹھائے  
 اگر خانہ داری کا کام خوب جانتی ہو تو اسے گھر کی لونڈی بنائے۔ وہ گیا اولاد کا خیال تو کبھی کبھی اس کو  
 اس کی بھی ضرورت ہوتی ہو مگر بہت کم ہے۔ اور جو کہ میرے ایک دوست کے گھر میں توام لڑکے پیدا ہوئے  
 تھے۔ اس خبر کو سن کر اس کو سخت تنگین ہوئی اس نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا لیجئے ”دو روزہ“ اٹھنے اور  
 کھانے کو دیدئے ”تم کو اس فقرہ سے معلوم ہوا ہوگا کہ اسے اولاد کی کس قدر محبت تھی۔ اس سلسلہ تولید





CC-0. Kashmir Research Institute, Srinagar. Digitized by eGangotri

میں میان بوی و دولوں نے حصہ لیا تھا لیکن سنگدل باپ بالکل لاپرواہ تھا اور اس کو اس کی بی فکر نہ تھی کہ میرے  
 اس فقر سے غریب بان کے دل کو ٹھیس لگے گی۔ اگر تم آنکھیں کھول کر دیکھو تو تمام ازواجی دنیا میں تم کو  
 یہی تماشا نظر آئے گا۔ چند مہینے تک کوڑھ شپ کا دل خوش کن زمانہ رہتا ہے۔ اندر میں کہہ کر شادی  
 کا وقت آ جاتا ہے اس کے بعد پھر وہی خانہ داری کی شین بجاری و ولادت کا دور جب اولاد دینی ہوئی تو  
 ان کی فکر سے نجات پا کر تنہائی کا جن سر پر سوار ہو۔ سر کے بال سفید ہو گئے۔ جوانی تشریف لے گئی۔ منہ کے  
 دانت گر گئے کھانے کا فرہ جاتا رہا۔ بچے کو پورا و ثوق ہر کشتادی سے جو مصیبتیں پیدا ہوتی ہیں اُن کا  
 لہلہ کر کے کوئی دانشمند عورت اس خود کشتی پر تیار نہ ہوگی۔ اولاد کی نعمت بھی غم سے خالی نہیں۔ میں نے تو  
 کوئی صاحب اولاد عورت ایسی نہیں دیکھی کہ اس کے دل میں غم اور الم کے داغ نہ پڑے ہوں۔ میں تو  
 بغیر اولاد ہی کے جینا پسند کرتی ہوں۔ ایک کنواری لڑکی جسکی دو ہزار پونڈ آمدنی ہو کسی ایسے مرد کی حاجت  
 نہیں رکھتی جو اگر اس روپیہ پر ہاتھ نہات کرے۔

روز ۱۔ کتنی تو تم ٹھیک ہو لیکن بد قسمتی سے میرے پاس دو ہزار پونڈ بھی نہیں ہیں پھر میں کیا کروں۔  
 مارگرٹ۔ گھر و نہیں خدا نے چاہا تو جتنا مال گھوگی اتنا ہی ملے گا۔ کوئی شخص میرے قانون میں یہ  
 پھونک رہا ہے کہ تم اپنی زندگی میں کامیابی سے ہم آغوش رہو گی۔  
 روز ۲۔ میں کس چیز میں کامیاب ہو گی۔

مارگرٹ۔ یہ میں نہیں جانتی لیکن میں اس کو محسوس کر رہی ہوں۔ میرے دل میں یہ احساس بالکل  
 اتھرتا کا قوت معلوم ہوتا ہے۔ کیا تمہیں خود اس بات کا احساس نہیں ہوتا۔ روز ۳ اپنی جگہ سے اُچھل  
 پڑی اس کے چہرے سے امید و حیرت کے آثار نمایاں تھے وہ کہنے لگی کہ میں نے بھی ابھی اتھرتا کی اس  
 مروج کو محسوس کیا ہے۔ مارگرٹ نے ہنس کر کہا کہ معلوم یہ ہوتا ہے کہ میری دل کی لہر تمہارے دل میں  
 ابھی ابھی گئی۔ یہ یاد رکھو کہ تم ایک حیرت انگیز مخلوق بننے والی ہو۔ میرا دل اس کی گواہی دے رہا ہے  
 خدا کا وہ غریبہ داغ جو مان و ادب آپ کی خدمت کرتے کرتے مغموم اور مایوس ہو رہا ہے۔ اب دست  
 اختیار کر لیتے والا ہو۔ تم تمہارے آزادی میں سانس لو گی حرکت کر دو گی اور اس تحریک سے حیرت انگیز  
 کامیابی کے طور میں آئیں گے۔ یہ کہہ کر مارگرٹ نے اپنی روز کا ہاتھ پٹیرا اور کہا کہ چلو میں تمہاری خواجہ  
 جی کا دکان تمہیں صحت و دلک روز قیام کرنے والی ہو اور میں تمہیں اس راز داری اور احترام کے  
 ساتھ رکھوں گی جیسے کوئی مقدس عابد کسی معبد میں رہتا ہے۔ تمہارے ساتھ کوئی اسباب نہیں ہو دیکھو کل اپنے  
 خزانہ کی تمام چیزیں خرید لیتا۔ پردیس کا سفر ہے سرور ساری کے عالم میں نہ کرنا چاہیے۔ تمہارے



کپڑے بھی سلیقہ کے ہونا چاہئیں۔  
 روزا۔ مختاری باتوں سے تو یہ معلوم ہوتا ہو کہ گویا میں ڈاکٹر کارنلیس کی روح کو مسخر کرنے جاتی ہوں۔  
 مارگرٹ۔ کسی کو کیا خبر۔ مجھے ڈاکٹر کارنلیس کی طبیعت کا حال نہیں معلوم لیکن کیا تعجب ہے کہ وہ حسن پرست ہوں۔ مردوں کی خاص مودگرتی ہو۔ جسوقت وہ اس مودگرتی میں آتے ہیں تو خواہ کسی قسم کی عورت کیوں نہ ہو وہ اُس سے محبت کرنے کے لئے طیار ہو جاتے ہیں۔  
 روزا۔ لیکن میرے عمر کی عورت سے تھوڑی ہی۔ اُس نے اپنے اشتہار میں خاص طور سے سن رسیدہ کی قید لگا دی ہے۔

مارگرٹ۔ یہ اُس کی چال ہوگی۔ اگر تم تاریخ کا اعتبار کرتی ہو تو کیا تم نے یہ نہیں پڑھا ہو کہ کلیوٹیر نے پچائس برس کے سن میں اینٹونی کو فریقہ کیا تھا۔  
 روزا۔ آہ سر و بھر کر۔ کاش میں اُنھیں مصری ایام میں ہوتی تو میرے مشک فام گیسوؤں کے لئے بھی کوئی نہ کوئی اینٹونی پیدا ہو جاتا۔

مارگرٹ۔ ایسا خیال رکھو کہ کپڑے سے انسان کی حالت بدل جاتی ہو۔ تم نے کارلائل کی کتاب نہیں پڑھی ہے جس میں اُس نے لکھا ہو کہ اگر کسی مقام پر کسی ملک کے امرا اور غریب بیٹھے ہوں اور کچلی زور کے ساتھ چکے کہ سداے بیٹھے والوں کے کپڑے بدل جائیں اُس عریانی کے عالم میں اعضا اور اعصاب کو دیکھ کر ہرگز کوئی شخص یہ امتیاز نہیں کر سکتا کہ فلاں شخص بادشاہ ہے اور فلاں ہنرم کش مزدور بلکہ ہنرم کش مزدور کے ورڈشی اعصاب بادشاہوں اور امیروں کے اعضا سے زیادہ خوشنما معلوم ہونگے یہ صرف لباس ہی کا پردہ ہو جو ظاہری نگاہوں میں سوسائٹی کے امتیاز کو قائم کئے ہوئے ہو۔ تم اپنی ماں کو نہیں دیکھتی ہو۔ کپڑوں کو بدسلوکی کے ساتھ ہنس کر وہ ایک غبارہ معلوم ہوتی ہیں۔ سچ کہنا اُس کے دیکھ کر کہ جی چاہتا ہو۔

روزا۔ افسوس کے لہجہ میں۔ میں اپنی بد نصیبی مان کے لئے کپڑے درست کرتی تھی لیکن وہ کسی طرح راست ہی نہیں آتے تھے۔  
 مارگرٹ۔ وہ درست ہو ہی نہیں سکتے تھے۔ مسر پرستیوں کو دیکھو کس قدر بڑھی ہو لیکن کس قدر نیس کے ساتھ اپنے لباس کو درست رکھتی ہو کہ ایک مرتبہ آپ کے والد ماجد خود فرامانے لگے کہ وہ جیسا ان لڑکان کی سرتاج ہے۔ یہ صرف لباس کا دھوکہ تھا۔

روزا۔ ہنس کر۔ اباجان کا ذکر نہ کرو وہ تو عجیب شے ہیں ان کی نگاہ انتخاب کا پانی ہمیشہ گھٹا پڑتا



رہتا ہے کبھی تو وہ ہنس پھرتا ہے سب کو اس کی دہریہ ہنسنے میں۔ کبھی تو عمری کے جنون میں ہل سال کی لڑکی پر جان بیٹے ہیں۔ میں تو یہ خیال کرتی ہوں کہ اگر اُسکو یہ یقین ہو جائے کہ وہ دلوں کو مسخر کرنے کے قابل نہیں ہے تو وہ غالباً ایک لمحہ بھی زندہ نہ رہیں اور اب تو اُنکی سن رسیدہ لڑکی ڈوب چکی ہے کاشا نخل گھا ہے اس لئے جوانی کا جنون اور تیز ہو گیا ہوگا۔

مارگرٹ۔ کس قدر حاکم کا پتلہ ہو اگر مجھ سے ملاقات ہوئی تو میں اُسکو کھری کھری سناؤنگی۔ روزا۔ واہ وہ ارکبی پر واہ ہی نہ کریں گے۔ اول تو سنیں ہی گے نہیں اور اگر سنا بھی تو نا صبح کو خود پینڈا کا الزام دے کہ خاموش ہو رہیں گے۔ یہ اُسکا سخن تکیہ ہے جب وہ اثر قبول کرنے کے خوگر نہیں ہیں تو بھاری نصیحت کیونکر موثر ہو سکتی ہے۔ حقیقی جذبات سے اُسکا دل خالی ہے۔ صرغ غصہ اور مسرت کی وقتی خواہش جیسے جانور دن میں ہوتی ہے اُن میں بھی موجود ہے۔

اسی قسم کی باتیں کرتی ہوئی وہ دونوں کمرہ سے باہر نکل آئیں اور خواجگاہ کے دروازہ چٹکیں یہ کمرہ دھن کی طرح سے آراستہ تھا سبز و گلابی پرے دروازوں پر لگے ہوئے تھے۔

مارگرٹ۔ (روزا سے مخاطب ہو کر) دیکھو یہ بھاری خواجگاہ ہے جتنک بھارا جی چاہے بیان رہو۔ میں بھائے لئے اپنا ایک فرانسیسی گون لاتی ہوں تم اُسے پہن کر کھانے کے کمرہ میں آنا۔ اس گون میں تم بہت بھلی معلوم ہوگی۔

روزا۔ مسکرا کر۔ چہ خوش۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ معجزہ دکھلانے والی ہیں۔ اس سن و سال کی عورت بھی کبھی کسی کی بنگاہ میں بھلی معلوم ہوئی ہے۔ لیکن مارگرٹ کا خیال غلط نہ تھا۔ روزا نے شام کو اس لہر آ ہوئے مختلف اللون گون کو پہنا۔ اسکا رنگ گلابی بھی تھا فیروزنی بھی۔ اور چاروں طرف سرخ و سبز بوٹے بھی بنے ہوئے تھے۔ روزا یہ گون پہنے ہوئے تھی اور دوش پر چمکدار کاکلین ڈری ہوئی عقیقین اگر اسوقت کوئی اُسکو دیکھتا تو نو جوان اگر نہ سمجھتا تو کم سے کم دُفرب مزور خیال کرتا۔ مارگرٹ اُسکو اس حال میں دیکھ کر اچھل پڑی اور کہنے لگی ذرا آئینہ میں اپنی صورت تو ملاحظہ کیجئے۔ آپ ڈاکٹر مسٹر کارنلیس کی مطلوبہ عورت ہیں یا دلوں کو مسخر کرنے والی روزا۔







دنیا میں کچھ لوگ ایسے ہیں جن کو المناک ساخت سے بہت بڑی دلچسپی ہوتی ہے۔ وہ اس قسم کے واقعات سنکر منہ لے اٹھتی ہیں یا قہقہے رہنے کا سبق دیا کرتے ہیں۔ کسی کا جنازہ اٹھنے کسی کے غم میں کوئی سیاہ پوش ہوائی آنکھیں اس منظر سے محفوظ ہوتی ہیں خاصکر جو لوگ باقاعدہ گرجاؤں میں جاتے ہیں اُن کا یہ شیوہ ہو جایا کرتا ہے۔ اگر کوئی غمزہ انہماک میں ظاہر ہو تو اس کا خیال نہ رکھتے تو اس کا ماتم ماتم نہیں سمجھا جاتا۔ کچھ لوگ ہلکی سی سیاہ چٹھ بازو پر باندھ لیتے ہیں۔

میاں مصنف ایک مرتبہ ایک پار پی فروش کے وہاں گیا لوگ عام طور سے اُس کی دوکان پر سیاہ کپڑا خریدنے جایا کرتے تھے اُس نے اپنے مشاہدات و تجربات کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ بازو پر جس قدر چوڑا سیاہ کپڑا آپ دیکھیں اُسی قدر آپ اُس ماتم دار کو غم سے خالی تصور کریں۔ بیوہ عورتوں کے منظر پر یہ بیان کیا جاتا ہے کہ جس قدر اُن کا رنگ سالہ لمبا چوڑا ہوتا ہے اُسی قدر جلد وہ دوسری شادی بھی کرتی ہیں۔ تابوت پر جس قدر زیادہ بھونک کا انبار ہوتا ہے اُسی قدر زیادہ مرنے والے کے احباب کا حلقہ تنگ ہوتا ہے۔ میرا تجربہ مجھ کو یہ بتا رہا ہے کہ یہ باتیں حرفِ برون ٹھیک ہیں اس وقت بھی میں مارگرٹ اپنے کمرہ میں بیٹھی ہوئی ہے تازہ ڈاک کے خطوط اُس کے سامنے رکھے ہیں اُس کی نگاہ دفعتاً ایک ایسے خط پر پڑتی ہے جس کے حاشیہ سیاہ رنگ میں لکھے ہوئے تھے۔ اُس نے خط پہچان لیا اور اُس خط کو لے کر اپنے نوادہ دھماں کے کمرہ کی طرف دوڑی۔ زور سے آواز دیکر یہ کہنے لگی۔ پیاری روزا تمہارا باپ کا خط آگیا۔ روزا ابھی حمام سے باہر نکلتی تھی بال کٹے ہوئے تھے رخساروں کی ہلکی سی جھلک اُس کے زردی مائل نیلے لباس سے ہم آہنگی کر رہی تھی۔ یہ آواز سننے ہی اُس نے کہا مارگرٹ اس خط کو پڑھنا کوئی شک نہیں کہ نہایت دلچسپ خط ہوگا۔ ابا جان انہماک و الم میں ہمارے تھکے ہوئے ہیں مجھے یاد ہے ایک مرتبہ کسی عورت کا شوہر مر گیا تھا تعزیت میں آپ نے جو خط لکھا تھا وہ خط نہایت ہی دلکش تھا۔ جب والد ماجد خط بھیج چکے تو آپ نے فرمایا خدا کا شکر ہے میں نے اس صدمے



نجات پائی۔ لکڑی خطوط کا کھٹا ایک کتابت دشوار کام ہے اور پھر جب کوئی بوجھوں کو دیکھتا ہے اٹھے اس پر اظہارِ ماتم کرنا محنت تکلیف دہ ہے۔ جس شخص کے ایسے خیالات ہوں اُس کے خط سے بڑے صدق کیونکر آسکتی ہے۔ میں جانتی ہوں کہ میری موت کا اُنکے قلب پر کوئی خاص اثر نہیں ہوگا۔ مارگرٹ نے غصہ کے لہجہ میں خط لکھتے ہوئے کہا کہ اگر حقیقت وہ ایسا ہی وحشی جانور ہے تو اُس کی حالت بہت ہی قابلِ افسوس ہوگی۔ روزانہ نرمی سے جواب دیا نہیں۔ نہیں۔ اُنھیں ایسا نہ کہو وہ ایک معمولی درجہ کے انسان ہیں اُن پر کیا منحصر ہے دنیا میں بھرت ایسے آدمی نظر آئیں گے جو اپنے اعزاز اور احباب کے موت پر اظہارِ غم کرتے ہیں حالانکہ اُنکا دل عم زدہ نہیں ہوتا۔ اگر غور سے دیکھو گی تو نصف دنیا کا ماتم اسی ریاکاری کا مظاہرہ نظر آئے گا۔ میرے باپ میں ایک اور عیب ہے وہ انتہا درجہ کے بزدل واقع ہوئے ہیں موت کے نام سے اُنکی جان نکلتی ہوگی۔ اگر اُنکا کوئی ملاقاتی خطائے موت کا ارتکاب کرتا ہے تو حقدور جلد ممکن ہوتا ہے وہ اس خطا کو فراموش کر دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ مارگرٹ نے خط کو کھولا اور روزانہ اجازت لے کر اُسے پڑھنا شروع کیا۔

پیاری مارگرٹ۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اُس الم ناک واقعہ کی اطلاع میں متکون کیونکر دو جسے ہماری زندگی کی مسرتوں کا خون کر دیا ہو آہ۔ پیاری اور محبوب لڑکی جس روزنا اب دنیا میں نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اس حادثہ کی خبر تک کو بے چین کرے گی کیونکہ تمکو اُس سے خاص محبت تھی میں خود چاہتا ہوں کہ میرے الفاظ اس درد انگیز خبر کو ہلکا بنا دیں لیکن محبت پوری خود مجھ کو مجنون بنائے ہوئے ہے اسوجہ سے صرف اس حادثہ کی اطلاع پر اکتفا کرتا ہوں۔ آج صبح کو سمندر میں متوج تھا، غریب لڑکی نہانے کے لئے گئی واقعات سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ سمندر میں غرق ہو گئی۔ چند گھنٹوں تک میں نے انتظار کیا۔ چونکہ روزانہ نایت مشاق تیراک ہو ممکن ہو دیکھ کے دوسرے کنارے پر جا پہنچی ہو لیکن افسوس یہ امید بار ورنہ ہوئی۔ جن لوگوں کو ساحلی زندگی کا تجربہ ہے وہ بیان کرتے ہیں کہ بسا اوقات سمندر کا تلاطم اسقدر زور ہوتا ہے کہ ڈوبنے والوں کی لاشیں بھی سطحِ آب پر چھین آتیں ابھی ایک ملاح میرے پاس آیا تھا اُس نے نام اور روزانہ کے جوتے دریا سے بٹھالے تھے اب مجھ طاقت تحریر نہیں ہو رہی بھرا آتا ہے۔ روزانہ کی مان پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے دعا کرو کہ خدا ہم سبکو اُس کے غم میں صبر جمیل عطا کرے۔ ہماری پیاری لڑکی کے ساتھ تم کو جو خلوص تھا اُسے ہم کبھی نہیں بھول سکتے بہت جلد میں تمھارے پاس اُس کی رشتہ و اقربا کے یادگار کے طور پر بھیجے والا ہوں۔

تمھارا مخلص۔ ہلٹن۔



روزانہ نہایت توجہ کیا تھا اس خط کو سنا تھا۔ جب خط ختم ہو چکا تو آپ نے مہر مار گرتے کہہ کر اس

CC-0. Kashmir Research Institute, Srinagar. Digitized by eGangotri

خط کے ہر نقطہ سے ریا کاری نکالتی ہے۔ یہ بالکل بناوٹ ہے۔

مار گرت۔ کیا مغالطہ ہے۔

روزانہ۔ جو کچھ لکھا ہے سب قطع ہے میرے باپ کو اس حادثہ کا مطلق غم نہیں نہ میری ان میر سے  
ماتم میں چاک گریبان ہر غالباً وہ ماتی لباس کی تیاری کر رہی ہوگی۔ تحقیق دیکھو ابھی مجھے ڈوبے ہوئے  
۲۴ گھنٹہ بھی نہیں ہوئے اور وہ میری یادگار بھینے پر تیار ہیں۔ میری دلی تمنا ہے کہ وہ تحقیق یادگار  
کے طور پر میری گھڑی بھیدین لیکن جس کے سپرد غم کا پہاڑ ٹوٹے اور ہوش و حواس بجا نہ ہوں وہ  
اس قسم کی باتوں میں اس قدر جلد منہمک ہو جائے۔ مار گرت میں تجھ سے سچ کہتی ہوں کہ چند لمحہ  
بیشیر میں یہی خیال کرتی تھی کہ میں نے اپنی اس حرکت سے والدین کے ساتھ ظلم کیا ہے۔ میرے دل میں  
یہ بہیودہ خیال جاگزین تھا کہ میرے گم ہو جانے کی وجہ سے میرے ان باپ کو سخت تکلیف پہنچی ہوگی  
لیکن اس خط کے پہنچنے کے بعد اب مجھ پر اذوق ہو گیا کہ جو کچھ میں نے کیا ہے بجا ہے۔  
مار گرت۔ خط کے الفاظ تو نہایت الم ناک ہیں۔

روزانہ۔ جی ہاں۔ ہاتھی کے دانت دکھانے کے اور ہوتے ہیں اور کھانے کے اور۔ اگر دل کا بھی یہی  
حال ہوتا تو توفیق کے خطوط اس قدر جلد نہ لکھے جاتے۔

مار گرت۔ شاید یہ خیال گذرا ہو کہ اخباروں میں یہ خبر شائع ہوگی لوگ کسی دوسری روزانہ کو نہ سمجھیں  
لگین کہ وہ غرق ہو گئی۔

روزانہ۔ اس کا احساس آنکھ جھک رہا تھا کہ وہ جھک جھکی معلوم ہے۔ خدا کے لئے مجھ بھیر و نہیں میرا دل  
بھیرا ہوا ہے۔ یہ کہہ کر روزانہ نے اپنا سر ہلایا اور پھر کہنے لگی اتو میں مردہ ہو گئی اور نہ کہ پھر پھینچ جاتی  
اگرچہ اس دوبارہ تخلیق میں عمر کی وہی منزل ہے جو پہلے تھی لیکن کب کو معلوم ہو کہ آئندہ زمانہ  
میں میں کوئی نیا چولا بدلون۔

مار گرت نے پیار سے اپنے دونوں ہاتھ روزانہ کی گردن میں ڈال دیے اور کہہ روزانہ تو نہایت  
سمجھدار اور قابل محبت لڑکی ہے۔ آج ساری رات مجھ کو ڈاکٹر کا تجلیس کا خیال گھیرے رہا۔ میں نے  
خیال کرتی تھی کہ کہیں وہ کوئی جاسوس نہ ہو یا کوئی حیلہ ساز نہ کیا انسان نہ ہو جو مستکو صہیب  
اور مجربانہ افعال کے ارتکاب پر آمادہ کرے۔ روزانہ نے ہنس کر کہا کہ کیا تم کو میری دماغی قوت پر  
اعتماد نہیں میں بُرے کام کیوں کرنے لگی۔



مارگرٹ نے مجھے تو پورا دل سے پسند کیا ہے۔ لیکن دنیا والوں کا مذہب کون بدل کر لیا جو یہ ضرور کہیں گے کہ خدا کے فضل سے روز کو اچھا خاصہ گھر لانے کو بلا تھا صرف اہتمام خانہ داری کی فکر تھی والدین کے مرنے پر کافی املاک ترک کر دی تھی لیکن اُس بد عقل لڑکی نے صرف اس خیال سے اپنے مستقبل کی تر تریوں کا خون کر دیا کہ اُسکا کوئی چاہنے والا نہ تھا۔ یہ چاہ و محبت کیا ہے صرف نام آموزہ کار لڑکیوں کے پھنسانے کا جال۔ ابھی حال ہی میں مجھ سے ایک خدامت پسند بزرگ فرماتے تھے کہ عورتیں صرف محبت کی بھوک ہوتی ہیں۔

روز را۔ یہ بالکل ٹھیک ہے عورتیں محبت کو اس لئے تلاش کرتی ہیں کیونکہ وہ جانتی ہیں کہ خدا نے اُنکو اسکا حقدار بنایا ہے اُنکو اس بات کا احساس ہے کہ اُنکی تخلیق صرف تین مقصودوں کے لئے ہوئی ہے۔ الفت عاشق۔ الفت شوہر اور الفت اولاد۔ ذرا اُس شوریلہ سرعوت کی حالت پر تو غور کیجئے جو کسی بیوا مرد کی بدولت ان تینوں مقصودوں سے محروم ہو گئی ہو کیا اُسکا خون اُٹنے نہ لگے گا۔ خیالات میں تلام نہ پیدا ہو جائیگا وہ عورت درحقیقت عورت نہیں رہتی بلکہ اپنے صنف سے تجاوز کر کے ایک عجیب صنف سے دست و گریبان ہو جاتی ہے اُسکا جو کچھ دماغ ہوتا ہے وہ صرف یہ ہے کہ کس طریقہ سے مردوں کی توجہ کو اپنی جانب مائل کرے انگلستان میں حقوق پسند عورتوں کا سیلاب اسی جوش غضب کا نتیجہ ہے لیکن عورتیں یہ نہیں سمجھتی کہ ہماری مردانہ کوششیں مردوں کو ہماری طرف مائل نہیں کر سکتیں۔ یہ صرف عورت کا مذہبی اور جسمانی بُخ ہے جو مردوں کو سخر کر سکتا ہے اسی حالت میں جب کوئی فلاکت زدہ عورت درجہ شباب سے گزر جاتی ہے تو پھر اُس کے لئے کوئی موقع باقی نہیں رہتا۔ اگر اُس کی دماغی قوت کمزور ہے تو وہ کھانے اور پینے سے اپنا دل بھلایا کرتی ہے اور خوش گپوں میں اپنا وقت کاٹ دیتی ہے لیکن اگر اُس کی دماغی قوت کی تلوار رنگ آلود نہیں ہے تو وہ اہتمام کے خیال میں محو ہو جاتی ہے۔ مارگرٹ اہتمام کا لفظ سنکر سخت سچین ہوئی اور اُسے پوچھا کہ دز آتم ہوتو اس طرح باتیں کرتی ہو جیسے کوئی المناک ڈانے کی مسم ویدہ بلکہ باتیں کرتی ہو۔

روز را۔ ممکن ہے کہ میرا لہجہ ایسا ہی ہو لیکن میں کوئی غلط بات نہیں کہتی۔

کیونکہ گردشِ دماغ سے گھرانہ جائے دل  
انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں

محبت عورت کے لئے ایک نہایت ضروری شے ہے اور جب عورت اس سے محروم ہو جاتی ہے تو اُسکا قلب اطلاتا ہے۔  
مارگرٹ۔ دز آتم محبت کی نصب العین کو اس طریقہ سے بیان کر رہی ہو جس طرح شعرا اور افسانہ نویس تخلیق



آرائی کیا کرتی ہیں۔ حالانکہ یہ وہ شہد کا پالہ ہو جو صرف کھین کو ہلاک کرنے کے لئے تیار کیا گیا ہو۔ عورتوں کی زندگی اسی یقین کے ساتھ شروع ہوتی ہے لیکن بیاہی عورتیں اپنے تجربہ کی بنا پر صاف صاف کہہ رہی ہیں کہ صرف دو مہینے میں یہ شہد کا پالہ غائب ہو جاتا ہے۔ ہزار میں غالباً ایک فرد ایسا ہوتا ہے جس کی آنکھوں سے محبت کے بادہ و دوشینہ کا خمار ٹپکتا ہو۔ باقی تو قوت بھی میرے کشتہ میں سرشار نظر آتی ہیں ان کی نفس پرستی بھڑکے اور بھالو کی طرح ہوتی ہے بلکہ اکثر تو خرگوش صفت ہوتے ہیں۔ میرے خیال میں انکی مماثلت خرگوش سے بہت مناسب ہے کتنی بویان ایسی موجود ہیں جو صرف کشتہ طرز تعارف ہی نہیں ہیں بلکہ تھمہ مشق ستم ہیں۔ محبت کے متعلق جو بھارا تصور ہے وہ بالکل ایک خواب ہے جو کبھی عملی جامہ نہیں پہن سکتا۔

روزانہ۔ ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو لیکن اب تو میں نے ان تمام خیالات کو اپنے دماغ سے دور کر دیا ہے اب اگر مجھے کسی بات کی دھن ہو تو وہ انتقام کی۔  
مارگرٹ۔ انتقام؟ بھاری ایسی برو بار اور نیکیاں عورت انتقام کے جنون میں گرفتار ہے۔ کس سے انتقام لوگی اور کس بات کا انتقام لوگی۔

روزانہ۔ میں ان تمام چیزوں سے بدلہ لینا چاہتی ہوں جنہوں نے مجھ کو عالم تنہائی میں پسیر کر کے جس بنیاد سے شاید اس مسائل میں سائنس کچھ میری مدد کرے اگر ایسا ہوا تو میں اپنی زندگی کو بیکار نہ سمجھوں گی اور میرے دل کی بھڑاس نکل جائیگی۔  
مارگرٹ۔ بھاری باتوں سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ تم مردوں کے ہلاک کرنے کے لئے کوئی نئی جت اڑاتے ہو۔

روزانہ۔ ہنسکر۔ جان لے لینا تو کوئی بڑی بات نہیں ہے یہ طرز انتقام ذلیل لوگوں کے لئے ہے لیکن میرے دل میں تو اور ہی خیالات موجود ہیں۔ موجودہ دور میں ممکن ہے کہ دماغی فتوحات کا خیال نہ آئے۔ اور ہم بجائے بیوقوفوں کے پامال کرنے کے خود اُنکے لگد کو بنجائیں لیکن یہ یاد رکھو کہ دماغ فخرن اسرار ہے۔ جب میرے دل بھانے والے دن تھے تب میں محبت کی جو یا تھی۔ اب میں انتقام کو تلاش کر رہی ہوں۔ میں نے اپنی جان و مال اور دل کو ایک ایسے مرد کے حوالہ کیا تھا جو خود پرستار نفس تھا مجھے اس وفا کشی کا کچھ بھی صلہ نہ ملا۔ میرے دل دیکھو میں اس واقعہ سے ایک زخم ڈب گیا ہے اس زخم کا دوا مل اگر ممکن ہے تو انتقام کے مرہم سے ممکن ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ میرے سرور اور انبساط کا پھر مجھے مل جائے۔



ننگ شاپ  
مار

مار گریٹ - لیکن گینو بھنگوٹے کا کیا ڈاکٹر کاننلیس کی صحت سے تم اُس پچھڑے ہوئے زمانہ سے ہم آغوش ہو سکتی ہو اگر وہ متون فراج ثابت ہوا تو جیسا تم نے ابھی کہا ہے تم جنیوا میں تلاش ملازمت کرو گی اور پھر خانہ داری کا جہاں تمھارے سر ٹریک کیا اس کشاکش کی زندگی سے تم مبرا اور محفوظ ہو سکتی ہو۔

روزا - مجھے کسی بات کی امید نہیں۔ کسی شخص نے کیا خوب کہا ہے کہ مبارک ہیں وہ ہستیاں جنکو کسی چیز کی امید نہیں ہوتی کیونکہ انکو انجام کار ناامیدی کا سامنا نہیں کرنا پڑتا جس خاص بات پر میں زور دے رہی ہوں وہ یہ ہے کہ اب میں مردہ ہو چکی اور مردہ ہو کر آزاد ہو گی جس طرح میرے قفس عنقری سے طائر روح نکل کر آزاد ہوتا ویسے ہی میں اپنے کو اس وقت بھی سمجھتی ہوں ایسی حالت میں میں ہر بات کے لئے تیار ہوں میں تو ہوائی جہاز پر تیار ہو کر مرتخ کے کڑے تک جانے کے لئے کمر بستہ ہوں۔

مار گریٹ - ہنس کر - کیا ڈاکٹر کاننلیس کے ساتھ اس سفر کرنے کا ارادہ ہے۔

روزا - مجھے اس وقت تک ڈاکٹر کاننلیس کے بارہ میں کچھ نہیں معلوم ہے جہاں تک میں نے اُس سے اشتہار سے نتیجہ نکالا ہے وہ یہ ہے کہ وہ ایک دولتمند انسان ہے۔ مکاشفات سائنس کا سودا اُس کے سر پر سوار ہے اس قسم کے سیکٹر دن کشف دنیا میں موجود ہیں اُس سے بلکہ میں اس بات کا اندازہ لگا لوں گی کہ آیا وہ فیزی آدمی ہے یا ایماندار انسان ہے وہ کسی مانیوئلے میں مبتلا ہے یا دانائے کی باتیں کرتا ہے۔ وقت بہت آچکا ہے اب ہمیں ماشتہ کر کے بازار چلنا چاہئے مان اور باہر غم دالم کو تو میرا دل محسوس ہی کر چکا اور میں نے اس دنیا کے ڈھکوسلے خوب دیکھ لئے۔

بازیچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے  
ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

اب مجھے جنیوا کی دھن لگی ہوئی ہے۔ اب نئی زندگی کا دور شروع ہونیوالا ہے مجھے امید ہے کہ اس دور کے آغاز کے لئے مجھے کچھ مالی مدد دو گی۔

مار گریٹ - جتنا تم مانگو گی میں دینے کے لئے تیار ہوں۔ متکو اس سفر میں نفیس لباس پہننا چاہئے۔

روزا - مان یقینی مجھ کو عودہ لباس پہننا چاہئے۔ میں تو اس قسم کے لباس کو اس وقت سے ترس رہی ہوں جب سے بازار محبت میں میرے گاہکوں کی پیدا ہوئی۔ جب تک شادی کی امید تھی میری مان سب روپیہ لباس کی تیاری میں صرف کرتی تھی لیکن امتداد عمر کے ساتھ میری مان کی پھلتی بھی سختی کے بند ہوئی گئی۔ اُس کیسے زور سے پھر رانہ پوشاک کا ملنا بھی مشکل ہو گیا۔ ابا جان برابر نصیحت فرماتے کہ سفید لباس صرف کم عمر نوجوان ہی پہننا معلوم ہوتا ہے حالانکہ خود میرا باغ بن کر سفید نظر آتا ہے۔



سوٹ زیب برکتے ہوئے ٹینس کھیلنے تشریف لیجاتے تھے اس گفتگو کے بعد کھانا آکھا کھانے سے فراغت حاصل کر کے دونوں عورتیں ضروری چیزوں کے خرید کے لئے بازار گئیں۔ ایک نہایت نفیس بھری گون خرید لیا گیا۔ اس دلاؤز گون میں روزا ایسی بھلی معلوم ہوتی تھی کہ خیاط نے کہہ دیا آپ تو اس لباس میں شہزادی معلوم ہوتی ہیں۔

روزا۔ کیا شہزادیاں ہمیشہ دلاؤز ہی نظر آتی ہیں۔

خیاط۔ نہیں جناب یہ صرف استعارہ ہے۔

مارگرٹ روزا سے کہنے لگی کہ دیکھو جب تم ڈاکٹر کا زلیس سے ملنا تو یہی لباس پہن کر ملنا۔

روزا۔ لیکن پیاری ممکن ہے کہ ڈاکٹر اس لباس سے برداشتہ خاطر ہو جائے کیونکہ وہ ایک دلیر اور بہن رسیدہ ہمت کی دھنی عورت تلاش کر رہا ہے یہ لباس اُس کے دل پر خراب اثر ڈالے گا۔

مارگرٹ۔ کچھ پردہ کی بات نہیں ہے تم یقینی اس لباس کو پہننے میں خیال ہے کہ وہ ایک ... حسین عورت کا متمنی ہے تم چاہے مجھے باور کرو یا نہ کرو لیکن میں مت کو یہ یقین دلاتی ہوں کہ اس لباس میں تم ایک نہایت حسین اور کم عمر معلوم ہوتی ہو۔

روزا۔ آہ سر دبیر کر۔ صورت حالات اس کے برعکس ہے لیکن لباس صورت میں زمین آسمان کا فرق پیدا کر دیتا ہے اس میں کوئی شک نہیں۔ گزشتہ چند سالوں میں مجھے عمدہ لباس کی سخت تڑپ تھی اور اب میں یہ خیال کرتی ہوں کہ میری جوانی کی روح نزع کے عالم میں ایسا یہ آخری ملبوس پہن رہی ہے۔ بہر کیف ان چیزوں کی خریداری کے لئے میں آپ کی ممنون ہوں دیکھئے میں اس بار احسان سے کیونکر سبکدوش ہوتی ہوں۔

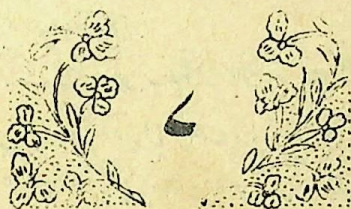
مارگرٹ۔ اس خیال کو دہراؤ اگر تم مجھے کیوں شرمندہ کر رہی ہو۔ میں کوئی گلیڈیٹر فرغخواہ نہیں ہوں۔ میرے دل میں وہ کہہ کر بھی خیال پیدا ہو رہا ہے کہ تم بہت جلد دولت مند ہونے والی ہو۔ ممکن ہے کہ یہی ڈاکٹر کوئی بہت بڑا ملک التجار ہو اور اسے ایک ایسی بیوی درکار ہو جو سائنس کے تجربات میں بھی اُس کی معین ہو سکے۔

روزا۔ تب تو میں اُس کے لئے بالکل بیکار ہوں۔ میں کسی کی بیوی بننا ہی نہیں چاہتی۔ اول تو میں بہن رسیدہ ہونے کی دوسرے اگر میں جوان بھی ہوتی تب بھی میرے دل میں بیوی بننے کا خیال نہ آتا۔ مارگرٹ۔ لیکن کیا تم نے ابھی یہ نہیں کہا کہ تم محبت کی متمنی ہو۔

روزا۔ کیا شادی سے ہمیشہ یہ تمنا رہی ہو جا کر کرتی ہے۔ اس گفتگو کے بعد روزا مارگرٹ سے



ملک ہوئی۔ کمزورین آکر اُسے اُن تمام چیزوں کو درست کیا جو وہ بازار سے خرید کر لائی تھیں۔ اور شام کے وقت اپنی غمگسار مارگرٹ سے رخصت ہو کر ساحل پر جا پہنچی اور انگلستان کی درو دیوار پر حسرت کی نظر ڈال کر جہاز پر سوار ہو گئی۔



سفر پر مسافر نواز بہتر ہے  
نزار کا شجر میوہ دار راہ میں ہے

جبنا کو لوگ سوئزر لینڈ کا دل کتے ہیں اور واقعہ بھی یہی ہو۔ جن نگاہوں نے اُس دلفریب شہر کے کوہ و بازار دیکھے ہیں وہ اس بات کی تصدیق کرتی ہیں کہ جبنا عدن کا ایک ٹکڑا ہو۔ سرگین اُسکی نہایت چڑی اور صاف مکانات نہایت خوشنما اور آراستہ دوکانوں میں وہ چیزیں بھری ہوئی ہیں کہ سیاح کا دل اپنی طرف کھینچ لیں۔ تاریخی نقطہ نظر سے بھی اس شہر کو ایک خاص عظمت حاصل ہے لیکن یہ باتیں یورپ کے دوسرے خطوں میں بھی دستیاب ہو سکتی ہیں۔ اس سرزمین کا طغرائے امتیاز جوہر وہ نیلی جھیل ہے جو شہر کو اپنے آغوش میں لے ہوئے ہوئے ہے اور پہاڑوں کا وہ پُر پیچ سلسلہ ہے جو چاروں طرف شہر کو گھیرے ہوئے ہے۔ شہر سے زیادہ سوا شہر دلفریب ہو۔ شہر میں برقی کاروں کی جھنکار کانوں کو اذیت پہنچاتی ہے لیکن نواح میں ایک پرسکون عالم ہے۔ کہیں چھوٹوں کے تختہ لگے ہوئے ہیں کہیں بڑوں کے قطعات ہیں جتنا نظارہ آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچاتا ہو اور قلب میں اطمینانی لہر دوڑاتا ہو جیوت آفتاب غروب ہونے لگتا ہے اُسوقت اُس کی سرخ شعاعوں کا نیلی جھیل میں ڈرنا ایک عجیب سا پیش نظر کرتا ہے۔ گرمی کے موسم میں نیم کے ٹکے جھونکے بھی نہایت فرحت خیز ہوتے ہیں۔ یہ ہوا میں بنبرہ زار سے مست ہو کر آتی ہیں اسنے کانوں پر کوہ الپائن کے برت کی رطبت کا انبار ہوتا ہو کر دوا صبح کے وقت نہایت تیز گامی کے ساتھ شہر کی ایک شرک پر جا رہی ہو۔ تندستی کی نبض تیزی کے ساتھ چل رہی ہو۔ آنکھیں جھپکتی ہیں آنکھوں کی آنکھیں ابلیسی طور پر ان جہانے ہوئے ہے۔



روزا کو آئے ہوئے یہاں دو دن ہو چکے ہیں وہ جتوہ کے ایک ہوٹل میں اقامت گزین ہے۔ دو دن تک اُسے تھان سفر کے دور کرنے کے لئے دم لیا ہے اور وہ ڈاکٹر کارنلیس کی تجربہ گاہ کی طرف جا رہی ہے۔ لوگوں سے اُسے ڈاکٹر کے مقام سکونت کا پتہ دریافت کر لیا ہے۔ اُسکو صرف یہ معلوم ہوا ہے کہ ڈاکٹر کارنلیس ایک متمول آدمی ہے۔ اُس کی تجربہ گاہ کو ایک ہوشیار فرانسیسی مہار نے تعمیر کیا ہے آجکل وہ مکاشفات سائنس میں غرق ہیں۔ ابھی تک اُن کی شادی نہیں ہوئی ہے اپنی ماں کے ساتھ رہتے ہیں۔ روزا نے ایک کتب فروش سے پوچھا کہ کیا اُس کی ابھی تک شادی نہیں ہوئی ہے اُسے جواب دیا کہ ابھی تک نہیں ہو ہے بلکہ میرا خیال ہے کہ ساری عمر وہ کنواٹے رہیں گے کیونکہ اُنہوں نے سُن عورت کے لئے اشتہار دیا ہے اور کوئی عورت اُنکے سامنے آکر اپنی بہن رسیدہ ہونے کا اظہار نہ کرے گی۔ روزا دل ہی دل میں خیالات کے مزے لیتی ہوئی ایک گاڈی بان کے پاس لگی اور گاڈی کرایہ کر کے تجربہ گاہ کی طرف روانہ ہوئی۔ گاڈی بان نے ایک منزل پر پہنچ کر اُسے اتار دیا اور کہا کہ سامنے تجربہ گاہ نظر آرہی ہے آپ جلد وہاں پہنچ سکتی ہیں آگے گاڈی نہیں جا سکتی ہے۔

روزا کو خود رازداری منظور تھی وہ پایادہ تجربہ گاہ کی طرف روانہ ہوئی۔ اسوقت روزا وہی خوبصورت لباس پہنے ہوئے تھی صبح کی روشنی حدت غیر نہیں معلوم ہوتی تھی۔ پہاڑ سے جب ٹھہر کھا کر ہوا آتی تھی تو بدن میں ایک روح افزا ٹھنڈک پیدا ہو جاتی تھی۔ وہ اپنے دل میں سوچ رہی تھی کہ میں ایک بہت بڑی ہم اپنے سر لی ہے خدا مجھے منزل مقصود تک پہنچائے۔ اسوقت آزادی کے عالم میں وہ خانہ داری کے علائق سے بالکل دور تھی دائیں بائیں بنبرہ زار کا منظر تھا۔ بیچ بچھے تو وطن میں روزا مردہ تھی لیکن سوئٹزرلینڈ میں آکر زندہ ہوئی اور اب اُسکو بھی اپنی اس تازہ حیات کا احساس ہونے لگا اُسے مارگرٹ کی دی ہوئی گھڑی اپنی جیب سے نکالی سات بجنے میں دس منٹ باقی تھے وہ تجربہ گاہ کے قریب بھی پہنچ چکی تھی۔ ٹرک بل کھا کر ایک پھاٹک سے بل گئی تھی۔ پھاٹک آہنی تھا اور اسپر عجیب انداز کے ساتھ دو نیزے لٹکے ہوئے تھے اُن نیزوں کے بیچ میں ایک ستارہ کی تصویر تھی اس تصویر کو دیکھ کر اُسے یہ معلوم ہو گیا کہ میں منزل مقصود پر پہنچ گئی۔ پھاٹک پر کوئی حاجب و دربان نہ تھا وہ دروازہ کی طرف بڑھی لیکن اُسکا دل دھڑک رہا تھا اُسے کئی کھٹکائی لیکن ممدائے برہنہ خاست۔ مگر ہاتھ کی حرکت کے ساتھ دروازہ کے دونوں پٹ کھلنے لگے وہ بلا دھڑک پھاٹک کے اندر داخل ہوئی ٹرک جو اُس نے دیکھا تو دروازہ جس طرح کھلتے تھے ویسے ہی خاموشی کے ساتھ بند ہو گئے۔ اس واقعہ سے اُس کی حیرت اور بھی زیادہ بڑھ گئی۔ سامنے پھولوں کی کھاریاں تھیں



اور راستہ اُٹھن کیا ریون مین سے ہو کر گیا تھا۔ چمن کا دلر با منظر اُسے جبین کئے ہوئے تھا اور وہ چاہتی تھی کہ تھوڑی دیر تک کر مین ان پھولوں سے اپنا جی بھلاؤں مگر دوسرے سات بجنے کی آواز آئی اور وقت کا خیال کر کے روز آگے بڑھی۔ وہ تجربہ نگاہ یونانی قصر کے نمونہ پر بنی ہوئی تھی۔ سنگ مرمر کی کرسی تھی، مضبوط ستون عمارت کے بار کو اپنے دوش پر سنبھالے ہوئے تھے۔ روزا زینون کوٹے کے خاص دروازہ پر جا پہنچی۔ گھنٹی رکھتی ہوئی تھی اُسے اُسکو بجایا۔ ایک حبشی سیاہ لباس میں اُس کے سامنے آیا۔ روزا نے اُس سے پوچھا کہ ڈاکٹر کارنلیس کہاں ہیں۔ حبشی نے کوئی جواب نہیں دیا صرف سر سے ڈاکٹر صاحب کی موجودگی کا اشارہ کر کے اندر بلایا۔ اُس کی اس حرکت سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ گونگا تو ہے لیکن بہر انہیں ہر چند لمحوں کے بعد روزا ایک وسیع کتب خانہ میں جا پہنچی۔ یہ کتب خانہ بہت دور تک چلا گیا تھا۔ آسمان وزمین کے بہت بڑے کُرسے اس میں ڈینگے ہوئے تھے۔ استعمال کے لئے ایک بہت بڑی دورین رکھی ہوئی تھی۔ ایک بلورین سطح پر اور نوادہ آلات بھی رکھے ہوئے تھے یہ سطح خود بخود ہل رہی تھی اُسے زور سے کہا کہ معلوم یہ ہوتا ہے کہ یہ کسی طلسمی گھڑی کا سامان ہو لیکن اس کی شیریں کہاں ہو۔ پہلو سے ایک آواز پیدا ہوئی کہ جیسا ہیملٹ نے کہا ہے کہ یہی امر تو اس وقت تک دریافت نہیں ہوا۔ وہ اس آواز سے ڈر کر مری سامنے اُس کے اک اوسط قد کا دُبلّا آدمی کھڑا ہوا تھا۔

روزا۔ کیا آپ ہی ڈاکٹر کارنلیس ہیں۔  
آواز دینے والا۔ ہاں میں ہی ہوں لیکن تم کون ہو۔

روزا نے اب غور کے ساتھ ڈاکٹر کو دیکھا وہ کوئی ہیبت انسان نہ تھا چالیس سے زیادہ اُسکی عمر بھی نہ تھی۔ صورت شکل بھی بُری نہ تھی آنکھیں نہایت خوشنما تھیں عورتوں کے لئے یہ عمر باعث نفرت ہوا کرتی ہے۔ لیکن مردوں کو خدا نے جوانی کی خاص صفت دے رکھی ہے وہ اس سن میں بھی جوان ہی نظر آتے ہیں۔ روزا نے فوراً عرض دعا شروع کر دیا۔ اُس کی آواز لڑکھڑاہی تھی لیکن اُس نے جی کرا کر کہا کہ میرا نام روزا ہے میں آپکا اشتہار پڑھ کر امیدوار کی صورت میں انگلستان سے بیان آئی ہوں مجھے موجودہ سائنس سے خاص ذوق ہے بلا کسی شخص کی مدد کے میں نے اُسکا مطالعہ بھی کیا ہے خطرات کا سامنا کرنے کے لئے بھی تیار ہوں کاش میں آپکے لئے مفید بھی ثابت ہوں۔  
ڈاکٹر کھڑا ہوا سر سے پانوں تک روزا کو نعمت کی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔  
ڈاکٹر۔ کرسی کھسکا کر۔ اچھا بیٹھ جاؤ کیا تم جتنیوا سے یہاں تک پیو آئی ہو۔  
روزا۔ جی ہاں۔



ڈاکٹر - تم انگلینڈ سے بیان کب آئیں۔

روزا - دو دن ہوئے۔

ڈاکٹر - تم نے اپنے آنے کا مقصد بھی کسی پر ظاہر کیا ہے۔

روزا - ہاں صرف ایک شخص پر۔ وہ میری ننگسار دوست ہوا اس نے مجھ کو اخراجات سفر بھی دے دیں۔

ڈاکٹر - تم نے جنیوا کے کسی ہوٹل والے سے تو اپنے آنے کا مقصد نہیں بتلایا ہے۔

روزا - نہیں میں نے کسی سے کچھ نہیں کہا۔

ڈاکٹر - بے شک تم دانشمند عورت ہو۔ میرا تجربہ یہ بتلا رہا ہے کہ بے والی وارث عورتیں پیٹ کی

بہت ہلکی ہوتی ہیں۔ جب وہ کسی ہوٹل میں آتی ہیں تو مالک ہوٹل سے سائے دل کے راز بیان کیا

کرتی ہیں یہ بہت بڑی غلطی ہے۔ تم نے خوب کیا کہ اپنے راز کو پوشیدہ رکھا۔ اچھا یہ بتلاؤ تمھاری

شادی تو نہیں ہوئی ہے۔

روزا - شراکر۔ نہیں میں ایک مسن ناگھذا عورت ہوں۔

ڈاکٹر - تم شرماتی کیوں ہو۔ میں انگلستان کی تہذیب کو بہت پسند کرتا ہوں لیکن مسن عورتوں

کے لئے جو الفاظ وہاں رائج ہیں انکو میں نہایت حقارت کی نگاہوں سے دیکھتا ہوں اس سے

عورتوں کی سخت تذلیل ہوتی ہے۔

روزا - جی ہاں۔ ہر ملک کی ایک خاص تہذیب ہو کرتی ہے۔ ہمارے وہاں جب عورت کسی مرد کی

لوٹدی نہیں ہوتی یا اسکا زرخیز کھلونا نہیں بنتی تو اسکا مضحکہ اڑایا جاتا ہے۔

ڈاکٹر - تم بہت ٹھیک کہتی ہو۔ اچھا اب معاملہ کی گفتگو ہونا چاہئے۔ تم ناگھذا عورت ہو اور میں

شرایط اشتہار کے مطابق یہ بھی سمجھتا ہوں کہ دنیا میں تم تنہا ہو۔ تمھارے وقت اور محبت کا کوئی

شخص دعویدار نہیں ہے۔

روزا - بالکل ٹھیک ہے۔

ڈاکٹر - تمکو یہ بھی ملحوظ رکھنا چاہئے کہ میں نے ایک دلیر بن رسیدہ اور بہت کی دھنی عورت کے لئے

اشتہار دیا تھا۔ تم مجھے زیادہ سُن نہیں معلوم ہوتی ہو۔

روزا - میری عمر چالیس کے سے تجاوز کر گئی ہے۔

ڈاکٹر - مسکرا کر۔ تم نے نہایت دلیری کے ساتھ جواب دیا میں تمھاری اس صاف گوئی سے

بہت خوش ہوا کیونکہ مجھے ایک مسن ہی عورت پر کلام ہے۔ اور تم اسے سن رسیدہ ہونے کا اعتراف



کرتی ہوا چھا کیا، تم اپنے کو مستقل اور دلیر بھی پاتی ہو۔

روزانہ میں نے اس خیال سے کہ مجھ میں یہ دونوں مصنفین موجود ہیں اور مجھے امید ہے کہ میں ایسی ہی ثابت ہوں گی میں نے اس عمر میں دنیا کے نشیب و فراز بہت دیکھ لئے جس چیز کی فتح کرنے کی امید کی تھی اُس میں کامیابی بھی اٹھائی ہوئی۔ اب دنیا میں کوئی ایسی شے باقی نہیں ہے جس کے لئے میں زندگی کی ہوس کروں اب تو مجھے موت سے بھی خوف نہیں ہے ہاں فطرت اور اسکی حُسن آرائی سے البتہ مجھے الفت ہے۔

ڈاکٹر۔ اور اُس کی دانائی اور کمال سے متکو ذوق نہیں ہے اور کیا تم اس بات کو محسوس نہیں کرتی ہو کہ اگر ہم اپنی قوت ارادی کو اُس کی دانائی کا مقابلہ بنا کر اُس سے سبق نہ حاصل کریں اور اُس کے کمال کے سامنے اپنے سرعہ ہویت کو ختم نہ کریں تو ہم یقینی ہلاک ہو جائیں۔ اس تقریر کے بعد اُس کی آنکھیں تیزی کے ساتھ روز پر پڑنے لگیں اور روز اُس سے کسی قدر خوف زدہ ہونے لگی اُسے خبر اپنی تقریر شروع کی ہاں اگر تم نظرت کی شیدائی ہو اور صحیفہ قدرت کے مطالعہ کا شوق رکھتی ہو تو تم نے یقینی اس کا احساس کیا ہوگا۔ اور تم کو یہ بھی معلوم ہوگا کہ گذشتہ تیس برس کے عرصہ میں جو حیرت خیز اور تعجب خیز مکتشفات ظہور میں آئے ہیں وہ صرف قدرت کے وسیع صحرائے تخلیق کے چند ذرات ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ ہم نے کچھ کر لیا ہے لیکن غور تو کرو کہ ہم کو کس قدر کرنا باقی ہے۔ اچھا میں اس قسم کی گفتگو کا بہت وقت لے گا ابھی تو مجھے دیکھنا ہے کہ تم میرے لئے مفید بھی ثابت ہوتی ہو یا نہیں۔ یہ بتاؤ کہ اپنی زبان کے علاوہ تم اور کونسی زبان میں جانتی ہو۔

روزانہ۔ فرانسیسی۔ اطالوی اور کچھ روسی زبان۔ پہلی دو زبانیں تو میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں لیکن روسی زبان میں نے بلا استاد کے سیکھی ہے یہ زبان مجھ کو کسی قدر مشکل معلوم ہوتی ہے۔

ڈاکٹر۔ میں خود روسی نہ ادا ہوں میں زبان کو اٹھا لے لے آسان بنا سکتا ہوں تم نے بلا کسی استاد کی مدد کے روسی زبان سیکھنے کا ہتہ کر لیا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تم بڑی حوصلہ مند عورت ہو۔ مجھے کم سے کم سال بھر کے لئے ایک مددگار کی ضرورت ہے شاید دو برس لگ جائیں تم کو اس لئے ایک غلام لکھنا ہوگا اور رازداری کا بھی حتمی وعدہ کرنا ہوگا۔ تم میری معمول ہوگی اور دوران تحقیقات میں جو کچھ تم دیکھو اور سنو اسے تم اپنی زبان پر ہرگز نہ لاؤ۔ جب تک تم میرے ساتھ رہو گی اس وقت تک نہ تم کسی کو خط بھیج سکو گی نہ تم سے پاس کوئی خط آسکتا ہے اگر یہ واقعہ ہے کہ شرمیلا اشتہار کے مطابق دنیا میں تم تنہا ہو اور کوئی شخص تمھاری محبت اور وقت کا دعویٰ نہ کرے تو تم کو یہ بات گراں بھی نہ گزرے گی۔ میرے کیمیا دی تجربات ممکن ہے کہ کامیاب ہوں یا نا کامیاب لیکن جب تک میں اُن میں



مشغول رہو گے۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ کوئی دوسرا کشف اُس کی بھنک بھی سن سکے۔ روزانے کہا کہ میں ان تمام باتوں کے لئے تیار ہوں۔ میں صرف ایک خط ہٹل سے روانہ کر دینی میں آپ سے روپیہ پیشگی طلب کر دینی تاکہ جس سے میں نے اخراجات سفر لئے ہیں اُسکو دیدن اُس کے بعد میں بالکل خاموشی کی زندگی بسر کر دینی۔ صرف روپیہ کی رسید آنے لگی اور اُس کے بعد میرے خط و کتابت کا سلسلہ منقطع ہو جائے گا۔

ڈاکٹر۔ اس سے اُسکو کسی قسم کی تکلیف تو نہ پہونچے گی۔  
روزانہ۔ تکلیف اٹھانے کا زمانہ ہی ختم ہو گیا۔

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب  
کیون کسی کا گلہ کرے کوئی

اب تو زندگی کے دن کاٹنے میں اس کشمکش میں اگر کوئی دلچسپی کا سبب پیدا ہو جائے تو میں اپنے محشرِ تانِ حیات کی بے حد شکر گزار ہوں گی۔ ڈاکٹر کا رنلیس کرہ میں ٹپٹے لگا ایک مقناطیسی جذب تھا جو ڈاکٹر کو روزانہ کی طرف کھینچ رہا تھا دل میں خوف بھی تھا اور تذبذب کی کیفیت بھی پیدا تھی تھوڑی دیر کے بعد اُس نے مقرر کر کہا میرا خیال ہے کہ تم میرے لئے مفید ثابت ہو گی۔

روزانہ اپنی قسمت کا فیصلہ سننے کے لئے یحییٰ بھی اس فقرہ نے اُس کے دلو کشمکش سے آزاد کر دیا۔ چہرہ پر مسرت کی سرخی دوڑ گئی۔ ڈاکٹر نے پھر مخاطب ہو کر کہا کہ مجھے امید ہے کہ تمھاری اطاعت کیشی فرض شناسی اور وفاداری مجھے تم سے خوش رکھے گی۔ لیکن ایک بات میں بتلا دینا چاہتا ہوں کہ میں ہندی تو نہیں ہوں لیکن ایک حد تک جلد باز اور تنک مزاج ضرور ہوں۔ میں نہایت صفائی کے ساتھ کتنا ہوں کہ میری ملازمت آسان نہیں ہے میں جن تجربات میں مشغول ہوں وہ سخت خطرناک ہیں میں نے اپنے اشتہار میں بھی اُسکو ظاہر کر دیا ہے مکن ہے کہ ان تجربات میں تھری جان کے لئے پڑ جائیں۔

روزانہ۔ میں آپکی مشکور ہوں کہ آپ نے اپنی سہرا بی سے مجھے پیش آنے والے خطرات اور مصائب کی اطلاع دیدی۔ لیکن مجھے مطلق خوف نہیں ہے۔ میں اپنی زندگی سے پہلے ہی ہاتھ دھو بیٹھی ہوں سب سے بڑا خطرہ موت ہے۔ میں نہایت خندہ پیشانی سے اُسکا سامنا کرنے کے لئے تیار ہوں۔ حتیٰ الوسع آپکی ہدایات پر کاربند رہوں گی مجھ میں جہاں تک سکتا ہے وہاں تک جان فحاشی کیساتھ اپنے کام کو انجام دوں گی غالباً آپ کو کوئی شک نہ رہے۔



ڈاکٹر مین بخاری بہت پر آفرین کرتا ہوں اور پھر تمکو سمجھاتا ہوں کہ میری تجربہ گاہ تذبذب اور خون کی جگہ نہیں ہے جن کے دل دھڑکتے ہوں وہ اس دارالانقراض میں ایک لمحہ کے لئے طم نہیں سکتے بیان عجیب غریب مظاہر رونما ہوتے ہیں۔

روزانہ۔ مین پہلے کہ چلی ہیں کہ مجھے کسی قسم کا ہراس نہیں ہے اگر آپ مجھے باور نہیں کرتے تو میں آپ سے رخصت ہوتی ہوں۔ لیکن اگر آپ کو میرے قول کا اعتبار ہو تو میں بہتر تن آپ کی خدمت کے لئے تیار ہوں۔

ڈاکٹر۔ سنیں کر۔ مجھے یہ تھا کہ انداز پناہ آیا ابھی تک تم میں کچھ جوش باقی ہے۔ مین نے اپنے دل میں یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ تم میرے لئے مفید ہو۔ اور تم نے بھی اپنے دل میں ٹھان لیا ہے کہ میں تمھارے لئے موزوں ہوں۔ اچھا تم کو ایک ہزار سالانہ تنخواہ دیا جائے گی۔ روزانہ کو خواب میں بھی اس قسم بالمشاورہ تنخواہ کا خیال نہ تھا اُسے گھر آکر پوچھا کہ کیا ایک ہزار فرینک آپ مجھے عطا کریں گے۔

ڈاکٹر۔ سنیں۔ ایک ہزار انگریزی پونڈ۔ جن خطرات کا تم سامنا کرنے والی ہو اُنکے لئے یہ معاملہ بھی کافی نہیں۔ تم کو رہنے کے لئے علیحدہ کمرہ ملے گا آرام کے گھنٹے تمھارے مخصوص ہونگے تم میرے ساتھ کھانا کھاؤ گی۔ جب یقین کوئی کام نہ ہو تو اپنی فرصت کے کچھ لمحہ میری زبان کی پاس بیٹھ کر گزار دینا میں تمھارا بے حد ممنون ہوں گا۔

روزانہ۔ ڈاکٹر کی یہ مہربانی دیکھ کر فرط مسرت سے بدحواس ہوئی جاتی تھی اُس نے تشکر آمیز لہجہ میں کہا کہ میں آپ کی عنایت کا شکریہ نہیں ادا کر سکتی۔ آپ میری قابلیت سے زیادہ مجھے دے رہے ہیں۔ ڈاکٹر نے ایک ڈسک کو کھولا اور اُس کے اندر سے ایک کاغذ نکالا اور روزانہ سے کہا تم کو اس پر دستخط کرنا ہو گا۔

روزانہ۔ اُس کے پہلو میں جاکر کھڑی ہو گئی اُس کاغذ کو غور سے ساتھ پڑھنے لگی وہ ایک مختصر سا عہد نامہ تھا جس کے ذریعہ سے اُس کو روزانہ کی تاکید کی گئی تھی اور سال بھر تک کے لئے وہ ڈاکٹر کی پرائیویٹ سکریٹری مقرر ہوئی تھی۔ روزانہ نے قلم اٹھا کر فوراً دستخط کئے ڈاکٹر نے مرحبا اور آفرین کہہ کر اُس کاغذ کو پھر ڈسک میں بند کر دیا اور روزانہ سے مخاطب ہو کر کہا۔ تم اب نوکر ہو گئی ہو تمکو میرے احکام کی پابندی شروع کر دینی چاہئے۔ پہلے آؤ ناشتہ کریں اس ارعہ میں میں تمکو اپنی زبان سے ملادوں گا۔ اس کے بعد تم کو کال دلاؤں گا اور وہاں سے اس کاغذ کے ذریعہ اس کا جواب



میں متکو شہر میں جانے کا مختصر راستہ بھی بتلائے دیتا ہوں پہلے یہ بتاؤ کہ تم نے اپنے دوست سے  
انگلستان میں کس قدر قرض لیا تھا۔  
روزا۔ ایک سو نوٹ۔

ڈاکٹر۔ لویہ تنور روپیہ کا نوٹ حاضر ہے اسے رجسٹری کر داکے اپنے دوست کے پاس بھیج دو چاس  
روپیہ کا دوسرا نوٹ تھا اسے ضروری اخراجات کے لئے تمکو دیتا ہوں جب تم ہوٹل پہنچنا تو  
اپنا اسباب ریلوے اسٹیشن کو بھیج دیا وہاں متکو اسباب کا نمبر مل جائے گا۔ پھر خاموشی کے ساتھ  
جس راستہ جارہی ہو اسی راستہ سے واپس چلی آنا۔ میں آدمی بھیج کر تھا را اسباب منگوالو گنا  
اس طریقہ پر جنیوا والوں کو اسکا پتہ نہ چلے گا کہ تم کہاں گئی ہو یہ سمجھا کر ڈاکٹر کا ریلیس روزا کیساتھ  
اپنی ماں کے کمرہ کی طرف چلا یہ کمرہ نہایت خوبصورتی کے ساتھ سجا ہوا تھا۔ میز اور آراستہ تھی اور اسپر  
سفید چادر پڑی ہوئی تھی۔ چینی برتن جگمگا رہے تھے کرسی پر ایک ضعیف لیڈی بیٹھی ہوئی تھی۔  
جب ڈاکٹر اور روزا کمرہ میں داخل ہوئے تو وہ ضعیف اٹھ کھڑی ہوئی اُس کے بال بالکل سفید ہو گئے  
تھے۔ چہرہ سے خوش مزاجی چمکتی تھی۔ ڈاکٹر نے اپنی ماں سے مخاطب ہو کر کہا۔ ماں جان مجھے وہ  
عورت بل گئی جو میرے کام میں میری معین ہوگی (روزا کا تعارف کر اکر) یہ انگلستان سے آئی ہے  
ڈاکٹر کی ماں نے اپنے دونوں ہاتھ روزا کی طرف بڑھائے اور نہایت نرمی سے کہا یہ خاندانے تکلف  
ہے مجھے یہ سنکر کہ میرے بچے کا مدعا پورا ہوا بڑی مسرت ہوئی اس کے دماغ میں بڑی بڑی اسکیمیں  
جبری ہوئی ہیں۔ انہوں نے میں اُسکی کچھ مدد کر سکتی ہوں نہ اُسکے تجربہ کے لئے مفید بن سکتی ہوں اخاء  
تم جنیوا سے یہاں تک پیدل آئی ہو انہی تک تم نے ناشتہ نہیں کیا ہو لو بیٹیا قہوہ تیار ہے دو تین  
منٹ میں سارا تکلف برطرف ..... ہو گیا اور روزا اُس کمرہ کو اپنا گھر سمجھنے لگی ماں باپ کی سخت  
گری سے روزا کی خوش طبعی بالکل جاتی رہی تھی لیکن اس موقع پر اُسے زندہ دلی کے سارے  
اثر دکھائی دینے لگے۔ ڈاکٹر کی ماں نے مختلف طریقوں سے گلہ کر باتیں کرنے کا موقع دیا۔ اس  
اثر میں روزا یہ بھی دیکھتی جاتی تھی کہ کبھی کبھی ڈاکٹر کا ریلیس ایک داکش انداز سے اُس کے چہرہ  
پر نظر میں ڈال رہے ہیں۔ وہ اپنے دل میں سوچتی تھی کہ میری حالت میں اس قدر جلد انقلاب  
کیوں پیدا ہو گیا۔ یا تو میں یہ خیال کرتی تھی۔

موت مانگوں تو رہے آ کر کو خواب مجھے  
دوسرے جاؤں تو دریا طے پایا اب مجھے



یا نصیب ایسے جاگے کہ دم میں کا یا پلٹ ہو گئی۔ نہیں معلوم مجھے کیا کرنا پڑے گا اور اس ہم کا انجام کیا ہونا ہے۔

کھانے کے بعد روزا کو اسکا کمرہ دکھلایا گیا اس کمرہ سے جھیل کا منظر بالکل کھلا ہوا تھا۔ پہاڑوں کا سلسلہ بھی پیش نظر تھا۔ آرام کی جتنی چیزیں درکار ہو سکتی ہیں وہ سب وہاں موجود تھیں۔ وہ اس کا یا پلٹ پر اٹھا دست کرتی تھی اور ڈاکٹر کی ماں اس کی صاف دلی پر بے حد خوش تھی۔ ڈاکٹر کی ماں نے روزا سے کہا کہ تم کو سخت داغی کام انجام دینا ہوگا۔ اس کس کے دور کرنے کے لئے آرام کی ضرورت ہوگی۔ اسی لئے ہم نے یہ کمرہ تمام آرام وہ چیزوں سے سج کر تیار کیا ہے۔ کثرت کیساتھ کتابیں موجود ہیں جب مطالعہ سے دل اچاٹ ہو تو بیانونے اپنا دل بہلاؤ۔ تھیں بیانونے بچانا آتا ہے۔ روزا نے کہا ہاں اور یہ کہ کمرہ وہ بیانونے کے پاس گئی اسکی انگلیاں نہایت تیزی کیساتھ دوڑنے لگیں نغمہ بے چین ہو ہو کر شکل سے تھے وہ ان نغموں میں ایسا مبہوت ہوئی کہ سننے والوں کا خیال جاتا رہا۔ باجے کو بند کر کے جو آئے دیکھا تو ڈاکٹر کا زنبیلیس اس کے سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر نے کہا تم بیانونے جواب بجاتی ہو۔ منجملہ اور کمالات کے فن موسیقی میں بھی تم نے اچھا خاصہ کمال پیدا کیا ہے۔ بجانے میں تمھارا انداز بالکل ایک ماہر فن فیلسوف کا سا ہوتا ہے۔ عمر بھر تعریف کمال سے کان آشنائے تھے اس تعریف نے روزا کو کسی قدر شرمندہ کر دیا۔

ڈاکٹر کی ماں آنکھوں میں آنسو بھر کر کہنے لگی کہ اس نغمہ سرائی نے مجھے میری جوانی کے دن یاد دلوائے۔ امید اور وعدوں کا وہ پرانا زمانہ ختم ہو گیا۔ کیا روزا تم کبھی کبھی مجھے بیانونے بجاتے ہو؟

روزا۔ بہ دل و جان۔ جو وقت آپ فرمائیں گی میں تعمیل حکم کے لئے حاضر ہوں۔ روزا کو اس نیک نہاد عورت سے ایک قسم کی الفت ہو چکی تھی۔ سارا زنبیلیس نے روزا سے مخاطب ہو کر کہا اب تم کو اپنی خواہ گاہ معلوم ہو گئی۔ اب تم جتنی چاہو اور میرے حکم کی تعمیل کرو۔ اگر تم سڑک سے جاؤ گی تو شہر تک پہنچنے میں دو گھنٹہ لگیں گے لیکن میں تم کو نصف گھنٹہ کا راستہ بتلائے دیتا ہوں۔ روزا۔ مجھے آتے ہوئے دو گھنٹہ نہیں معلوم ہوئے۔

ڈاکٹر۔ چونکہ تم بیان پہنچنے کے لئے پچیس تھیں اس لئے وقت کا گزرتا تم کو معلوم نہ ہوا۔ اسکے علاوہ سو شہر لینڈ میں چلنے سے لوگ ٹھکتے تھیں ہیں واقعہ یہ ہے کہ دو گھنٹہ کا راستہ ہے پوشیدہ راہ البتہ قریب کی ہے۔ روزا اس کی ماں کو سلام کر کے آگے بڑھی۔ یہ ستم دیدہ عورت محبت کی



متنی تھی اُس کے لئے یہ پہلا موقع تھا کہ ایک ضعیف عورت اظہارِ شفقت کرتی ہوئی اُس کے ساتھ چلے۔ تاب ضبط نہ رہی اُس نے مُڑ کر کہا کہ مجھے اُسیدہ کر اپنے مجھکو ناخوش گوار نہ پایا ہوگا۔ ضعیف نے محبت کے ساتھ اُس کی پیشانی کا بوسہ لے کر کہا کہ بیٹا گھراؤ نہیں میں تجھیں پسند کرتی ہوں۔ تم میرے بیٹے کی معین ہو کبھی مختاری صحت سے اس غریب بڑھیا کا بھی دل شاد ہوگا۔ مختار طرزِ عمل ایسا نہیں ہو جو خراجِ محبت نہ وصول کرے۔ کارنلیس آگے آگے جاتا تھا اور روزِ اُس کے پیچھے ہوئی۔

ڈاکٹر روزِ اُس کے قہقہے پر مسکرا کر یہ کہنے لگا کہ تسکو محبت کی کیوں اسقدر لاگ پڑی ہوئی ہے۔ روزِ اُس ڈاکٹر کو نہیں معلوم کہ میں نے اپنی پُر آشوب زندگی میں اس جوہر کے لئے کسی کسی ٹھکان پر کھائی ہیں مجھے یہ نعمت بہت کم ملی۔ ڈاکٹر نے ملنے پر بھی تم اسکو اسقدر چاہتی ہو۔

روزِ اُس دنیا میں کون ایسا ہے جو اسے نہیں چاہتا۔ ڈاکٹر۔ مجھی کو دیکھو میں محبت کی پرواہ نہیں کرتا مجھے محبت کی حقیقت معلوم ہے۔ نفس کے آرام کا نام محبت ہے یہ آرام مختلف صورتوں سے مہیا ہوتا ہے اگرچہ میری کوششوں کا منتہا صحت کے نظام کو کامل کرنا ہے لیکن میں نے وقتی لذت اٹھانے والوں کی زندگی پر بھی نظر ڈالی ہے وہ یہ جانتے ہیں کہ کوئی شفیق ہاتھ اُن کے سر پر ہو کوئی محبت بھری نگاہ اُنکے جہر پر۔ لیکن کیا یہ محبت انسان کی کشمکشِ حیات میں مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ میں بلی کی طرح سے آرام دینے والے نفس کے سامنے دُم ہلانے کے لئے تیار نہیں ہوں۔

تھوڑی دور چل کر پھر ڈاکٹر نے روزِ اُسے اپنا سلسلہ کلام شروع کیا۔ تم نے مجھے جو عمر بتلائی ہے اُس سے تم کم نظر آ رہی ہو۔

روزِ اُس۔ آہ۔ میری خود یہ تنہا تھی کہ میں کہیں ہوتی لیکن اب میں رجعتِ قہقہہ نہیں کر سکتی اگرچہ اسوقت میرے اعضاء میں غزالوں کی طرح سے چوڑی بھرنے کا دم خم موجود ہے باغ کی شہر خوبصورت چیز مجھے اپنی طرف بلا رہی ہے۔ ابھی نظر عنایت نے مجھے شگفتہ بنا دیا ہے مگر گذرے ہوئے دنوں کی یاد میری بزمِ طرب کو دہم دہم کرنے والی ضرور ہے۔ تسکر ہے خدا نے مجھے یہ دلغریاں جگہ رہنے کو دی ہیں بیانِ چین سے زندگی کے دن کا ٹوٹ گیا۔

ڈاکٹر۔ میں بہت خوش ہوں کہ تم نے اس جگہ کو پسند کر لیا۔ جھیل کا کنارہ قریب آگیا تھا



ڈاکٹر اس مقام پر قائم کیا۔ اور اُس نے ایک کچی روڑا کے ہاتھ میں لے کر کہا کہ اب تم اکیلی یہاں سے  
رواۃ ہو۔ راستہ ایک دروازہ تک چلا گیا ہو۔ جب تم وہاں پہنچا تو بھین بائیں ہاتھ پر ایک  
موڑے گا۔ تم دروازہ کھول کر زمین کو طے کرنا۔ سڑک سامنے ہوگی۔ مجھے امید ہے کہ جب تم  
شہر کی سڑک پر پہنچ جاؤ گی تو بھین تمہارے ہوٹل کا پتہ بھی مل جائے گا۔ ہوٹل کا انتظام  
کر کے تم اسی راستہ سے واپس چلی آنا۔

روڑا نے ڈاکٹر کا شکریہ ادا کیا اور کہا۔ اب آپ تشریف لیجائیے آج صبح کے کاروبار میں  
خلل واقع ہوتا ہے۔ ڈاکٹر نے مسکاکر کہا کہ میری ساری جدوجہد تھا انتظار کر رہی ہے۔ ڈاکٹر تو  
اپنے کمرہ کی طرف پلٹا اور روڑا اُسی دروازہ سے تیزی کیساتھ شہر کی طرف روانہ ہو گئی۔



ہوٹل پہنچ کر روڑا نے بالک ہوٹل کو اطلاع دی کہ میں آج سہ پہر کو روانہ ہو جاؤں گی اُس نے اپنا  
اسباب باندھا اور ایک مزدور کے سر پر رکھوا کر اسٹیشن بھیج دیا۔ چھپا ہوا خبر بھی اُس کو مل گیا ہوٹل  
کے خاصہ بردار نے دریافت کیا کہ آپ کہاں تشریف لے جا رہی ہیں شاید ریل کے سفر کا ارادہ  
ہے روڑا نے اپنی دل آویز باتوں سے اُس کے یقین کو ختم کر دیا اور ہوٹل میں ٹھیکر نے مارگرٹ  
کے نام ایک خط روانہ کیا۔

بیاری مارگرٹ

تم سے جو میں نے ستودہ وسیع کا فٹ لیا تھا وہ اس خط میں بھیج رہی ہوں یوں تمہیں عمر بھر ہماری  
ممنون احسان رہو گی لیکن مالی امداد کے بارے میں فکر نہ کرو ہوتی ہوں۔ اس قدر جلد میں اپنا  
فرض ادا کر رہی ہوں اس سے تم خود اندازہ کر سکو گی کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوئی۔  
ڈاکٹر کا رنلیس کے یہاں میں نے ملازمت کر لی ہے بھین یہ سن کر بے حد مسرت ہو گی کہ میں یہاں  
آرام سے ہوں اور اپنی حالت سے بخوبی مطمئن ہوں۔ آثار کہتے ہیں کہ میرے دن چلتے والے ہیں



ڈاکٹر مقلون نہیں معلوم ہوتا۔ وہ یقینی ایک بہت بڑا کمٹشٹ ہے گیمیا کے اہم مسائل کو دریافت کر رہا ہے  
 امید ہے کہ میں اس کام میں اسکا ساتھ بناؤں۔ جینوا کے مصنفات میں اُس کا مکان ایک دلکش  
 ٹکڑے میں واقع ہے مجھے رہنے کے لئے ایک سجا سجا کر دیا گیا ہے کھر کی کے سائے پہاڑ کا  
 پر فضا منظر ہے۔ اُس کی ماں ایک نہایت مہربان عورت ہے۔ اُس کے حسن تواضع نے مجھے بندہ  
 بے درم بنا لیا ہے۔ تمام مراحل طے ہو گئے ہیں۔ ڈاکٹر کارنلیس نے مجھ سے یہ عہد لیا ہے کہ میں  
 اپنے دوران قیام میں کیونکہ خط نہ لکھوں نہ کسی کا خط میرے پاس آئے۔ تھکے ہوؤں میں کوئی  
 اور شخص ہے بھی نہیں جو کمین خط لکھتی۔ میں تو مردہ ہو چکی ہوں۔ اب عالم برونخ سے کس کو خط  
 بھیجوں گی۔ دیکھو اسکا خیال رکھنا کہ میری غرقابی کا راز افشا نہ ہونے پائے۔ میرے سوگوار والدین  
 سے جو ملنا تو میری ناگہانی موت پر دو ایک آنسو ضرور ٹپکا دینا اگر یوں آنسو نہ ٹپکے تو روال کو پشیا  
 کے عرق سے تر کر لینا۔ میرا دل یہ ضرور چاہتا تھا کہ میری موت پر میرے والدین کے اظہار غم و الم  
 کا حال تم مجھے لکھتیں لیکن اپنی شرط سے مجبور ہوں۔ اب تم میری طرف سے بالکل مطمئن رہنا میں  
 اپنے کو بہت خوش بہت خیال کرتی ہوں یہاں مجھے ایک ہزار روپے ملے سالانہ تنخواہ ملے گی۔ سامان آسائیں  
 کی کوئی کمی نہیں ہے۔ تم یہ سمجھ لو کہ وہ روزا جو ماں اور باپ کی خدمت میں بارکش جانور بنی ہوئی  
 مر گئی اور اُس کی خاک سے ایک نئی روزا پیدا ہوئی ہے۔ تم اسے مبالغہ نہ سمجھا کہ میں جینوا میں آکر  
 نئی زندگی کے مزہ سے رہی ہوں۔ ساری دنیا تھک رہی معلوم ہوتی ہے۔ اس وقت میرے مشام کو آزادی  
 کی وہ ہوائیں معطر بنا رہی ہیں جنکا مجھے کبھی وہم و گمان بھی نہ تھا۔ محققین البتہ کبھی کبھی یاد رکھوں گی کہ  
 اگر موقع ملا تو اپنی یا تازہ کرنے کے لئے کبھی کبھی کوئی گلدستہ یا کتاب بھی یاد رکھوں گی۔ لیکن چاہے  
 تمکو یہ چیزیں ملیں یا نہ ملیں تم میری جانب کوئی اندیشہ نہ کرنا۔ میں نے اپنی شوریدہ سر زندگی میں  
 خوشی و مسرت کا یہ پہلا موقع پایا ہے۔ شکر ہے میرا مطالعہ بیکار نہ گیا۔ میرے متعلق تمھاری جوتائیں  
 محققین وہ پوری ہوتی نظر آتی ہیں۔ میرا وہ داغ جسے تم خانہ داری کے جنجال کی بدولت معنوم  
 کہا کرتی تھیں اب کشادہ ہو رہا ہے۔ کیا تعجب ہے کہ تمھاری پیشین گوئی پوری ہو اگر کسی وجہ  
 میں اپنی موجودہ ملازمت سے مستعفی ہو جاؤں گی تو میں اس کی تحقیق اطلاع دوں گی۔ میں یہ خط  
 رجسٹری کر کے بھیجتی ہوں محققین جواب بھیجنے کی بھی ضرورت نہیں۔ مجھے ڈاکخانہ پر یہ اعتماد ہے کہ وہ  
 اس خط کو حفاظت کے ساتھ تمھارے پاس پہنچا دینگا۔ اچھا اب میں جُدا ہوتی ہوں۔ تمھارے  
 احسانات کا یہ وجہ مدت العمر میری گردن پر رہو گا۔

مہجور روزا



روزانے اس خط پر ہر لگائی پوسٹ آئیں جا کر اسکو جڑ کر لیا۔ اس خط کو بھیکر اُسے یہ معلوم ہوا کہ ان سے اُسے جو کچھ تعلق باقی تھا وہ بھی منقطع ہو گیا۔ جس طرح سے کہ سلیٹ پر نیچے اعداد و سبابت لکھ کر مٹا دیتے ہیں ویسی ہی اُسکو یہ معلوم ہوا کہ اُس کے لوحِ دل پر تعلقات وطن کے جو خطوط کھینچے ہوئے تھے وہ بھی مٹ گئے۔ اب اُسے صرف مطالعہ کے لیے چوڑے گھنٹوں کا خیال باقی رہ گیا۔ اُس کے اندرونی شعور کو کوئی نئی چیز اپنے اثر سے متاثر بنا رہی تھی اب اُس کا دل مسرور تھا قوی مضبوط تھے۔ اپنی ذات پر اعتماد کا حس پیدا ہو گیا تھا۔

وہاں سے روزانہ ضیاء کے خوبصورت ٹیل پر جا کر کھڑی ہو گئی۔ اس ٹیل سے جھیل اور پہاڑ کا نظارہ اور زیادہ دلکش معلوم ہوتا تھا۔ موسمِ خزاں کے آخری دور میں جب آفتاب اُفق کے کنارے جا لگتا ہے تو اُس کی شعاعوں کی نرم و گرم روشنی بہت اچھی معلوم ہوتی ہے۔ یہ وہی زمانہ تھا نگاہوں کے سامنے جھیل میں نیلم کی ایک چادڑ کچی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ آفتاب کی روشنی میں لہروں کی چمک اُس چادڑ کا سفید حاشیہ بن جاتی تھی دو تین چھوٹی چھوٹی کشتیاں اُس جھیل میں تیر رہی تھیں معلوم ہوتا تھا کہ بحری طیور سمندر میں چھدک رہے ہیں۔ روزانے دریائے دیون پر بھی ساحل کا نظارہ دیکھا تھا لیکن اُسوقت اُس کا قلب پریشان کن خیالات کا جولا بکھلے بنا ہوا تھا آشفٹہ خاطر یں کوئی چیز بکلی نہیں معلوم ہوتی اسی تصور کو شاعر نے نہایت خوبی کے ساتھ اس شعر میں ادا کیا ہے۔

آشفٹہ خاطر یں وہ بلا ہے کہ شفیقہ

طاعت میں کچھ مزہ ہے نہ لذت گناہ میں

افسردہ دلوں کو کوئی چیز بکلی نہیں معلوم ہوتی لیکن اُسوقت روزانہ کا دل اُس قدر رنجیدہ نہ تھا بلکہ تیز مسرت کی ایک لہر اُس کی رگوں میں دوڑ رہی تھی کہ خدا نے آج اُسکو اس قابل بنادیا کہ وہ ان مناظرِ قدرت کے مشاہدے سے مخلوط ہو رہی ہو۔ وہ اپنے دل سے باتیں کرنے لگی کہ اگر میں حقیقت میں ڈوب گئی ہوتی تو یہ بہت امنوسناک سا منہ ہوتا۔ دوسروں کو اس سے تکلیف نہ پہنچتی لیکن میں سمندر کی تہ میں غوطہ کھاتی ہوتی نہ مجھ میں قوتِ حص باقی ہوتی نہ آنکھوں میں قوتِ بنیائی ہوتی میں یقینی اس دلفریب نظارہ سے محروم ہو جاتی۔ کیا عجب تھا کہ میری لاش کو پھیلان بگل جاتیں۔ تو میں کیا بطنِ ماہی سے پہاڑ کے اس خوشنما سلسلہ کو دیکھتی۔ لوگ جو خود کشی کر لیا کرتے ہیں اُن غریبوں کو اس بات کا احساس نہیں کہ دنیا میں



دولت سالان خوردنوش۔ مکان اور احباب سے بڑھ کر بھی چیزیں موجود ہیں اگر کوئی انسان چاہے تو بہت مختصر آمدنی میں اپنی زندگی بسر کر سکتا ہو۔ اس خیال کے ساتھ ہی وہ ہنس پڑی اور رائے لگی مجھے تو مختصر آمدنی میں زندگی بسر کرنے کی آزمائش کا موقع ہی نہ ملے گا۔ ایک عورت کے لئے ایک ہزار پونڈ بہت کثیر رقم ہے۔ تنخواہ تو بہت بڑی ہے اب دیکھنا ہو کہ کام کیا پڑتا ہو۔ ڈاکٹر کارنلیس کے انداز گفتار سے تو کوئی تعجب خیز بات نہیں پیدا ہوتی۔ اُس نے ہمیشہ تعجب خیز کھانا ہوں سے احمقوں کو دیکھا تھا کبھی ذکی انسانوں کے جانچنے کی نوبت نہیں آئی تھی۔ ڈاکٹر کارنلیس نے اپنی تقریر میں ذکاوت کا ثبوت دیا نہ تو اپنے کو سا حوطا کر کیا نہ پیغمبری کا دعویٰ کیا اُس کی ماں ایک نہایت نیک ہنر عورت ثابت ہوئی روزانہ مسٹر ہلٹن کے برتاؤ کی شوگر تھی۔ ذری ذری سی بات پر چھڑکیاں کھاتی تھی اس نے ماحول میں اُسکو اس قسم کے سلوک کی امید نہ تھی لیکن وہ غور کرتی تھی کہ آخر وہ کونسا کیا دی مسئلہ ہو جسکے لئے اس قدر کثیر رقم صرف کجا رہی ہے وہ اپنے دل سے اسی قسم کی باتیں کرتی ہوئی ہوٹل واپس آئی۔ راستہ میں اُسکو کچھ لڑکیاں پھولوں کے گلدستے لئے ہوئے نظر آئیں اُن کی صدائیں بھی دلیفر خقین۔ کوئی کہتی تھی عشاق کے لئے دلفریب تحفہ کوئی کہتی تھی بچہ بچے ہوئے محبوب کے دل میں جگہ پانے والا گلدستہ۔ روزانہ کیوں کی ان آوازوں پر ہنستی تھی اور کہتی تھی کہ تقد فریب وہ صدائیں ہیں آہ میں نے بھی کتنی پھولوں کے گلدستے بیوفا عاشق کو دئے ہیں لیکن کسی پھول نے اُس کے دل میں میری جگہ نہ کی جو بیوقوف لڑکیاں پھولوں کا تحفہ بنا کر اپنے عشاق کے پاس بھیجتی ہیں اُنکو یہ تو خیال کر لینا چاہئے کہ تحفہ پانے والے ان پھولوں کو ظاہری منائش کے طور پر اپنے لباس میں لٹکا لیتے ہیں مگر باطن میں بھی کچھ ان تحفوں کا اثر ہوتا ہے اور پھولوں کی ہما نفس پرستی کے تو عقین کو دبا سکتی ہو۔

اُس نے ہوٹل میں پہنچ کر کھانا کھایا بعد اُس کے پل ادا کیا، ہوٹل کی خادما میں آئیں اور روزانہ کی اس جلد مفارقت پر دنیا سازی کرنے لگیں کسی نے پوچھا کہ بیوی کہاں کا ارادہ ہو۔ روزانہ نے جواب دیا کہ میں ایک لمبی چھٹی سے کہ بیان آئی ہوں چاہتی ہوں کہ سوٹر لینڈ کے کل دلچسپ مقامات دیکھ لوں ہوٹل کی مالک نے کہا کہ سوٹر لینڈ میں بہت سی دلفریب چیزیں دیکھنے کے قابل ہیں آپ قلیل مدت میں ان تمام دلفریب دیوں کا مزہ نہیں لوٹ سکتیں غالباً اسکی سیر کے لئے آپکو پھر تشریف لانا پڑے روزانہ نے جواب دیا کہ کوئی تعجب نہیں۔ مجھے تھکائے بیان بہت آرام ملا ہے اگر آؤں گی تو تھکائے ہی بیان ٹھونڈی اسی قسم کی باتیں کر کے روزانہ سے روانہ ہوئی اور ہوٹل والوں کے دکھلانے لگی



اسٹیشن کی طرف چلی لیکن اُنکی نگاہوں سے اوجھل ہو کر اُسے اپنا راستہ بدل دیا اور سڑکوں کو طے کر کے پھر وہ زان کے اُسی سلسلہ پر آگئی جہاں سے وہ روانہ ہوئی تھی کتنی اُس کے پاس موجودی تھی اُسے دروازہ کھولا اندر داخل ہو کر اُسے آہنی پھاٹک کو پھر بند کر دیا اور اطمینان قلب کیساتھ تجربہ گاہ کی طرف پڑھی دروازہ بند کرتے ہوئے اُسے زور کے ساتھ کہا۔

اے بُرائی دنیا جا میں نے تیرا دروازہ بند کر دیا۔ اب میں ہر چیز کے لئے تیار ہوں خواہ وہ موت ہو یا زندگی۔ میں جانتی ہوں کہ میری زندگی اس مقام پر بالکل بدل جائے گی۔ یہ بالکل درست ہے کہ میں حسرت کش محبت رہی لیکن اب میں یہ سمجھنے لگی ہوں کہ محبت کے بغیر بھی زندگی ہو سکتی ہے مجھے مشہور شاعر کا قول یاد ہے کہ دنیا میں محبت سے بڑھ کر شیریں کوئی چیز نہیں آسمان و زمین کے خزانوں میں اس موتی سے زیادہ تاب ناک کوئی اور شے نہیں ہے۔ لیکن میں یہ سمجھتی ہوں کہ وہ غلطی محبت ہے نہ کہ انسانی محبت۔ کیا میں نے اپنی اس زندگی میں محبت کی بدولت حسرت خیز ناکامیوں کا سامنا نہیں کیا اور کیا یہ سبق میری آنکھیں کھولنے کے لئے کافی نہیں ہے۔ میں نے اس کی یاد میں راتیں ٹپا ٹپ کر نہیں کاٹیں بستر پر بیٹھنے کے ساتھ کروٹیں نہیں بدلیں آہ۔ سب کچھ کیا کر سوا حسرت دانستوں کے کچھ ہاتھ نہ آیا۔

ہری سہی فضا کے حیرت آبا و تمنا ہے

جسے کہتے ہیں نالہ وہ اسی عالم کا عکاس ہے

وفائے دلبران ہے اتفاقی ورنہ لے ہدم

اثر فریادِ دل کے خزان کا کہنے دیکھا ہے

نہ لائے شوخی اندیشہ تاب رنجِ نو میدی

کفِ افسوس ملنا عسکِ تجدیدِ تمنا ہے

اب میں ان خیالات کو اپنے دل سے بالکل بنگال دینا چاہتی ہوں یہ سب بُرائی زندگی کے جھگڑے تھے نئی زندگی کو ان سے کیا تعلق۔ انہیں قصور ات میں راستہ کٹ رہا تھا لیکن وہ اس قدر مہموت نہ تھی کہ سانس نہ فریب چیزیں اُسے اپنی جانب متوجہ نہ کر لیتیں۔ پھولوں کی ملیں ہوا کے جھوکوں سے آنکھیں لیاں کر رہی تھیں سبزہ کے فرشِ زمردین نے راستہ کو اپنی گود میں لے لیا تھا۔ جب درختوں کا سایہ سانس سے ہٹ جاتا تھا تو جمیل کا منظر پیش نظر ہوتا تھا وہ دایہ اچھٹھ کی عمارت کو بھی غور سے ساتھ دیکھ رہی تھی عمارت کے دونوں کونوں پر نوارہ چھوٹی رہتی



طرز تعمیر سے سنجیدگی اور متانت ٹپکتی تھی وہ یہ کہتی تھی کہ اس عمارت سے بہتر عمارت غالباً میں کبھی نہ دیکھوں  
خدا نے مجھے یہ دن دکھایا کہ آج میں دنیا کی خوبصورت ترین عمارت میں اقامت گزارا ہوں مجھے تو یہ  
کوہ قاف کی پرلین کا خواب نظر آتا ہوا ہے گلاب کے ایک خوش رنگ پھول کو ٹوڑ کر اپنے پیراہن  
میں لگا لیا اور پھر سوچنے لگی کہ ایک ہفتہ پیشتر میری زندگی کی کشتی ایک بوسیدہ رسی سے بندھی ہوئی  
پر خار ساحل سے لگی ہوئی تھی یکایک اس کشتی نے اُس رسی سے جان پھڑا کر بہاؤ کا کچھ ایسا رخ پکڑا  
کہ باغ ارم میں آکر دم لیا لیکن مجھے اپنی قسمت پر بہت زیادہ نازان نہ ہونا چاہئے۔ کہیں یہ دلفریب  
زمین مجھے آسمان بن کر تکلیف نہ دینے لگے۔ خیر اب تو جو کچھ ہو عہد نامہ پر دستخط کر کے میں نے اپنی  
قسمت کی باگ ڈال کر ڈانلیس کے ہاتھوں میں دیدی ہے مجھے بُرائی کے بدلے بھلائی ہی کی اُمید کرنا  
چاہئے۔ اپنی امید کی محض کو خیال ہم سے میں کیوں منعقد کروں۔

روزِ اقیام گاہ کے دروازہ پر پہونچتی تھی بلا فراحت اندر داخل ہوئی ایک عورت کھڑی ہوئی  
پھولوں کو درست کر رہی تھی اُس سے اُسے اپنے کمرہ کا راستہ پوچھا وہ عورت روزِ آ کو اُس کے کمرہ  
تک لے گئی۔ وہاں جا کر اُس نے کہا کہ آپ اس گوشہ تنہائی میں نہایت اطمینان کیساتھ رہیں گی۔ یہ  
راستہ مکان سے بالکل الگ ہے اگر آپ کو کسی بات کی ضرورت ہو تو آپ گھنٹی بجا دیجیگا۔ میں تعمیل حکم  
کے لئے حاضر ہوئی، میرا نام ڈنوٹل ہے۔

روزِ آشوبیہ ادا کر کے کمرہ کے اندر داخل ہوئی لیکن باہر کسی چیز کی آواز پیدا ہوئی۔ روزانے  
پلٹ کر اُس خادمہ سے کہا کہ جا کر دیکھ یہ آواز کیسی ہے آواز میں بجلی کی گرج تھی اور ساتھ ہی صفہ  
کی کوئل بھی معلوم ہوتی تھی۔ لڑکی نے لاہر داہری کے ساتھ جواب دیا کہ یہ ڈاکٹر کے تجربہ گاہ کی مشین ہے  
لیکن بہت کم اس سے آوازیں پیدا ہوتی ہیں ہم لوگوں کو اس کے متعلق اس سے زیادہ ادا کچھ  
نہیں معلوم ہے اور نہ اس کے دیکھنے کی ہکو اجازت ہے ٹھوڑی دیر میں مشین کا یہ شور موقوف ہو جائے گا  
آپا گھر آئیں نہیں۔

ویسا ہی ہوا چند لمحوں میں وہ شور بالکل موقوف ہو گیا اور ہوا میں خاموشی پیدا ہو گئی۔ روزِ  
غور کے ساتھ اُس شور کو اب بھی سن رہی تھی لیکن مشین کی کھڑکڑاہٹ اب بالکل بند ہو چکی تھی  
کوئی آواز کانوں میں نہ آئی۔ ڈنوٹل دروازہ بند کر کے باہر نکل گئی۔ اب روزِ تنہا کھڑکی کے  
پاس جا کر کھڑی ہوئی اُس کی نگاہوں کے سامنے ایک ایسا خوشنما منظر تھا فطرت کی ہلکا دلیوں  
کا ایک مرتع دیکھنے والے کو اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ روزِ اسکے چہرہ پر جوشِ مسرت میں آئینہ جاری



ہو گئے اور کہنے لگی کیا مجھے اپنے پیدا کرنے والے کا شکریہ نہ ادا کرنا چاہئے۔ میں کس غلاب میں مبتلا تھی یا پلک لگاتے دوزخ سے بچ کر بہشت میں پہونچ گئی۔ بے معبود یہ سب تیری قدرت کی نیرنگیان ہیں۔ لوگ تجھے پلک نواز کہتے ہیں کیا میری حالت تیری ادنیٰ ذرہ نوازی کا ایک روشن ثبوت نہیں ہے۔

خوابگاہ کے کمرہ میں داخل ہو کر اُس نے اپنے لباس کو درست کرنا شروع کیا شکیں دور کین بالون میں کنگھی کی، چائے کے لئے وہ باہر جانے والی تھی آئینہ میں اُسے دیکھا کہ وہ فرانسسی گون اُس کے بدن پر خوب کھل رہا تھا وہ خود اپنے دل میں کہنے لگی کہ اگر لوگ صرف میرے چہرہ ہی پر نظر ڈالیں اور بالون کو دیکھیں تو غالباً وہ مجھے کم سن خیال کریں لیکن انہوں (اپنی دونوں کنگھیں کی طرف اشارہ کر کے) یہی تو مور کا بدنما پیر ہے۔ وقت نے میرے چہرہ کو بالکل بدل دیا اور انکار نے رہی سہی آب و تاب خاک میں ملا دی۔ خیر اب مجھے حُسن سے کیا سروکار ہے ڈاکٹر کو ایک بن رسیدہ عورت کی ضرورت ہے اور مجھ میں وہ صفت موجود ہے وہ آئینہ سے جدا ہوتی تھی لیکن چہرہ سے اُرتی ہوئے خباب کی روشنی اُسے پھر اپنی طرف کھینچ لیتی تھی۔ اسی خلفشار میں کسی نہ کسی طرح اُسے آئینہ سے چھٹکارہ لیا۔ دیوار پر ایک گٹری لگی ہوئی تھی اُس میں کھانے اور چائے کے اوقات بکھتے ہوئے تھے۔ ابھی وہ اُس گٹری کو دیکھ ہی رہی تھی کہ گٹری کے پشت پر ایک چھوٹی سی گھنٹی بجی سوئی چائے کے وقت پر پہونچ چکی تھی۔ روزِ اُسے دل میں کہنے لگی یہ تو بہت اچھی ایجاد ہے۔ دوسرے مکانوں میں میں نے دیکھا ہے کہ گھنٹی کی جھنجھناہٹ دماغ کھالیتی ہے لیکن اس سے وقت بھی معلوم ہو جاتا ہے اور دماغی تکلیف سے بھی انسان محفوظ رہتا ہے۔ وہ شانزدہ سالہ لڑکی کی طرح چھلانگیں مارتی ہوئی چائے کے کمرے کی طرف دوڑی ڈاکٹر کی مان تنہا اس وقت بیٹھی ہوئی تھی منورہ بن رہی تھی اور اپنے خاموش انداز میں قناعت کی ایک دیوی معلوم ہوتی تھی۔ اُس نے روز کا خیر مقدم کیا اور کہا تم آگئیں میں بہت خوش ہوئی۔ ایک عورت میرے بیٹے کا اشتہار پڑھ کر آئی تھی او پھر جو اسباب لینے کے بہانے لگی تو واپس نہیں آئی۔ میرا بیٹا ہر امیدوار کو بھاگنے کا موقع دیا کرتا ہے۔

روزِ ا۔ لیکن مجھے بھاگنے کا موقع نہیں دیا گیا کیونکہ ڈاکٹر کارنلیس نے مجھ سے فوراً ہی عہد نامہ پر دستخط کرائے تھے میری تنخواہ بھی مجھ کو کچھ پیشگی دیدی تھی اُسکو کیونکہ امید ہو سکتی تھی کہ میں روپیہ لے کر بھاگ جاؤں گی۔



کارٹھلیس۔ کیونکہ نینن تمکو بھی موقع دیا گیا۔ بہت سے مرد اور عورتیں میں نے اسی دیکھی ہیں کہ وہ ایسے وعدہ کا خیال نہیں کرتیں۔ عہد نامہ کیا ہو ایک پرچہ قرطاس اور خدا کی خدای میں سنیکڑوں بندے ایسے موجود ہیں جو روپیہ کر نقص عہد کرنا کوئی بہت بڑا جرم نہیں سمجھتے۔

روزا۔ گستاخی معاف ڈاکٹر صاحب آپ کچھ بہت خیال ضرور ہیں یا میں نے آپ کا مفہوم نہیں سمجھا۔ دنیا میں ہر دیانت دار مرد عورت کے لئے عزت بڑی چیز ہے۔

ڈاکٹر۔ ہاں جو دیانت دار ہیں ان کے متعلق میں تسلیم کرنے کے لئے تیار ہوں لیکن دیانت دار ایک مرکب چیز ہے۔ اس کے دائرے کے اندر ساری دنیا کے اخلاق آسکتی ہیں اگر دیانت داری بجا استشنا ہونے کے ایک کلیہ ہوتی تو آج ہم بجائے اس ریاکاری کے ایک حقیقی تہذیب کو عالم پر مسلط دیکھتے۔ یہ واقعہ ہے کہ اخلاق کے پردہ میں انتہا درجہ کی بداخلاقی برتی جاتی ہے دیانت داری کی آڑ میں نیک نفس انسانوں کا شکار کھیلا جاتا ہے تحفظ حقوق کے حیلے سے دوسروں کی جائیدادیں غصب کی جاتی ہیں اگر تم ان نام نہاد دیانت داروں سے ان کے افعال کے متعلق باز پرس کرو تو وہ تمام اعترافوں کے لئے اخلاق کو اپنی سپر بناؤں گے۔

روزا اس تقرر کو سن کر سکوت کے عالم میں ڈاکٹر کا چہرہ دیکھنے لگی۔ کوئی شک نہیں کہ اُس کی شخصیت دلربا تھی کچھ لوگ اُسے وجہ اور حسین ضرور خیال کرتے اُسے اپنے آپ کو روسی نژاد ظاہر کیا تھا لیکن چہرہ کی ساخت ایسی تھی کہ اُس سے روسی ہونے کا کوئی شبہ ہی نہیں پیدا ہوتا نقل و حرکت میں اُس کا انداز نہایت دلغریب تھا۔ اکثر نوجوان ایسے نظر آتے ہیں جن کو بغیر فوجی تربیت کے یہ شعور نہیں ہوتا کہ چلنے میں اپنے ہاتھوں اور پیروں کو کس طرح گردش دین لیکن ڈاکٹر کی رفتار بلا کسی تربیت کے نہایت خوشنما تھی۔ اُس نے دیکھا کہ روزا غور کے ساتھ اُس کو دیکھ رہی ہے اُسے مسکرا کر کہا۔

روزا میں نے تمہارے دل میں اپنی تقریر سے ایک بھائی کیفیت پیدا کر دی ہے لیکن تمہارے لئے عجائبات کا اس قدر ذخیرہ موجود ہے کہ مجھے اُس میں اضافہ کی کوئی ضرورت نہیں ہے تم اس مطلق پردہ نہ کر دو کہ میں کیا ہوں اور تم کو کیسا نظر آ رہا ہوں۔ اس وقت تو چائے پیو جائے کاشفہ دل کو تفکرات سے خالی کر دیکھا۔ اچھا یہ بتاؤ کہ میں نے جو سالان کے متعلق تم سے کہا تھا تم نے اُسے اسٹیشن بھجوا دیا۔

روزا۔ جی ہاں میں نے آپ کے حکم کی تعمیل کی۔ ٹکٹ موجود ہے اگر آپ کسی کو بلا کر لے لیں گے



بھیجا چاہیں تو لے دیتے ہیں کھانے کے لئے اپنا لباس بدلنا چاہتی ہوں۔ ڈاکٹر نے مسکرا کر ٹکٹ  
روزانہ کے ہاتھ سے لے لیا اور پوچھا پیرس سے کچھ مٹھائیاں نہیں لائی ہو۔  
روزانہ۔ میں پیرس میں ٹھہری کہاں سیدھی یہاں چلی آئی۔  
ڈاکٹر کی مان۔ تو تم نے بہت لمبا سفر طے کیا ہے۔  
روزانہ۔ جی ہاں میں جلد سے جلد جینوا پہنچ جانا چاہتی تھی۔

ڈاکٹر (میز سے اٹھتے ہوئے) تم نے قسمت پر قبضہ کرنے کے لئے جلدی کی۔ میرے خیال میں تمھاری  
یہ عجبت بہت بہتر تھی کیونکہ قسمت کو اس بات کا موقع نہ دینا چاہئے کہ وہ خود انسان پر قبضہ کر لے  
میں تمھارا اسباب منگواتا ہوں آدھ گھنٹے میں آجائے گا۔ کیا تم اموقت چائے ختم کر کے میرے  
پاس تجربہ گاہ میں آؤ گی۔

یہ کہہ کر ڈاکٹر کمرہ سے باہر نکل گیا۔ ڈاکٹر کی مان نے موزے کی سوئیاں ہاتھوں سے رکھ دیں  
اور روزانہ سے مخاطب ہو کر کہا مجھے امید ہے کہ تم میرے بیٹے سے خوف زدہ نہ ہوئی ہو گی دیکھو اس کی  
باتوں سے کبھی ملول نہ ہونا۔ اسکا دماغ ہر وقت کام کیا کرتا ہو۔ وہ ہر وقت اک نئے طلسم اسرار کے  
معلوم کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ کبھی کبھی سخت جانفشانی کیونکہ وہ آپ سے باہر ابھی ہوتا  
ہے لیکن اُس کی طینت شریف ہو۔

روزانہ نے اُس ضعیف کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور کہا کہ آپ گہرا نیند میں نہ میں ذرا سی بات میں  
ملول ہوتی ہوں اور نہ مجھے اپنے خوف زدہ ہونے کا اندیشہ ہو۔ میں آج کے بیٹے کو بہت پسند کرتی  
ہوں اور ہمارا خیال ہو کہ ہماری خوبیاں منبھگی میں صرف اُس کے ساتھ کام کرنے کے لئے سمجھیں ہوں  
آپ مطمئن رہئے کام میں میں اپنی اڑیڑی جوڑی کا زور لگاؤ گی اچھا اب میں دارالتخصص میں جا رہی  
ہوں۔ روزانہ نہایت شوق کے ساتھ قدم بڑھائے ہوئے تجربہ گاہ کے بیرونی دروازہ پر جا پہنچی  
وہاں اُسکو وہی گونگا جلشی ملا جس نے پہلی مرتبہ اُسکو مکان کے اندر داخل کیا تھا۔ جیشی نے اشارہ  
سے روزانہ کو اپنے پیچھے بلایا۔ ایک نہایت تاریک چمکدار راستہ چلا گیا تھا اس راستہ کے  
طے کرنے کے بعد وہ ایک بہت بڑے دروازہ پر پہنچی جو نہیں معلوم کیں وہاں کتنا ہوا  
تھا۔ آدھ اسپیر نہیں ٹھہرتی تھی معلوم یہ ہوا تھا کہ اسکا سے دیکھ سہیں ہیں دروازہ کے بہتیت و  
بہتریت کو دیکھ کر روزانہ کے رنگ کھڑکھڑے ہو گئے دل دھڑکنے لگا۔ گرا آئے منہ بند کر کے  
اپنے ہاتھوں سے منہ بند کر لیا۔ دروازہ کے کچلے پر کھانا اندر سے ڈاکٹر کا رشتہ



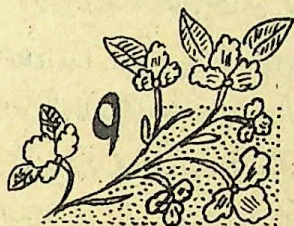
کی آواز آئی۔ پس وپیش نہ کرو اندھ چلی آؤ۔ دفعتاً وہ نکل دروازہ ادھر کو بلند ہو گیا اور بلا کسی آواز کے وہ ایک پل کی صورت میں کنائے جاں گار اب روزانہ کے سامنے شیشہ کا ایک گنبد تھا جس کے اندر سے آفتاب کی روشنی چھن چھن کر آرہی تھی۔ آنکھیں خیرہ ہو رہی تھیں۔ اُس گنبد کے نیچے گول فرش کے وسط میں ایک عجیب قسم کی مشین رکھی ہوئی تھی۔ مشین میں ایک پھیلتے تھا جو خود بخود نہایت تیزی کے ساتھ گردش کر رہا تھا۔ اُس پھیلتے سے لاکھوں چنگاریاں نکلتی تھیں۔ چمک پھٹتی تھیں۔ ڈاکٹر کارنیلیس نے پھر آواز دی اندر آؤ وہاں کس کا انتظار کر رہی ہو۔ روزانے ٹرک دیکھا تو وہ دھات کا دروازہ پھر بند ہو گیا تھا اور وحشی غائب تھا۔ اب اُس وحشت کردہ مین صرف روزانہ ہی یاد کر رہا تھا کہ کارنیلیس اندر اُس کی طلسمی مشین۔ آنکھوں کے نیچے چکر آگیا۔ پانوں اور کھڑے اور روزانے اپنے دونوں ہاتھ مدد کے لئے بلند کئے دفعتاً نہایت مضبوطی سے کسی نے اُسکا ہاتھ تھام کر کہا۔ روزانے اپنے کو سنبھالو اب اُس نے اپنی قوتوں کو جمع کرنا شروع کیا اور اوپر نظر ڈالی۔ پھر آواز آئی کوئی شک نہیں کہ ایک انسانی کرہ کی گردش کا مطالعہ کر کے اپنے مقام پر خاموش کھڑا نہیں ہو سکتا بلکہ اُسکا دماغ دقتوں سے تاروں سے جا کر ٹپنے کا متمنی ہو گا۔

روزانے۔ جی ہاں میں نہایت ہی شرمندہ ہوں اپنے آپ کو سنبھال نہ سکی احمقانہ کمزوری نے مجھ کو گھیر لیا میں نے اس قسم کی کوئی چیز پہلے نہیں دیکھی تھی۔  
 ڈاکٹر کارنیلیس۔ بیشک تم نے ایسی چیز نہ دیکھی ہوگی تھامے اس تجربہ کو روکنے کے لئے میں اس متحرک جرم کو روک دیتا لیکن افسوس میں اس کو روک نہیں سکتا ہوں۔  
 روزانے۔ کیا آپ بھی اس کو روک سکتے۔

ڈاکٹر کارنیلیس۔ نہیں۔ میں بھی اس کو روک نہیں سکتا جو قوت تک آفتاب کی روشنی کرہ ارض پر پڑتی ہوگی یہ پھیلتے خود بخود اسی طور سے گردش کرتا رہے گا۔ اُس کے بعد رات کی تاریکی کے ساتھ اس کی حرکت بھی جاتی رہے گی۔ خلاق عالم کے اسرار تخلیق کا یہ ایک معمولی راز ہے جس کو انسان نے دریافت کیا ہے۔ یہ روشنی کی قوت ہے اس قوت نور سے قوت تحریک پیدا ہوتی ہو اور قوت تحریک سے زندگی نشوونما ہوتا ہو۔ تم نے کتاب مقدس میں پڑھا ہو گا کہ خدا نے تخلیق عالم کے پیشتر کہا کہ روشنی ہو جا اور روشنی نمایاں ہوئی اس وجود نور سے عقل کل نے حرکت کو پیدا کیا جس نے صفحہ ارض سے ظلمت کو دور کر دیا۔ پہلے جہانِ رات کہ ابتر حالت میں ٹپے ہوئے تھے انھوں نے اسی قوت تحریک سے ایک غلبہ قوت اختیار کی۔ اسی قوت تحریک سے حلا کو



بھرونا۔ روشن کیا ہے وجود باری کا ایک متحرک ثبوت خالق لایزال کی مشغولیتوں کا ایک روشن آئینہ  
یہی روشنی اپنی شعاع سے روح کو منور کرتی ہو اور ہر ذی روح کے کالبد خاکی کا معمار بن جاتی ہے۔ اسی  
لئے نور کو حیات کہتے ہیں۔



روزِ اُبت بنی ہوئی کا زلیخا کے اس جوش و خروش کو سن رہی تھی۔  
ڈاکٹر۔ زور کے ساتھ۔ روشنی زندگی ہو روشنی اور اُسکا خارجی مظہر آگ، تھلم حیات کا باعث  
ہے اسکی چمک خدائی جلال کا نمونہ ہے ظلمت بد نظمی ہے اسے موت نہ سمجھنا چاہئے کیونکہ موت کا عالم  
میں وجود ہی نہیں بلکہ بد نظمی تا بنیائی اور حیرانی کے ہیولے سے موت کا خیالی وجود بتا ہو انہوں  
سائنس نے عجائباتِ نور کے مبادی کا انکشاف کیا ہے یہ مبادی دنیا میں پہلے بھی تھے لیکن چونکہ  
ہم میں روشنی کی محبت سے زیادہ تاریکی کی اُلفت تھی اس لئے ہم نے ان ذراتِ لطافت کو  
محسوس نہیں کیا۔ میں نے ابھی کہا ہے کہ عجاویناتِ نور کے ابتدائی مبادی معلوم ہوئے ہیں اور  
ہم اُسے شعور میں احساسِ نور سے وجود باری کے حس کی ایک ہلکی سی موج پیدا ہوئی ہو۔ روشنی کیا  
ہے یہ ذاتِ سرمدی کا ایک منظر ہے۔ خدائی اسرار اور اُسکی ابدی قوتوں کا اخصا محدود و سہمی  
نہیں کر سکتی لیکن نور کے دروازے پر ہم البتہ پہنچ گئے ہیں اور نور ہی زندگی ہے روشنی ہی  
میں ہم زندہ رہ سکتے ہیں اور اپنی حیات کو تازہ کر سکتے ہیں اسی روشنی میں ہم کو شبابِ جاوید  
مل سکتا ہے ہن بہت دور کا ہے اور بہت کے ساتھ قوتِ ارادی کا استقلال بھی ضروری ہو اگر  
انسان اپنی فطرتی جرات کو کام میں لائے وہ بہت کچھ کر سکتا ہو افسوس خود اُسکو اُسکی قوتوں کا  
علم نہیں ہے۔

لایا ہے مرا شوق مجھے پردہ سے باہر



ڈاکٹر کی تیرنگہ بنی مہوت عورت کے چہرہ پر پڑے گلین۔ روزا کا کیچر دھڑک رہا تھا اور وہ یہ سمجھتی تھی کہ بہت اور قوت ارادی کا سوال مجھ سے ہو لیکن وہ خاموش رہی ڈاکٹر نے دفعتاً ایک ہینڈل کو حرکت دی اُس گروش کرنے والے پتھیرے کے نیچے فرش کا ایک حصہ ڈھونڈتے ہو گیا۔ ایک سیاہ چہنہ نظر آیا جس میں دولت کی سیاہی سے زیادہ ایک رقیق شے بھری ہوئی تھی۔ روزا اُسکو دیکھ کر سخت متوحش ہوئی اور اُچھل پڑی۔ ڈاکٹر مسکرا کر۔ اگر میں تم کو اس چہنہ میں کو دینے کے لئے کون تو تم تیار ہو۔ روزا۔ کسی قدر غور کے بعد۔ پہلے میں اپنے کپڑے آٹھ لون تب اسکا جواب دوں۔ میرے لئے یہ بالکل نئی چیز ہے۔

ڈاکٹر۔ سنس کر۔ تو کیا تم اس سیاہ چہنہ میں کو دینے کے لئے تیار ہو۔ روزا۔ میں شریفانہ ہوں اپنے عہد پر ثابت قدم رہو گی مجھے اس کی مطلق پروا نہ ہو گی کیونکہ میں تیرنا بھی جانتی ہوں اور مجھے مطلق ہر اس نہیں ہر۔ ڈاکٹر شہابش روزا۔ میں تمہاری اس مردانہ جرات سے بہت خوش ہوں لیکن تم ڈرو نہیں میں یقین اس چہنہ میں کو دینے کے لئے نہ کوٹھن، لیکن تم مجھ سے کہہ چکی ہو کہ میں کل چیزیں کھو چکی ہوں اس جملہ سے تمہارا کیا مطلب ہے۔

روزا۔ باپ، ان، مکان، عاشق، جوانی، خوبصورتی، اور امید ب چیزوں سے ہاتھ دھو بیٹھی ہوں پھر اس جملہ پر آپ کو تعجب کیوں ہو۔ وہ یہ کہہ رہی تھی اور اُس کی نگاہ گردش کرنے والے پتھیرے کی ہوئی تھی۔ آفتاب کی ڈوبتی روشنی چہنہ کے سیاہ پانی پر پڑ رہی تھی لیکن غروب آفتاب کے ساتھ ہی چہنہ کی حرکت بھی سست ہوتی جا رہی تھی۔

ڈاکٹر۔ تمہارے یہ نقصانات ہیں تو بے حد قابل افسوس۔ لیکن غیر معمولی نہیں ہیں ہم میں بہت سے ایسے ہیں جن کے والدین مر چکے ہیں وطن چھوٹ چکا ہے چاہنے والے سے مفارقت ہوئی ہے ممکن ہے کہ ان نقصانات کا دفعیہ ہم سے ہاتھوں سے باہر ہو مگر جوانی خوبصورتی اور امید کا نقصان البتہ ایک ایسا نقصان ہے جس کے لئے ہم خود ذمہ دار ہیں ہم کو ان باتوں کا تحفظ کرنا چاہئے۔ روزا۔ استعجاب کے لہجہ میں۔ ہم کیوں اس کا تحفظ کر سکتے ہیں عمر کی گھڑیاں کٹیں گی سیلاب عمر کو کوئی روک نہیں سکتا۔ امتداد کے ساتھ خوبصورت چہروں پر جھریاں بھی پڑیں گی کیا ہم قانون قدرت سے بھی لڑ سکتے ہیں۔

ڈاکٹر۔ افسوس کہتے تو ہم بھی ہیں کہ قانون قدرت سے لڑ نہیں سکتے لیکن ہماری روزمرہ کی زندگی



ہم کو یہ سبق دے رہی ہے کہ ہم ان قوانین کے خلاف عمل مخالفت نہیں کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری زندگی تباہ ہو جاتی ہے۔ حد سے زیادہ کھا کر اور حد سے زیادہ نوتھی کے مزہ لوٹ کر اور ضرورت سے زیادہ اولاد میں پیدا کر کے ہم یقینی قانون قدرت کی مخالفت کرتے ہیں۔ صرف مخالفت ہی نہیں کرتے، بلکہ روحانی مفہوم میں ہم اُسے نظر انداز کر رہے ہیں۔ ہم اس بات کو بھلا دیتے ہیں کہ ہمارا جسم ہماری باطنی روح کا خارجی مظہر ہے ہم جسم کو روح سمجھنے لگتے ہیں اور بجائے اس کے کہ روح کو غذا یہو بخائیں جسم کو میر کرتے ہیں روح تربی تربی کر ہلاک ہوتی ہے جب داخلی شے ہلاک ہوگی تو خارجی کیونکر قائم رہ سکتی ہے جسم بھی باوجود اپنی سیرابی کے روح کے ساتھ ہلاک ہو جاتا ہے۔

یہ انکرا اُسے پھر اپنی زنجیر کو کھینچا اور اُس طلسمی چشمہ پر خاکی فرش کی چادر بچھ گئی۔

ڈاکٹر۔ تمھارے جانے سے بیشتر ایک اور بات میں تم سے کہنا چاہتا ہوں یہ انکرا اُسے اپنی حسیب سے ایک کنجی نکالی اور چھوٹے دروازہ کو کھولا۔ دروازے اشارہ کیا کہ آکر اس دروازہ کا تماشا دیکھو۔ دروازے اُس چھوٹے دروازہ میں جو منظر کی تو دیکھا کہ ایک باریک نل زمین کے اوپر پڑا ہوا ہے اور اُس سے قطرہ قطرہ کر کے ایک سیال چیز باہر نکل کر بلور کے شیشہ میں جا رہی ہے اُس سیال چیز کا رنگ ایسا چمکدار اور آتشین تھا کہ معلوم ہوتا تھا کہ آفتاب کی شعاعوں کا ست کھینچا گیا ہے۔ دروازے سے تجسس بھرا ہوا سے ڈاکٹر کا ٹیلیس کو دیکھا مگر ڈاکٹر خاموش کھڑا ہوا تھا۔ آخر دروازے پر ہاتھ لگا کر اُس نے پوچھا یہ کیا شے ہے۔

ڈاکٹر۔ تمہق کے لہجہ میں۔ یہ زندگی ہے یا موت یہی میرا تجربہ ہے جس کے لئے تم میری معمول شے والی ہو۔ تمھارے تجربہ سے تعجب ٹپک رہا ہے لیکن میں یقیناً خون زدہ نہیں پاتا۔ اچھا اب سندھم اس تمام مشینری کو دیکھ رہی ہو۔ تم انکی حیرت خیز ترکیب سے آگاہ نہیں ہو سکتی ہو۔ تمھارے سر پر بلور میں گنبد ہے تمھارے سامنے ایک پراسرار چرخ۔ روشنی کی مدد سے سحر کیا ہے۔ ہمارے نیچے پانی کا ایک گہرا چشمہ ہے اسی پانی سے ہر گنبد اور متموج روشنی برقی سرعت کے ساتھ دوڑتی ہے یہ لاکھوں آگ کے ذرات سامنے چمک رہے ہیں۔ یہ قطرات جو تم دیکھ رہی ہو ان تمام کوششوں کا نتیجہ ہیں حیات میں یہ قطرہ شبنم کے قطروں سے بھی چھوٹے ہیں۔ یہ سیال شے نہایت آتاخیر کے ساتھ تیار ہوتی ہے دہل برس کی جاننا محنت کے بعد میرے پاس اس قدر مقدار اس رقیق شے کی جمع ہوئی ہے کہ میں اب اپنے تجربہ کا ارادہ کر رہا ہوں دہل برس کی محنت دیکھو اور پھر کہہ دو کہ میں اپنے اس تجربہ میں کامیاب بھی ضرور ہو سکھا۔ مگر ہو کہ میں نے غلط راستہ اختیار کیا ہو اور میری



کل محنت خاک میں مل جائے۔ اس تصور کے ساتھ ڈاکٹر کے چہرہ کا رنگ فق ہونے لگا۔ امید کی روشنی  
مانڈ پڑ گئی۔ روزانے اُسکا بازو دھام کرکھا تا کہ کامیاب کیوں ہو گئے تھیں اپنی تحقیقات کا مقصد معلوم  
ہے جس چیز کا تم انکشاف چاہتے ہو اُسکا بھی تم کو علم ہے مجھے امید ہے کہ تم نے اس کی مادی سیالیت  
کی تیاری میں کوئی غلطی بھی نہ کی ہوگی اگر تھیں آزمائش کے لئے کسی انسانی زندگی کی ضرورت ہو تو  
میری جان حاضر ہے میں تم سے پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ مجھے مطلق ہراس نہیں ہو۔

ڈاکٹر نے اُس ہاتھ کو جو اُس کے بازو سے لپٹا ہوا تھا بوسہ دے کر کہا روزانہ میں تمہارا مشکو  
ہوں تمہاری باتوں سے غلوں کی پواتی ہے ایمان داری ہمیشہ جرات پیدا کرتی ہے سو میری جان نے  
آج تک میری اس تجربہ گاہ کو نہیں دیکھا ہے اگر وہ دیکھتیں تو بے حد خوف زدہ ہوتیں اس گنبد کو  
میرے لئے فرانسیسی مٹارنے تیار کیا ہے۔ ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ گنبد ہیئت کی عمد گاہ ہو لہذا  
چیزیں میں نے مختلف اقطار عالم سے منگائی ہیں اور انکو خود صرف اپنے حبشی غلام کی مدد سے  
جو گونگا ہے ایک ایک کر کے درست کیا ہے اسوجہ سے میرا راز بالکل بچھا ہوا ہو۔

روزانہ۔ سادگی سے۔ میں اس راز کو افشاء نہ کر دوں گی۔

ڈاکٹر۔ مجھے تم پر کامل اعتماد ہے۔ جس طرح کوئی جنم اپنے کیسے زور کو بند کرتا ہے ویسے ہی ڈاکٹر  
نے نہایت احتیاط کے ساتھ اُس چھوٹے دروازہ کو جس میں رقیق شے بہ رہی تھی بند کر دیا۔ آفتاب  
غروب ہو چکا تھا، گنبد پر تاریکی دوڑنے لگی تھی۔ پچھلے نہایت خاموشی کے ساتھ آہستہ آہستہ چل  
رہا تھا۔ ڈاکٹر نے روزانگی طرف مخاطب ہو کر کہا، اب ہم کو تجربہ گاہ سے باہر نکلتا چاہئے آج  
دو تین معمولی اشخاص کھانا کھانے کے لئے آئیں گے۔ تمہارا سامان بھی آگیا ہوگا میں یہ چاہتا  
ہوں کہ تم بیان حسین سے رہو۔ تمہاری صحت میں فرق نہ آئے کیونکہ تمہاری تندرستی مجھ کو عجیب  
ہے۔ تم بہت لاغر اور نازک معلوم ہوتی ہو۔

روزانہ۔ لاغر تو میں ضرور ہوں لیکن نازک خاک پتھر نہیں۔

ڈاکٹر۔ ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو لیکن پتھریں تو انا ہونے کی کوشش کرنا چاہئے کیونکہ آئندہ تم کو  
قوت کی سخت ضرورت ہوگی دروازہ اُسی طرح پھر کھولا اور لنگے باہر نکلنے کے بعد پھر اُسی طریقہ سے  
بند ہو گیا۔ اب وہ زینس پر پہنچ چکے تھے۔ ڈاکٹر نے روزانہ سے کہا مجھے امید ہے کہ جو چیزیں میں  
تم کو دکھائی ہیں ان سے تم خوف زدہ نہ ہوگی۔ باوجود تمام جرات و ہمت کے تم پھر بھی عورت  
ہو اور عورتوں کا دل بہت کمزور ہوتا ہے۔



روزِ انہیں - میں ان چیزوں کو دیکھ کر متعجب تو ضرور ہوئی ہوں لیکن مجھے ہر اس نہیں ہر - روزِ  
 ڈاکٹر سے رخصت ہو کر اپنے کمرہ میں لباس بدلنے کے لئے گئی - کمرہ میں پھولوں کے گلدستے رکھے  
 ہوئے تھے - کھلی ہوئی کھڑکیوں سے ٹھنڈی ہوا کے جھونکے آرہے تھے طلسم اسرار سے باہر نکل کر روزِ  
 کی جان میں جان آئی اُس کا اسباب اُس کے کمرہ میں رکھا ہوا تھا اُس نے اُسکو کھول کر اپنے کپڑے نکالے  
 ڈاکٹر نے چلتے چلتے یہ تاکید کر دی تھی کہ دیکھو تم تجربہ گاہ کے مناظر کا خیال اپنے دل میں نہ کرنا اس  
 پریشانی بڑھے گی رات کے وقت البتہ اگر خیال آئے تو کچھ مضائقہ نہیں روزِ اپنے دل میں سوچ  
 رہی تھی کہ ڈاکٹر نے بہت ٹھیک کہا ہے میں ان پریشان خیالات سے اپنی طبیعت کو کیوں بے پروا کرنا  
 لیکن بنگاہوں کے سامنے وہ پیشہ گھوم رہا تھا جس سے آگ کے پرکائے باہر نکلتے تھے وہ خونزاک مٹا  
 جیشہ بھی سامنے تھا جس میں ڈوب کر کوئی شخص باہر نہیں نکل سکتا - مارِ شباب کے وہ قطرے بھی منظور  
 کے سامنے ٹپک رہے تھے جو اُس چھوٹے سے دروازے میں مجبوس کئے گئے ہیں وہ کہتی تھی کہ کچھ  
 میں نہیں آتا ڈاکٹر کارنلیس نے یہ کیسا طلسم تیار کیا ہے - اُسے جہن تو نہیں ہے قرآن سے  
 ثابت ہوتا ہے کہ وہ ایک دانا آدمی ہے کوئی دیوانہ ایسی حرکت خیر نشین تیار نہیں کر سکتا - آخر میں  
 اس خیال میں کیوں غرق ہوں باوجود ممانعت کے میں پھر اُسی کو سوچے جا رہی ہوں اُس نے  
 جلدی سے اپنے کل کپڑے الگ کئے اور ایک گلابی گون پہنا بالوں کو آراستہ کیا جب کپڑے پہن  
 چکی تو اُس نے آئینہ میں دیکھا چہرہ کچھ برا نہیں معلوم ہوتا تھا وہ اپنے دل میں کہنے لگی اس وقت تو  
 چہرہ بہت برا نہیں معلوم ہوتا ہے لیکن وہ زمانہ بہت قریب ہے جب کنپٹیوں کے حلقہ اور خیاروں  
 کے غارتھے بدہمت بنا دیں گے اس وقت لباس کچھ کام نہ آئے گا نہ بالوں کی خوبصورتی میں کی  
 پردہ پوشی کر سکے گی - روزِ اس وقت کو غنیمت سمجھ اور لطف زندگی اٹھالے اسی خیال میں روزِ کو  
 ڈاکٹر کارنلیس کے وہ الفاظ بھی یاد آگئے کہ جوانی خوبصورتی اور امید کا نقصان خود ہمارے  
 ہاتھوں ہوتا ہے وہ کہنے لگی معلوم نہیں ڈاکٹر کا اس جملہ سے کیا مطلب ہے اگر جوانی میرے قبضہ میں  
 ہوتی تو کیا میں اُسے جانے دیتی - کھانے کا وقت آچکا تھا وہ زینم سے اتر کر کھانے کے کمرہ  
 کی طرف چلی - کمرے میں ڈاکٹر کی مان کے علاوہ تین چار آدمی اور بیٹھے ہوئے تھے - ڈاکٹر کی  
 مان نے روزِ کو ان لوگوں سے بلایا اور کہا کہ یہ انگریزی خاتون ہماری نمان ہے جائے بھر جائے  
 ساتھ ہے گی، نوواردین میں ایک خوبصورت فرانسسی عورت تھی جس کی عمر تقریباً پچیس سال کی  
 ہوگی، اُسکا شہر جو نہایت مضبوط آدمی تھا اُسی کے پاس بٹھایا ہوا تھا - تیسرے نمبر پر وہ فیر



بیٹھا تھے، یہ حضرت نہایت معمر اور لاغر تھے آنکھ کے پیوٹے گر چلے تھے، سوتوان ناک جھجک گئی تھی چھوٹی چھوٹی سیاہ آنکھیں سونہی کی ناک کی طرح کبھی کبھی چمک اٹھتی تھیں چوتھا شخص ایک (اجوان آدمی تھا، اسکا نام لیو کس تھا یہ سب لوگ روزا سے نہایت خلق کیسا تھا پیش آئے۔ مختلف قسم کی باتیں ہوتی رہیں اور روزا ہر ایک کو معقول جواب دیتی رہی۔ پروفیسر میگا نے ارشاد فرمایا آپ انگلستان سے تشریف لاتی ہیں وہ تو عجیب غریب ملک ہے اُس میں تضاد جمع ہیں حالات بھی انتہا درجہ کی ہر دہائی بھی بہت بڑھی ہوئی ہو۔ بڑی جرات بخل و سخاوت وہاں ہر چیز اپنے کمال پر ہے۔

روزا۔ مسکرا کر۔ میں آپ کی اس پسندیدگی کا شکریہ ادا کرتی ہوں میرے خیال میں اسی قسم کے محسن و عیوب ہر ملک و ہر قوم میں پائے جاسکتے ہیں ہم انگریز دنیا کی بدترین مخلوق نہیں ہیں۔ پروفیسر۔ میرا گزریہ نشانہ نہیں ہو اگر فرانس اطالیہ اور روس نہ ہو تو انگریزی قوم دنیا کی بہترین قوم ہے۔ فرانسیسی عورت نے مسکرا کر کہا کہ ماشاء اللہ پروفیسر صاحب آپ اپنے مطلب کو خوب ادا کرتے ہیں۔ بیان جس جس قوم کے آدمی بیٹھے ہوئے ہیں انکے جذبات کا آپ نے پورے طور پر لحاظ رکھا ہے اور بحث کو بھی ختم کر دینا چاہا ہے۔

پروفیسر۔ میں کسی عورت سے بحث نہیں کرتا۔ اول تو یہ ہر بد اخلاقی دوسرے بیکار بھی ہے۔ تمام لوگ پروفیسر صاحب کی اس گفتگو پر کھل کھلا کر ہنس پڑے اس عرصہ میں ڈاکٹر کارنلیس بھی کمرے میں آگئے۔ اپنے مہانوں کا خیر مقدم کیا۔ روزا یہ چاہتی تھی کہ میں کسی طرح اپنی توجہ کو ڈاکٹر کی طرف سے ہٹا دوں لیکن وہ بے قابو ہو رہی تھی اور نہایت غور کے ساتھ اسکی ہر حرکت کو دیکھ رہی تھی اور ہر نقطہ کو سن رہی تھی رات کے لباس میں بہت کم لوگ بچھے معلوم ہوتے ہیں لیکن ڈاکٹر کا شمار انہیں قلیل آدمیوں میں تھا، ایک مرتبہ اُس نے روزا کی اس وزویدہ منظر کو دیکھ لیا اور اُس کی حوصلہ افزائی کے لئے مسکرایا۔

روزا۔ اپنے دل میں بہت شرمندہ ہوئی۔ ڈاکٹر کارنلیس فرانسیسی عورت کے ساتھ چلا اُس عورت کا شوہر ڈاکٹر کارنلیس کے مان کے ہمراہ ہو گیا۔ اب روزا کے لئے صرف دو آدمی باقی رہ گئے تھے لیکن پروفیسر صاحب نے لیو کس کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ آپ بس روزا کے ساتھ جاسکتے ہیں، میں کبھی عورتوں کے ساتھ کھانے کے کمرے میں نہیں جاتا ہوں۔ جب جاتا ہوں تو تھما جاتا ہوں، روزا نے نوجوان لیو کس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پروفیسر صاحب کا شکریہ ادا کر کے کہا کہ میں آپ کی صاف گوئی کی داد دیتی ہوں، آپ سوسائٹی سے علیحدہ ہو کر اک نئی روش اختیار کرنا چاہتے ہیں یا



صرت لوگوں کو اپنی طرٹ متوجہ کرنے کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا ہے۔

اب پروفیسر صاحب نے اپنی آنکھیں پوری درازی چشم کے ساتھ کھولیں ایک انگریزی خاتون اُن پر آواز سے کس رہی تھی، آپ نے انگریزی کی اور تیز گناہوں سے روزانہ دیکھا دل میں سمجھ لگی یہ تو بڑی تیز مزاج لڑکی معلوم ہوتی ہے۔ جب کل آدمی دسترخوان پر بیٹھ گئے تو آپ نے روزانہ کو چہرہ کو غور سے دیکھا شروع کیا۔ دل ہی دل میں کہہ رہی تھی لوگوں کا بیان ہے کہ یہ انگلستان سے آئی ہو لیکن اس وقت تک جتنی باتیں ہوئیں فرانسیسی زبان میں ہوئیں اسکا لہجہ بالکل فرانسیسی سے ملتا جلتا ہے۔ روزانہ کو کس سے جھکی ہوئی اطالوی زبان میں بھی باتیں کر رہی تھی۔ اب پروفیسر صاحب کے حواس بجا نہ رہے۔ برطانوی خواتین کے متعلق آپ نے جو نظریہ قائم کئے تھے وہ خاک میں مل گئے۔ آپ نے کسی برطانوی لیڈی کو اس صفائی کے ساتھ فرانسیسی اور اطالوی زبان بولتے ہوئے نہیں سنا تھا۔ اب آپ کسی قدر دلچسپی کے ساتھ روزانہ کو دیکھنے لگے۔ روزانہ جوان معلوم ہوتی تھی نہ بڑھی۔ پروفیسر صاحب تو نظارہ بازی میں مصروف تھے اور روزانہ کا کھانا کھا رہی تھی لیو کس اطالیہ کا رہنے والا تھا اُسے مکاشفات سائنس سے خاص دلچسپی تھی اور ڈاکٹر کارنیلیس کی تحقیقات کی ٹو لینا چاہتا تھا اُس نے اطالوی زبان میں روزانہ سے گفتگو شروع کی۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ تم ڈاکٹر کارنیلیس کو پہلے سے جانتی رہی ہوگی۔

روزانہ ایک لمحہ تامل کے بعد۔ میں میں ڈاکٹر صاحب کو پہلے سے جانتی ہوں۔

لیو کس یہ عجیب و غریب شخص ہیں انجو طبابت میں خاص ملکہ ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے خود دیکھا ہے کہ جن مریضوں کے علاج سے ڈاکٹر دن نے ہاتھ اٹھالیا ہے اُن کو ڈاکٹر کارنیلیس نے اچھا کر دیا ہے میں نے بار بار اُن سے کہا کہ آپ مجھے اپنی شاگردی میں لے لیجئے لیکن وہ انکاری کرتے ہیں غالباً وہ کسی پراسرار آفتاب میں مصروف ہیں اور یہ نہیں چاہتے کہ دوسرا شخص اُن کے اسرار سے واقف ہو۔

روزانہ نے تعجب کے ساتھ کیا یہ واقعہ ہر جگہ سے تو کبھی اسکا ذکر بھی نہیں آیا اور نہ ہی اسکا پتہ چلا۔

لیو کس نے مسکرا کر۔ ڈاکٹر صاحب اس روشنی میں کبھی عورتوں کے سامنے ظاہر ہی نہ ہوئے تھے عورتوں کی پرہیزگار نہیں تھے خود اُن کی ماں کہ اُن کی جد و جہد کا حال نہیں معلوم کسی پرانے اعتماد نہیں چونکہ تم اُن کی درست ہو اس لئے مجھ میں یہ جان لینا چاہیے۔

روزانہ۔ آپ بہت ٹھیک کہتے ہیں لیکن ایک ہوشیار آدمی کبھی اپنے دل کا بھروسہ کسی پر نہیں کرتا۔



کرتا وہ اپنا کام تنہا کرتا ہے۔  
لیو کس یہ یہ ٹھیک ہے لیکن اُسے حال میں جو اشتہار دیا ہے وہ سچ میں نہیں آتا کہ باوجود اس قدر پردہ داری کے یہ افشائے راز کی کیوں کوشش کی ہے۔

روزنا۔ کیا اُس نے کوئی اشتہار دیا ہے۔

لیو کس یہ ہاں۔ دو مہینے سے اُس کا اشتہار مختلف اخباروں میں بچل رہا ہے وہ ایک سیدہ عورت کو اپنا سکریٹری بنانا چاہتا ہے یہ بھی اُس کا ایک عجیب و غریب خیال ہے جب وہ کسی مرد کا علم پر اعتماد نہیں کر سکتا تو بھلا وہ ایک بدھی عورت پر کیا بھروسہ کر سکا۔

روزنا۔ دیکھئے جناب اس وقت آپ ایک عورت سے گفتگو کر رہے ہیں، اچھا اچھا کہے جائے عذر خواہی کی ضرورت نہیں ہے۔

لیو کس یہ شرمندہ ہو کر۔ نہیں آپ مجھے معاف کریں۔ ..... روزنا نے ہنس کر کہا کہ میں نے آپکو معاف کیا یہ کوئی نیا موقع نہیں ہے۔ عورتیں ہمیشہ مردوں کے سہام ملامت کا نشانہ رہیں جو عقلمند عورتیں ہیں وہ اس قسم کے نقروں سے بجائے ناخوش ہونے کے خوش ہوتی ہیں۔ کیونکہ عورتیں یہ جانتی ہیں کہ مرد بغیر انکی زندگی نہیں بسر کر سکتے لیکن یہ تعجب خیز بات ہے کہ ڈاکٹر کارٹلیس ایک مس عورت کے لئے اشتہار دے رہے ہیں یہ اپنے رنگ کا انوکھا اشتہار ہے۔

لیو کس یہ وہ بالکل ضعیف عورت نہیں چاہتے اشتہار میں ایک ادھیر عورت کا ذکر ہے۔ روزنا۔ مطلب دونوں کا ایک ہے۔ بوڑھیا عورت نہ لکھا ادھیر لکھا لیکن کیا ڈاکٹر کو اس قسم کی عورت مل گئی۔

لیو کس یہ ابھی تک نہیں ملی اور مجھے امید ہے کہ کبھی ہونے لگی اگر بالفرض محال کوئی عورت ملے گی بھی تو وہ ناقابل ہوگی۔

روزنا یہ کیوں۔

لیو کس یہ اس لئے کہ ایک عورت جو بہت ہی بوجھل تھی اور زندگی سے عاجز آکر اس قدر داری کی درخواست کرے اور بغیر ایسے مرد کی ضرورت کے جس سے وہ کبھی آشنا بھی نہیں ہوئے کیا تم خیال کر سکتی ہو کہ اُس کا داروغہ کیجے ہو گا اس کی درخواست خود اس کے جہیز کا ثبوت ہوگی



روزانہ ہنس کر۔ آپ بہت ٹھیک فرما رہے ہیں میں آپ کا مفہوم سمجھ گئی لیکن غالباً یہ عورت صرف اس لئے درکار ہوگی کہ وہ گھر کا حساب کتاب لکھ سکے یا کسی قسم کا کوئی کام انجام دے شاید کوئی ضعیف ایسی لہجے جو علاقے دنیا سے بالکل آزاد ہو۔

قریب کی میز پر ڈاکٹر کا زلیس بھی بیٹھے ہوئے تھے انھوں نے روزانہ کو مسکراہٹ کے ساتھ دیکھا اور کہا کہ کیا تم لوگ میرے اشتہار کا ذکر کر رہے ہو، میں نے اب وہ اشتہار اخباروں سے ہٹا دیا لیو کس نے کیا حقیقت وہ اشتہار نہیں شایع ہوتا۔ کیا تمھاری مطلوبہ عورت مکمل گئی۔

ڈاکٹر۔ نہیں مجھے اس قسم کی عورت اہل ہی نہیں سکتی یہ ایک احمقانہ جدوجہد تھی مجھے پہلے ہی اسپر غور کر لینا چاہئے تھا۔ میں نے اس نکتہ پر پہلے غور نہیں کیا تھا کہ کوئی عورت اپنے مہن ہونے کا اعتراف نہ کرے گی اور مردوں کے اس مشہور مقولہ کو بھی میں نے بھلا دیا تھا کہ عورتوں پر کبھی اعتماد نہ کرنا چاہئے اس اشتہار میں میرے صرف چند سو فریک صنایع ہو گئے تھے روپیہ کا افسوس نہیں ہر البتہ اپنی صحت کا افسوس ہے۔

پروفیسر۔ کیا آپ کے پاس کچھ درخواستیں آئی تھیں۔  
ڈاکٹر۔ مسکرا کر۔ صرف ایک درخواست آئی تھی اسکا بیان تھا کہ اُسے اب اس دنیا میں زندگی کی ہوس باقی نہیں ہو اُس کی تمام تمنائوں پر پانی پھر گیا ہے لیکن وہ تیسرے کام کی نہ تھی۔  
روزانہ وہ عورت تھی کسی۔

ڈاکٹر۔ روزانہ کی طرف تبسم آمیز انداز سے دیکھ کر۔ میں آج تک ایسی عورت نہیں دیکھی مہن ضرور تھی لیکن انتہا درجہ کی ضدن۔ اُس سے جان چھوڑنا مشکل تھا۔

لیو کس۔ میں یقین کامیابی پر مبارکباد دیتا ہوں۔

ڈاکٹر۔ کیسی کامیابی۔

لیو کس۔ اُس سے نجات پانے کی کامیابی۔

ڈاکٹر۔ ہاں۔ لیکن وہ جانا نہیں چاہتی تھی۔

فرانسیسی۔ کوئی مہن عورت کسی خوب صورت کنوارے مرد کیساتھ تھنے کی امید پا کر وہاں سے ہٹنا نہیں چاہے گی۔ تمھارے ابکار اُس کی آرزوؤں پر بجلی گرا دی ہوگی۔

ڈاکٹر۔ بہت سے مردوں کا یہی خیال ہوتا ہے لیکن معاف کیجئے گا میں اسکو غلط سمجھتا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ مہن صفت نازک کو اور اُس کے خیالات کو نہایت تنگ نظری سے دیکھا جویہ تو



صرف ہمارا خیال ہے کہ بغیر ہمارے عورتوں کی زندگی نہیں ہو سکتی کچھ عورتیں ایسی بھی آئیں جو مردوں سے اپنی دماغ خراشی نہیں کرانا چاہتیں۔ میں ایک حسین عورت کو جانتا ہوں وہ تمام عمر کنواری رہی اور اُس نے اسی خیال سے شادی نہیں کی کہ خانہ داری کا عذاب اور شوہر کی ناز برداری اُس کے لئے بلائے جان ہو جائے گی۔

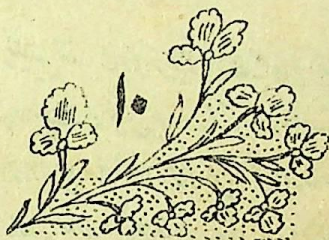
فرانسیسی عورت۔ ڈاکٹر کارنلیس یقین شادی کر لینا چاہئے یقینی تم ایک نیک مناد شوہر نہ پائو گے۔  
ڈاکٹر۔ نہیں۔ مجھ میں مختلف قسم کی اہمیت ہے لیکن میں اپنے کو شادی کے قابل نہیں پاتا میں اُسے اتنا درجہ کی حماقت سمجھتا ہوں اگر میں شادی کروں تو میرا کل کارخانہ تباہ و برباد ہو جائے، خانہ داری کے نئے نئے عذاب مجھ پر نازل ہوں اور پھر میری زندگی ایک دہقان کی زندگی سے بہتر نہ ہو۔ میرے خیال میں شادی ایک بہت بڑی غلطی ہے لیکن اس قسم کے مسائل پر میان بوی کے سامنے گفتگو نہ کرنا چاہئے۔ ہمارے پروفیسر صاحب کو کچھ لیجئے یہ سن آیا مگر آپ نے شادی نہیں کی۔  
پروفیسر۔ میں خدا کا شکر یہ ادا کرتا ہوں جب میں کسی بد نصیب شوہر کو اسکی بیوی کیساتھ خوش خرام دیکھتا ہوں تو مجھے اُس پر ترس آتا ہے۔ بچہ اسکو چاروں طرف سے گھرے رہتے ہیں وحشیوں کی طرح سے کوئی کاندھے پر سوار ہے کوئی ڈاڈھی نوج رہا ہے۔ قوت گھٹ جاتی ہے۔ ایک میل چیلنا پہاڑ ہو جاتا ہے مجھے دیکھئے میں دن میں دن دس دس میل طے کر جاتا ہوں اور پہاڑ اور جھیل کے کنارے قدرت کی نعمتیں دلفریب نظر آ رہی ہیں لطف اٹھاتا ہوں۔

روزہ۔ لیکن کبھی آپ نے عورت کے جذبات کا بھی خیال کیا ہے اگر کوئی عورت آپکی شریک حیات ہو جاتی تو کیا وہ اسطرح آپکی صحبت سے بدداشتہ خاطر ہو کر کنواری زندگی کی ہوس نہ کرتی۔ اس فقرہ پر جتنے لوگ نیٹھے تھے سب ہنس پڑے اور پروفیسر صاحب اپنے سخی و شامل کا خیال کر کے نفع خجالت کے لہو اک جام شراب ہاتھوں میں لیا۔ اور کہا میں صاحبہ بیشک میں خفیف ہوا، اب میں اچکا اور آپچے وطن کا جام صحت پیتا ہوں اور آپچے اس سوال کے جواب میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اگر کوئی بد قسمت عورت میرے ساتھ شادی کرتی تو وہ غالباً شادی کے ایک مہینہ کے بعد ہی اس مصیبت سے نجات پا کر لیتی۔

ڈاکٹر کارنلیس کی مان مہاتوں کے لئے سامان خورد و نوش مزید یہ مہیا کر رہی تھی اور اس پچھپیا گفتگو سے محظوظ ہو رہی تھی کبھی کبھی اپنے باتوں سے روز کی ہمت افزائی کر دیتی تھی۔ جیسی غلام بھی سگارا کا بکس لے لے ہوئے شام کے کھڑے کھڑے دوسرے غلام سے لوگ اٹھے گمان دروازہ سے نکلے



ملاقات کے کمرہ میں جانے لگے۔ ڈاکٹر کارنلیس نے جھک کر روسی زبان میں روتا آتے کہا مرحبا تم نے رازداری کا خوب خیال رکھا، میں صمیم قلب سے تمہارا شکریہ ادا ہوں۔



مساء طے کرے ہوں وہ واوے خیال

تا باز گشت سے نہ رہے مدعا مجھے

تجربہ نگار کی پہلی رات نے روزانہ کی پوری سبق آموزی کر دی ڈاکٹر کارنلیس اور اسکی بان نے اپنے احباب پر یہ ظاہر کیا کہ روزانہ کی ایک دوست ہے۔ روزانہ کو بھی اس قول کا بامہنا ضروری تھا اشتہا بھی اب اخباروں میں شایع نہیں ہوتا۔ ڈاکٹر نے یہ صاف صاف کہہ دیا کہ میری مطلوبہ عورت جھگڑنیں ملی اور میں اس خیال سے بھی اب باز آ گیا ہوں روزانہ اس بات کو محسوس کرتی تھی کہ ڈاکٹر واقعات پر پُر ڈالنا چاہتا ہے۔ فرانسیسی عورت نے اور لیو کس نے مختلف طریقوں سے روزانہ کی آزمائش کی لیکن کچھ چیز نہ چلا نہ ان کھانے کے کمرہ سے بھی کہ ملاقات کے کمرے میں آئے پر دھیرے دھیرے اور لیو کس دونوں نہایت تجسس نظر آ رہے تھے خاص کر لیو کس سخت عجیب تھا روزانہ بھی اچھی طرح سے سمجھے ہوئے تھی جب یہ لوگ کسی خاص نکتہ پر پہنچتے تھے تو روزانہ جھکی دیکھ کر ہال دیتی تھی۔ روزانہ لیو کس کی سب سے بڑی یہ اندازہ کرتی تھی کہ اگر اسکو کارنلیس کے دارالتخصس میں جانے کا موقع ملے تو وہ دریافت حال کے لئے اس تجربہ نگار کو نقصان پہنچا دے میں بھی دریغ نہ کرے۔ روزانہ اس سے پوچھا کہ تم ڈاکٹر کی تجربہ نگار کو پراسرار کیوں سمجھ رہے ہو مجھے تو کوئی عجیب غریب بات نہیں معلوم ہوتی۔

لیو کس نے مجھے یہ پورا یقین دہرایا کہ وہ کسی عورت کو اپنے راز سے آگاہ نہ کرے گا لیکن اگر عورت خود شہاب دانا ہو تو وہ اسکو دریافت کر سکتی ہے اس دارالتخصس میں کوئی نہ کوئی طلسم اسکو ضرور ہے اس مشہد کے گنبد میں کوئی نہ کوئی نوا قباب کی شہنائیں اس سے شکر کھاتی ہیں جب میں جیل میں کسی کشتی پر سوار ہوں تو اس گنبد پر دیکھتا ہوں وہ میرے دل پر گونجتا ہے اور میری ہوا کو



روزانہ کیا آپ کے پاس کوئی کشتی بھی ہے۔

پروفیسر: بات کاٹ کر۔ منگو کشتی کی پڑی ہوئی ہے یہاں اس طلسمی تجربہ گاہ کا ذکر ہو رہا ہے۔

لیو کس: اس شیشہ کے گنبد سے کوئی عیب صورت جھانک رہی ہے۔

روزانہ: مجھے تو یہ ایک ہدایت کی رصد گاہ معلوم ہوتی ہے تم نے مختلف قسم کی وہ بینیں دیکھی ہوں گی اور

پالشی آلات بھی تھاری منظر سے گذرے ہونگے اس عمارت میں اسی قسم کی چیزیں ہوں گی۔

لیو کس: کیا تم نے اسکو دیکھا ہے واقعی یہ کوئی رصد گاہ ہے۔

روزانہ: ہنکار۔ بیشک میں نے دیکھا ہے کیا تم نے نہیں دیکھا ہے۔

لیو کس: نہیں ڈاکٹر کسی کو اندر جانے نہیں دیتا۔

روزانہ: تم بہت تجسس نظر آتے ہو۔ مجھے دیکھو میں عورت ہو کر مشکل علوم کے مطالعہ سے نہیں گھبراتی

لوگوں کا خیال ہے کہ عورتیں علوم کو نہیں سمجھ سکتیں خصوصاً ریاضی کے شکلات پر انکو عبور نہیں حاصل

ہو سکتا لیکن میرا خیال ہے کہ عورتیں سب کچھ کر سکتی ہیں۔

پروفیسر: ہاں وہ کر سکتی ہیں لیکن جب وہ ایسا کرتی ہیں تو پھر عورت باقی نہیں رہتیں

انکے سینے نرم جذبات سے خالی ہو جاتے ہیں۔

روزانہ: کس قسم کے جذبات۔

پروفیسر: محبت نزاکت اور نرم دلی کے جذبات۔

روزانہ: ہاں مرد کے متعلق انکے یہ جذبات باقی نہیں رہتے۔ ریاضی کا معمولی مطالعہ ان جذبات

کو مڑوا دیتا ہے۔

پروفیسر: میں روزانہ کا یہ خیال ہرگز مستحسن نہیں ہے یہ نرم جذبات عورت کا زیور ہیں۔

روزانہ: ہنکار۔ مرد اسی قسم کی باتیں کرتے ہیں کیونکہ اس قسم کے جذبات سے اپیل کر کے

وہ اپنے خیال کو مستحکم بناتے ہیں اور انھیں جذبات کو وہ اپنی محبت میں متغلب کر لیتے ہیں

پروفیسر صاحب یہ تو بتلائے کہ کبھی آپچرا اسکا تجربہ بھی ہوا ہے اگر کسی عورت نے آپکی طرف کبھی

ان جذبات کو ظاہر کیا ہوتا تو کیا آپ ابتدا ہی میں انکا خون نہ کر دیتے۔

پروفیسر: یقینی میں ایسا کرتا۔ خدا نے مجھکو جذبات کے لئے بنایا ہی نہیں اگر تھاری صنف کی

سی نازنین نے اپنا قیمتی وقت میرے ارتباط میں ضائع کیا ہوتا تو میں اسے بے حد راست کرتا۔

ڈاکٹر کی مان نے روزانہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ چنانچہ تمہارے ہماروں کو یہاں لایا جا رہا ہے۔



کرو۔ روزا پیاؤ بجانے میں مصروف ہو گئی، اُس کے دلکش نعروں نے سننے والوں کو اپنی طرف مائل کر لیا، چاکر دستی اور صفائی مہمانوں سے خراج تحسین وصول کرنے لگی۔  
 فرانسیسی عورت۔ بے شک تم اہرن ہوں کیا تم پیاؤ بجانے کا پیشہ کرتی ہو۔  
 روزا۔ شکریہ میں اس الزام سے بری ہوں میں روپیہ کی طرح میں پیاؤ نہیں بجاتی اسکو تو میں روح فروشی سمجھتی ہوں۔

پروفیسر۔ میں آپ کے اس جملہ کا مطلب نہیں سمجھا۔ اگر خریدار دستیاب ہو تو دنیا میں کون سی ایسی چیز ہے جو بیچ نہیں جاسکتی۔ یہ تو جناب خرید و فروخت کا زمانہ ہو۔ اگر شیطان صاحب چاہیں تو وہ خود صدمہ روحین خرید کر سکتے ہیں۔ رہ گیا علم موسیقی پیشہ درمطلب نہایت آزادی کے ساتھ اسکو بیچ رہے ہیں۔ اگر امونوں میں جو قسم طبرے جاتے ہیں یہ کیا خریدے ہوئے نہیں ہوتے آپنے جو روح کے متعلق ارشاد فرمایا ہو گستاخی معاف آپ کا یہ خیال بالکل غلط ہے آپکو یہ کسب معلوم ہوا کہ آپسے ایک روح فروخت کرنے کے لئے موجود ہو۔

قبل اس کے کہ روزا اسکا کچھ جواب دے۔ ڈاکٹر کارنلیس نے پروفیسر سے مخاطب ہو کر کہا کہ یہ ایسا موضوع نہیں ہے جسکا منہمک اڑایا جائے مقدس چیزیں ایسی نہیں ہیں کہ معمولی طور پر وہ معروض بحث میں لائی جائیں آپکو میرے خیالات معلوم ہیں۔ اس سے ہم بلشان تلک پیدا ہوتے ہیں۔ یہ نتائج معارف و حقائق تک پہنچاتے ہیں۔ پروفیسر صاحب بہت پریشان ہوئے چونکہ اور کوئی کام نہ تھا اس لئے جلدی سے آپنے جیب سے عینک نکالی، روال سے اسکو صاف کیا اور جلدی سے اسکو پھر جیب میں رکھ لیا۔

ڈاکٹر کارنلیس نے روزا سے پھر پیاؤ بجانے کے لئے کہا روزا جھوم جھوم کر پیاؤ بجانے لگی اسکو اس بات کی مسرت تھی کہ کم سے کم اس مجمع میں دو ایک جوہر شناس موجود ہیں۔ ڈاکٹر کارنلیس خود باجے کی آواز سے مہوت ہو رہے تھے۔ جب روزا نے باجا بند کیا تو چاروں طرف سے واہ واہ ہونے لگی۔ پروفیسر صاحب روزا کے قریب آکر کہنے لگے اس ترنم خیزی کے بعد تم مجھے جہان چاہو لیجا سکتی ہو اب میں بالکل سپر انداختہ ہو گیا جو عورت نعروں کے مدد جز کو شاعر کے تخیل کیساتھ ادا کر سکے میں کبھی اسکی مخالفت کے لئے تیار نہ ہوں گا میں تو علم موسیقی کی ماکہ سمجھتا ہوں اس نے کی عورتیں نمایاں ہیں اگر ہم اور تم جو ان ہوتے تو میں یقینی شادی کا پیغام دیتا آخری فقرہ سارا بے ہوشی سے بولا۔



لیوکس نے تم نے پیا نوکی بہت بڑی تعلیم پائی ہوگی، تب یقین یہ کمال حاصل ہوا ہوگا۔  
روزانہ مطلق نہیں جب میرا دل گہرا تھا تو میں بابے سے غم غلط کر لیتی تھی چونکہ موسیقی سے مجھ  
قدرتی لگاؤ ہے اس لئے شوق کرتے کرتے اب کچھ نہ کچھ بجالیتی ہوں۔

فرانسیسی۔ کیا اچھا ہوتا کہ تم جینیوا کی کسی محفل طرب میں پیا نو بجاتیں، یہاں کے باشندے بجد  
ذکی ہیں وہ تمھارے کمال کی قدر کریں گے۔

روزانہ نہیں میں زیادہ آدمیوں کے سامنے پیا نو نہیں بجا سکتی۔

ڈاکٹر۔ جس طرح سے روح سے بھٹی ہوئی چیزیں صرف چند افراد کے لئے ہیں ویسی ہی موسیقی  
بھی ہے کیونکہ اسکا بھی تعلق روحانیت سے ہے۔

روزانہ ڈاکٹر کا شکریہ ادا کیا اس کے بعد مختلف باتوں پر گفتگو شروع ہو گئی اور تھوڑی دیر  
میں مجمع پر خاست ہو گیا۔ کارٹیلیس نے اپنے ہانوں کو دروازہ تک پہنچا دیا، پروفیسر صاحب پرل  
روانہ ہو گئے اور فرانسیسی نے لیوکس کو اپنی گاڑی میں بٹھالیا۔ پروفیسر نے چلتے وقت روزانہ  
سے یہ کہہ دیا تھا کہ میرا جھوٹا یہاں سے بہت قریب ہو آپ خانہ بے تکلف سمجھ کر جب چاہیں آ سکتی  
ہیں میرے پاس کچھ پرائی کتابیں معانیات اور جواہرات ہیں آپ انکو دیکھ کر بہت محظوظ ہو گئی  
ہر تھیر کے متعلق میں تاریخ بھی بیان کر دیتا ہوں اس کے خواص کا بھی ذکر کر دیتا ہوں۔ روزانہ پروفیسر صاحب  
کی عنایت کا شکریہ ادا کیا، مہمان تو رخصت ہوئے اور روزانہ ڈاکٹر کی ماں کے پاس آ کر کھڑی  
ہو گئی اور پوچھنے لگی کہ ایسا کوئی کام تو نہیں ہو۔

ڈاکٹر کی ماں۔ بھئی تم میرا بہت لحاظ کرتی ہو میں تمھاری اس محبت کے لئے ممنون ہوں اگر مجھے  
عز و عزت ہوگی تو میں یقین ملاً لوں گی لیکن ابھی تھوڑی دیر تھوڑی۔ کارٹیلیس تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں  
روزانہ نے بے چینی کیسا تھوڑا چھا غالباً میں نے آج انکے خلاف مزاج کوئی بات نہیں کی ہو۔

ڈاکٹر کی ماں۔ نہیں تمھاری باتیں نہایت مناسب اور دل خوش کن تھیں۔ میں نے اس ڈاکٹر  
کارٹیلیس نے تمھاری حاضر جوابی کو پسندیدہ سمجھا ہوں سے دیکھا۔

روزانہ مسکرا کر چپٹ ہو گئی۔ ڈاکٹر کی ماں نے پھر اپنا سلسلہ تقریر شروع کیا۔ لوگ نظر نہایت  
متحسّس ہوتے ہیں جب کوئی بات ان کی سمجھ میں نہیں آتی تو اس کے جاننے کا شوق انکو  
بہت بڑھتا ہے اس لئے ہم نے یہی مناسب سمجھا کہ ہٹکوا اپنے بیٹے کی مطلوبہ عورت نہ ظاہر کریں،  
بلکہ اپنا مہمان قبلان میں میرے بیٹے کے اشتہار پر احبار دن میں خوب غور لائے نہ ان کو ہون



اب چونکہ اُسے اپنے اشتہار کو واپس لے لیا ہو اور نامیدی کا اظہار کر دیا ہو اس لئے بہت ممکن ہے کہ چہ بیگونیان ختم ہو جائیں لیکن اگر یہ معلوم ہو جائے کہ تم اُس کی مطلوبہ عورت ہو تو سوالوں سے بچنا اور انا طلقہ بند ہو جاؤ۔ شک ہے کہ تم نے اس حقیقت کو پہچان لیا اور اُنکی تفتیش کو باتوں میں اُڑا دیا اس عرصہ میں ڈاکٹر کارنلیس بھی آگئے اور روزِ اکی تعریف کرنے لگے کہ آج تم نے اپنی زکات کا جو ثبوت دیا ہو اُسکا نقش میرے دل سے کبھی نہ مٹے گا، وہ فرانسیسی عورت گھاگھا کر سوال کر رہی تھی، خوش قسمتی سے اُس نے تم کو بلجا عمر اشتہار کی مطلوبہ عورت نہیں خیال کیا۔

روزِ اکی کیا اُس نے جھگڑوں میں نہیں سمجھا۔ آخر تین ہونے کے لئے کون سی عمر چاہئے۔

ڈاکٹر یکم سے کم ۶۰ برس۔ وہ خود تم سے بہت بڑی ہے لیکن ابھی تک چند مردوں کو اپنے حسن کا شکار بنائے ہوئے ہے وہ یہ سمجھتی ہے کہ ڈاکٹر کی مددگار عورت کوئی میکینہ کی جا دو گئی ہوگی اگر بعد ڈاکٹر نے روزِ اکی کو اشارہ سے باہر بلایا اور کہا کہ چاندنی رات میں سوئٹر لٹینڈ کا منظر نہایت دل فریب معلوم ہوتا ہے۔ روزِ اکی ڈاکٹر کے ہمراہ ہوئی جب وہ اُس سنگین عمارت کے قریب پہنچی جس کے دونوں گوشوں پر نورے ابھی تک چھوٹے تھے تو فضا کے دلربا منظر نے مسرت و انبساط سے اُنکے دل کو بھر دیا چاندنی رات کی روشنی سبزہ کے تختوں پر پڑ رہی تھی، پہاڑیوں کی چوٹیاں ہتھاب کی صنیا باری میں صاف طور سے نمایاں تھیں چاروں طرف سناٹا تھا۔

ڈاکٹر۔ آج کی رات دریا میں سیر کے لئے موزوں ہے کسی شب کو کشتی میں سوار ہو کر یہاں کا منظر دیکھنا۔ رفتانے کوئی جواب نہیں دیا۔ اُسکی روح اُسکی آنکھوں میں آگئی تھی اور وہ ایک گہری دلچسپی کے ساتھ لیلائے شب کی ولادیزی کو دیکھ رہی تھی جذبات کا متوجہ دل کو بھی لپٹا ہوں تک کیلئے لایا تھا دست ہوس ہر دل فریب چیز کی طرف بڑھ رہا تھا رفتانے کو خیال آیا کہ میں مقام کھڑی ہوں۔ ڈاکٹر کارنلیس نے روزِ اکی کو غور کے ساتھ دیکھا اور اُس کے بعد کہنے لگے اسوقت لاکھون آدمی چاند کی طرف نظر کئے ہونگے لیکن افسوس وہ اس روشن سیارہ کو نہیں دیکھتے اس دنیا میں لاکھوں انسان ایسے ہیں جنہیں چاند کا مطلق علم نہیں۔ وہ اپنی ہی ذات کو ایک دنیا میں سمجھتے ہوئے ہیں جس طرح سے کیڑے مکوڑے اپنی جہانی خواہشوں کو پورا کرتے ہیں اُسی طریقہ سے یہ انسان نفس کی خواہشوں کو پورا کر کے یہ سمجھتے ہیں کہ ہم نے دنیا کا کام انجام دیدیا۔ اُنکے لئے زندگی کا کوئی اور بلند نصب العین نہیں ہو کیونکہ روزِ اکی آج شب کی دلربائی کو دیکھ کر بھٹکے دل میں یہ خیال نہیں پیدا ہوتا کہ اس طرزِ معاشرت کے علاوہ کوئی اور بھی بلند نشہ ہو جس کے لئے پیدا کرنے والے نے



ہو پید کیا ہو۔ کیا قدرت کے نظام تخلیق میں یہ ایک بدنامہ داغ نہ ہوگا کہ اُس کی بڑی بھلی انجمن انسان کی فہم کے لئے ایک مٹکا ہو جائے اور ہم ہنگامہ رستان قدرت کی گھٹا دیوں کو نہ سمجھ سکیں۔ قدرت کا ہرگز مقصود نہیں ہے افسوس یہ ہے کہ ہم اپنی قوتوں کو حرکت میں نہیں لاتے۔

روزانہ - تیر کے لمحہ میں۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتی نہ مجھے دلیل آرائی کا ملکہ ہر لیکن اس زندگی میں جو چیز مجھے سب سے زیادہ دشوار اور تکلیف دہ معلوم ہوئی وہ یہ ہے کہ اشیائے فطرت پر غور کرنے کے لئے، ہمیں بہت کم وقت ملتا ہے بچپن اور عفتوان شباب کے زمانہ میں ہم میں بہیمیت کا عنصر زیادہ طاقتور رہتا ہے جب کچھ سن رسیدہ ہوتے ہیں تو ہم اپنی سن رسیدگی کے لئے انگشت نمابن جاتے ہیں خاص کر عورتوں پر تو برابر انگلیاں اٹھتی ہیں گویا عمر کا تجاوز کرنا ایک بہت بڑا جرم ہے۔ ڈاکٹر۔ صرف دنیا کے بدترین انسان عورتوں کی امتداد عمر پر حقارت کی نظر ڈالتے ہیں مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تم نے اُن کی طعنہ زنی کا زخم اُٹھایا ہے۔ بھٹادی صرف یہی خطا ہے کہ تم نے شادی نہیں کی اگر شادی کرنی ہوتی تو پھر چاہے جس قدر عمر منقصی ہوتی کوئی کچھ نہ کہتا۔ یہ کہہ ڈاکٹر کارنلیس روزاکے قریب آگیا اور اُس کے کان میں جھگ کر کہنے لگا اگر بھٹادی گزری ہوئی جوانی پھر پلٹ آئے تو اُس وقت تم کیا کہو گی، صرف جوانی ہی نہیں بلکہ شباب کے ساتھ بلاخیر حسن بھی واپس آجائے۔ بتلاؤ اُس وقت تم کیا دو گی۔ اگر اس حسن و جوانی کے ساتھ بھٹادی داغی قوت بھی اس قدر بڑھ جائے کہ تم اپنے شباب کا کامل لطف اُٹھا سکو بھٹاے دل کی ہر حرکت مت انبساط کا ایک کرشمہ معلوم ہو خود زندگی بھٹاے تابع فرماں بنجائے۔ بھٹادی زندگی حیات بنجائے اور اُس میں وہی موج بھی پیدا ہو جائے جو اس دنیا کا آئہ تخلیق ہے۔ ڈاکٹر کے منہ سے یہ الفاظ بھلے سے تھے اور اُس کی سیاہ آنکھیں روزاکے چہرہ پر جمی ہوئی تھیں اور روزاکے دل میں حیرت اور خوف کی لہرین اُٹھ رہی تھیں۔

روزانہ - میں کیا کہوں گی اور میں کیا دے سکتی ہوں۔ بھٹادی باتوں نے ابوقت میرے دماغ کو غفل کر دیا ہے۔ میں صرف اپنی جان تو نہ دوں گی کیونکہ خدا نے اپنے اس عطیہ کی حفاظت کی تاکید کی ہے اس کے علاوہ میرے پاس جو کچھ ہوگا میں اُسے دیدینے کے لئے تیار ہوں۔ ڈاکٹر۔ بھٹادی روح بھٹادی زندگی سے الگ نہیں ہو جب تک تم اپنی جان نہ دو گی۔ روح کو نہیں دے سکتی ہو۔ میں نے ابھی تم سے کہا ہے کہ تم اپنی زندگی کی مختار بن جاؤ گی۔ اب میرے اس مفہوم کے سمجھنے کی کوشش کرو۔ روح وہ غیر فانی نقطہ ہے جس کے ارد گرد دماغ کی



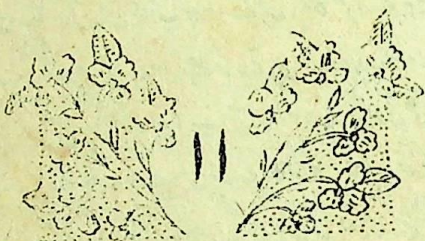
پوری مشین گردش کرتی ہے جس طریقہ زمین آفتاب کے ارد گرد گھومتی ہے اُسی طور پر دماغی قوتیں روح کے گرد چٹ کر کھاتی ہیں۔ روح سے کل روشنی اور کل گرمی پیدا ہوتی ہے چھپستان دماغ کی تروتازگی کا باعث روح ہے حالانکہ روح خود قوت کا ایک غیر مرئی نقطہ ہے جسکو قوی سے قوی خور و بنین اور دور بنین نہیں دیکھ سکتیں روح نامحدود ہستی کا ایک غیر فانی راز ہے حکما اسکو مختلف لفظوں سے یاد کرتے ہیں کوئی اسے روح کہتا ہے کوئی اسکو نفس نامطہ کہتا ہے۔ بہر حال یہ وہ قوت ہے جو دماغ کے نام احکام صادر کرتی ہے اور وہ اُنکی تعمیل کرتا ہے دماغ اکثر ارسکی عدول حکمی کرتا ہے۔ اس نافرمانی کا باعث انسان میں عنصر ہمیت کا غلبہ ہے تمام خیالات تمام جذبات تمام فضائل تمام معاصی دماغ کے قانون میں موجود ہیں جس طریقہ سے کہ تم اپنا پانیو بجاتی ہو ویسے ہی روشنی اپنی متحرک موجوں سے دماغ کے ان قانون کو متلاطم رکھتی ہے جو انی بھی دماغ کے قانون میں موجود ہے جو انی کے قانون کے خشک ہو جانے کا سبب یہ ہے کہ روح اپنے انرجی اور قوت کا مرطوب ذخیرہ اُس سے بچال لیتی ہے اور پھر دماغ میں کوئی تری نہیں باقی رہتی لیکن ایسی حالت میں سائنس ہماری مدد کر سکتا ہے۔ اُن خشک قانون میں انرجی کی تری پھر پیدا ہو سکتی ہے اور کیمیاوی عناصر کی مدد سے شعلہ شباب پھر بھڑک سکتا ہے۔ رونا دم بخود ہوتی وہ اپنے دل میں سوچ رہی تھی کہ کارنیلینس کا دماغ مل گیا ہے یا وہ دانائی کی باغین کرتا ہے کیا وہ کوئی اعجاز تو نہیں دکھلانے والا ہے۔ وہ ٹھنکی باندھ کر ڈاکٹر کے چہرہ کو دیکھنے لگی۔

ڈاکٹر — غریب سن رسیدہ عورت تو نے میری باتیں سن لیں، یاد رکھ یہ مجھ دلوں کی بڑھنیں ہو ان مسائل پر غور کیجیو میرا دماغ اسوقت نہایت پرسکون ہے میری رائے صاحب ہر میں ایک کشف ہوں اور اُس فرشتہ کا مقابلہ کرنا چاہتا ہوں جو باغ عدن کے دروازہ پر آتشین تلوار لئے ہوئے نخل حیات کی نگہبانی کر رہا ہے کہ مبادا انسان اُس کا ثمر کھا کر حیات جاوید نہ حاصل کرے، انسانوں کی وسیع آبادی میں کل افراد ایسے نہیں ہیں کہ اُن کو حیات جاوید کا خلعت پہنایا جائے لیکن ایک پیغمبر کا قول منظر رکھنا چاہئے کہ موجودہ دنیا بہتوں کے لئے بنی ہے لیکن مستقبل کی دنیا صرف چند لوگوں کے لئے ہے۔ آنے والی دنیا کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ موت کے بعد آئے گی بلکہ یہی دنیا ہے اور یہ دنیا اُن چند افراد کے لئے ہے جو اسکی حقیقت اور اہمیت کو سمجھتے ہوئے ہیں۔ اُس دنیا میں بھی چاند اسی آب و تاب کے ساتھ چمک رہا ہے جیسا کہ موجود



چاند تھاری نگاہوں کے سامنے صیبا بارہے فوراً تم اس چاند کی طرف پھر غور سے دیکھو انکی تصویر اپنے دل کے آئینہ میں کیجیو اس کے بعد خوشنارات کا خیال کرو۔

روڈ آئے نگاہ اٹھا کر آسمان کو دیکھا اور پھر ڈاکٹر سے مخاطب ہو کر کہا، اچھا ڈاکٹر میں اب تم سے رخصت ہوتی ہوں میں اس انکشاف حقیقت کے لئے تمھاری شکر گزار ہوں، آج جو کچھ تم نے مجھ بتلایا ہے اُسے کبھی نہیں بھولوں گی۔



دوسرے روز روزانہ کام میں مشغول ہو گئی۔ پندرہ دن تک مسلسل وہ اپنا فرض انجام دیتی رہی کوئی عجیب و غریب بات اُس کی نگاہوں سے نہیں گزری نہ کوئی دل ہلا دینے والا واقعہ پیش آیا اس عرصہ میں اُسکو دارالتخصص میں جانے کا بھی موقعہ نہیں ملا جہاں وہ طبی پڑھنے کی طاقت سے چکر کھا رہا تھا۔ شب اہ میں ڈاکٹر کارنلیس نے روزانہ سے جواباتین کین یقین اس عرصہ میں اُس نگاہ کی طرف بھی ڈاکٹر نے کوئی اشارہ نہیں کیا۔ روزانہ نے چونکہ لاطینی اور یونانی زبانیں حاصل کین یقین اس لئے انی باتوں کا مطالعہ اُسکا بڑا معین ہوا۔ کیونکہ ڈاکٹر نے اُسکو انھیں زبانوں کے کچھ فرسودہ مسودات ترجمہ کے لئے دئے تھے۔ ان مسودات میں کچھ مسائل کے اہم تجزیہ مسائل لکھے ہوئے تھے۔ یہ دقائق ایک ہزار برس پہلے حکمانے قلمبند کئے تھے غالباً حکمائے یونان کے ان مسائل کو لاطینیوں نے نقل کیا تھا، لیکن اس نقل میں اصل کے بعض نجات چھوٹ گئے تھے اور بغیر ان باتوں کو سمجھے ہوئے مسئلہ مارا شباب کا حل سخت دشوار تھا۔ ڈاکٹر کارنلیس اسی فکر میں غلطان و پچان تھا کہ کسی طرح اُن فراموش کردہ محکموں کو دریافت کر لے روزانہ زہایت مستعدی اور سرگرمی سے اپنا فرض انجام دے رہی تھی بال کی کمال بخالتی تھی مشکل سے مشکل مسئلہ کو اپنی خدا داد قابلیت سے حل کر لیتی تھی وہ اس عرصہ میں ڈاکٹر کارنلیس کا اور نیز اُس کی تحقیقات کا خاموش مطالعہ کرنا چاہتی تھی اس لئے اُس نے ڈاکٹر سے کسی قسم کے سوالات بھی نہیں کئے صرف اُس کی ہدایتوں پر کاربند ہوتی رہی وہ لگاتار میں کام کرتی



تھی جہاں پر اُس نے اُس عجیب نولادی آلہ کو مکان میں داخل ہو کر دیکھا تھا جو خود بخود ہوا میں حرکت کرتا تھا  
 کبھی کبھی جب لاطینی مسودات کو پڑھتے پڑھتے اُس کا دماغ پریشان ہو جاتا تھا تو وہ بنگاہ اٹھا کر اس  
 عجیب و غریب آلہ کو دیکھ لیا کرتی تھی جس سے رہ رہ کر چھوٹے چھوٹے پرکار ہائے آتش نکلا کرتے  
 تھے۔ ایک صبح کو اُس نے گھڑی اپنے سامنے رکھ کر ان آتشیں ذرات کے دو تخلیق کا مطالعہ شروع  
 کیا تو اُس کو معلوم ہوا کہ ایک پرکار کے بعد ایک سکند کا وقفہ گذرتا ہے اُس کے بعد دوسرا پرکار  
 نکلتا ہے گویا ایک منٹ میں ساٹھ پرکار نکلتے ہیں۔ یہ پرکار نہ تھے بلکہ سکند کی سوئیاں تھیں وہ تیز  
 تھی کہ یہ روشن ذرات پیدا ہو کر کہاں غائب ہو جاتے ہیں اُس کا علم اُسے یہ بتلا رہا تھا کہ یہ ذرہ فنا نہیں  
 ہوتے بلکہ ایک دوسرے عنصری قالب میں چلے جاتے ہیں جب آفتاب نصف النہار پر ہوتا تھا تو اُس  
 مشین کی حرکت جو بطورین سطح پر متحرک تھی اپنے انتہائے عروج پر ہوتی تھی اور سہ پہر کے وقت اُس کا  
 زور کم ہو جاتا تھا۔ سہ پہر کے وقت اُسے اس آلہ کے مطالعہ کا بہت کم موقع ملتا تھا کیونکہ اُس وقت اُس کا  
 کام ختم ہو جاتا تھا اور وہ آرام کے لئے اپنے کمرہ میں چلی جاتی تھی وہ کبھی کبھی ڈاکٹر کی مان کے ساتھ گاڑی  
 پر ہوا کھانے میدان میں بھی نکلی جاتی تھی۔

ڈاکٹر کارنلیس طبابت میں ید طولی رکھتا تھا اگرچہ جیوا میں اس وقت بھی بہت سے مشہور ڈاکٹر تھے  
 لیکن کارنلیس کو ان سب پر فوقیت حاصل تھی ایک مرتبہ روزانے اُس سے پوچھا کہ کیا آپ کا مطلب  
 بہت ترقی پر ہے۔ ڈاکٹر نے ہنس کر جواب دیا کہ مطلق نہیں میں نے ہر شخص سے کہہ دیا ہے کہ اب  
 مکاشفات سائنس کی مشغولیتوں کیوجہ سے میں اپنے پیشہ سے کنارہ کش ہو گیا ہوں لیکن باوجود اس  
 تاکید کے مرض کے نازک اوقات میں جب تمام کوششیں ناکامیاب ہو جاتی ہیں تو لوگ میرے  
 پاس آتے ہیں اُس وقت میں البتہ حتی المقدور ان کی مدد کرتا ہوں۔  
 روزانہ کیا آپ ہمیشہ کامیاب ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر نے یہ کیونکر ممکن ہے کہ جب کوئی ایسا مریض مجھے ملتا ہے جس نے اپنے غفوان شباب سے بے نوشی  
 اور پر خودی کی عادت ڈال لی ہے جس کی وجہ سے اُس کے جسم کا کوئی آرگن بیماری سے خالی نہیں  
 ہوتا تو میری تمام کوششیں ناکامیاب ہو جاتی ہیں۔ میں اُسے ہلاکت سے نہیں بچا سکتا اور وہ دوسرا  
 دنیا میں چلا جاتا ہے جہاں لمبی ذرات کے ساتھ بیماریاں بھی نازل ہو جاتی ہیں۔ میں بچوں کے علاج  
 میں بہت کامیاب ہوتا ہوں اور ان انکلیوں اور عورتوں کا بھی معالجہ کامیابی کے ساتھ کرتا ہوں۔  
 جن کی شادی نہیں ہوتی زندگی کا یہ اچھوتا اصول ایک نہایت باریک مسئلہ ہے اس کے بعد اُسے



اپنی گفتگو ختم کر دی اور روزانہ کو یہ معلوم ہوا کہ ڈاکٹر اپنے طبی کمال کے بارے میں کچھ اور نہیں کہنا چاہتا۔  
چھ ہفتہ اس تجربہ گاہ میں رہ کر روزانے یہ غسوس کیا کہ وہ نہایت خوش و خرم ہے اس عرصہ میں  
کبھی کبھی اسکو اپنے والدین کا بھی خیال آجاتا تھا۔ وہ اس سے بخوبی واقف تھی کہ انھوں نے زیادہ  
عرصہ تک روزانہ کا نام نہ کیا ہوگا، جہاں تک اسکا تعلق تھا یہ عادتہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ اس عرصہ  
میں ڈاکٹر کی ماں سے روزانہ کو گہرا غلوں پیدا ہو گیا تھا، اس بڑا بڑس لیدی نے اپنے حسن سلوک سے  
روزانہ کو گہرا ویدہ بنالیا تھا، ڈاکٹر کی ماں کو اپنے بیٹے کی جدوجہد پر کامل اعتماد تھا وہ کبھی اس کے پاس  
دارالمنفصل کے متعلق کچھ نہیں پوچھتی تھی وہ محبت کی ایک چٹی تھی چونکہ روزانہ اس اہم اور دشوار تفتیش میں  
منہمک تھی۔ اس لئے ڈاکٹر کی ماں اس منہمکتی نہ وہ عورت کے ساتھ ویسا ہی برتاؤ کرتی تھی جیسے  
کوئی حقیقی ماں اپنی بیٹی کے ساتھ کرتی ہے چونکہ روزانہ کے سر پر پہلی مرتبہ دست شفقت پھرا تھا،  
اس لئے وہ ڈاکٹر کی ماں کو خدا کا بہترین عطیہ سمجھ کر دن و رات اس کی خدمت کیا کرتی تھی اور ہر طریقہ  
سے اس کے خوش رکھنے کی کوشش کرتی تھی۔ ڈاکٹر کا رنیلیس خود جب کبھی ہوا کھا کرتے تھے تو  
ان دونوں کو آتش دان کے قریب بیٹھے ہوئے باتیں کرتے دیکھا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ ڈاکٹر  
کے پاس آکر کھڑے ہو گئے اور غور سے ان دونوں کو دیکھنے لگے ان دونوں کی پشت ڈاکٹر کی طرف  
تھی۔ ڈاکٹر دیر تک روزانہ کے سر کی ساخت کو دیکھتا رہا دفعتاً روزانہ پلٹ کر جو ڈاکٹر کو دیکھا  
تو مسکرا کر پوچھا کہ کیا میری ضرورت ہے۔

ڈاکٹر کا کام کے گھنٹے ختم ہو چکے اب مختاری کیا ضرورت ہوگی اگر تم برطانوی کاریگر ہو تو غیر  
وقت میں بلائے جانے کا خیال بھی تھا لے دل میں نہ پیدا ہوتا۔ ڈاکٹر یہ کہہ کر اپنی ماں کے پاس  
آکر بیٹھ گئے اور کہنے لگے کہ جاڑا آ گیا، آج بہت ٹھنڈک ہے میں نے سنا ہے کہ پہاڑ کے کُل دوسے  
ہرف سے بند ہو چکے ہیں۔ اکتوبر کا مہینہ ختم ہو چکا، غالباً خراب موسم کا ہم کو سامنا کرنا ہوگا، لیکن  
سوٹرز لیڈ کا موسم سنا نہایت خشک ہوتا ہے اس سے اعصاب اور عضلات کی قوت بڑھتی ہے  
کے لئے یہ موسم نہایت خوش گوار ہے۔ میں روزانہ کو اس کے متعلق پوچھا کہ کیا خیال ہے۔

روزانہ۔ میں نے اس کا کبھی خیال نہیں کیا ہے کل موسم میرے لئے یکساں ہیں نہ مجھے لڑکے کے جاڑوں  
سے ایذا پہنچتی ہے نہ سخت گرمی سے تکلیف ہوتی ہے دنیا کی اور چیزیں ایسی ہیں کہ انکی دلچسپی سے  
میں ان باتوں کی طرف توجہ نہ کر سکا موقع نہیں ملتا۔

ڈاکٹر۔ دنیا کی اور کون سی چیزیں ہیں۔



روزا۔ گہرا کر۔ میں اپنے خیال کو فطرت میں ادا نہیں کر سکتی یہی زندگی اور موت کی چیزیں۔ میں مدت العمر ستم کش رہی ہوں میری تمام آرزوئیں اور تمنائیں میرے صندوق سینہ میں بند رہیں میرے ارمان اس طرح سے محبوس رہے جیسے کوئی چیز بوتل میں بند کر دیا جائے اور اسپرڈاٹس دیدیا جائے۔ اگر کہیں یہ ڈانٹ بھلا لیا جائے تو سخت دھماکا ہو میں نے بسا اوقات اپنی حالت پر غور کیا ہے اور یہ رائے قائم کی ہے کہ میں ایک باکار سالہ ہوں۔ واقعات اور ماحول نے مجھ کو بیکار بنا دیا ہے میں ہمیشہ اس بات کے لئے کوشاں رہی کہ اپنی اس معنویت کو عالم پر کسی نہ کسی طرح ظاہر کر دوں لیکن نادان لوگ میرے اس خیال کو سن کر خندہ زن ہونگے۔

ڈاکٹر۔ بیشک جو لوگ اپنی آنکھیں بند کئے ہوئے فضا کے عالم پر ایک بنیاد منظر ڈالتے ہیں ان کے لئے اس قسم کی تمنائیں جنوں اور دیوانگی کی ہم ترسیم ہیں یہ لوگ عام طور سے تمام باتوں پر ہنسا کرتے ہیں ہاں روپیہ کے نہ ہونے پر البتہ ہنسی نہیں آتی ناداری میں تو آنکھوں سے آنسوؤں کا مینہ برسنے لگتا ہے لیکن میں تمھاری اس خواہش پر خندہ زن نہیں ہوں تم اپنی قدر و قیمت کی تلاش میں سرسوی و گرمی کو فراموش کئے ہوئے ہو اس میں کوئی شک نہیں کہ تمھاری یہ کدوکاوش خوش رنگا ہوں سے دیکھے جانے کی مستحق ہے اس سرراپدہ اسرار میں جسے لوگ دنیا کہتے ہیں کوئی چیز ایسی نہیں ہے جس کے لئے ایک خاص جگہ مقرر نہ ہو اور وہ کسی خاص مقصد کے لئے نہ پیدا کی گئی ہو تمھارے اس اندرونی خلفشار کو میں نے خود معلوم کر لیا ہے لیکن تم مجھ سے صاف صاف کہہ دو کہ تم اس کدوکاوش میں جان کھانا چاہتی ہو یا سطحی طور سے حصول مقصد میں کوشاں ہو میں نے تمھارے ساتھ اس وقت تک کوئی مہربانی نہیں کی ہے ایک مہینہ تک تم لاطینی مسودہ کی کیرٹا بنی رہیں لیکن تم نے اپنے فرض کو نہایت مسعدی کے ساتھ انجام دیا اس عرصہ میں تمھارے ایک دوسرے کو پہچان بھی لیا اور آپس میں ہم آہنگی بھی پیدا ہو گئی۔

روزا۔ میں یہ سنگڑ جیسہ خوش ہوئی کہ جناب نے میری ناچیز خدمات کو بہ نظر قبولیت دیکھا میں آج شام کو آپ کے پاس خود آنے والی تھی کیونکہ جس لاطینی مسودہ کو میں اب پڑھ رہی ہوں اس میں آپ کی توجہ کی بھی خاص ضرورت ہے مناسب ہوگا کہ آپ اس مسودہ کو میرے ساتھ ملکر پڑھیں ڈاکٹر۔ روزانہ نہایت خیر اندیش ہو۔ (ہاں سے مخاطب ہو کر) اماں جان کیا روز کی یہ صاف دلی دل میں جگہ کرنے والی نہیں ہے وہ ہرگز ایسی چیز کے مطالعہ کے لئے بھی تنہا تیار نہیں ہے جو میرے ہکا شفق کے لئے مفید ہو وہ یہ نہیں چاہتی کہ مجھ سے پہلے اس بارے میں واقف ہو جائے



اسکا یہ فعل روزا کی وفاداری کا بین ثبوت ہے۔

ڈاکٹر کی مان - خدا نے محنتیں یہ دولت عطا کی ہے اگر اسکا فضل شامل حال نہ ہوتا تو روزا تم کو یہ ملتی۔  
ڈاکٹر - روزا تمھارا نام کس قدر پیارا ہے باغ میں طرح طرح کے پھول کھلتے ہیں لیکن گلاب  
میں جو آن وہاں ہوتی ہے وہ کسی دوسرے پھول میں نہیں پائی جاتی بیشک تمھارے اس خوبصورت  
نام میں بلا کی تاثیر ہے۔

روزا - مجھے خود افسوس ہے کہ میرا نام روزا کیون ہوا میری ہستی نے تو اس نام کی عزت کو بھی بٹہ  
لگایا اگر لوگ مجھے آخر سوختہ بلنصیب تیرہ بخت کے القاب سے یاد کرتے تو اس سے بہتر تھا۔  
اس نام سے تو بخت جوانی ٹپکتی ہے۔

ڈاکٹر - کسی زمانہ میں تم جوان بھی رہی ہوگی۔

روزا - آہ سرد بھر کر۔ ہر شخص کی عمر میں جوانی کا ایک دور پیدا ہوتا ہے کبھی میں بھی جوان  
تھی لیکن آہ اس دور کو گزرے ہوئے بہت دن ہو گئے۔

ڈاکٹر کی مان - مجھے کبھی زوال شباب کا افسوس نہیں ہوتا میری زندگی نہایت چین سے گزرتی  
ہے اور کبھی بھولے سے بھی شباب کے دن یاد نہیں آتے۔

ڈاکٹر - اس کی وجہ یہ ہے کہ تم اپنی ممت کی منزل کو طے کر چکی ہو۔ میرے باپ سے متکو  
محبت پیدا ہوئی کیسا دلفریب وہ زمانہ رہا ہوگا جب دو روہین ایک دوسرے سے مل کر جامِ مست  
پیتی ہیں۔ میرے باپ سے تمھاری شادی ہو گئی میں اُس شادی کا نتیجہ ہوں۔ اب تمھارے لئے  
کوئی چیز باقی نہیں رہی ساری حسرتیں بھل گئیں خدا نے تم کو ایک نیک فطرت بھی عطا کی ہے تم  
ایک ہوشیار مرد کی بیوی بنی میرے باپ اپنے ممت کے دن پورے کر کے دنیا سے رخصت  
ہوئے اور تمھاری نشانی کے لئے ایک ہوشیار بیٹا چھوڑ گئے۔ معمولی طبیعت کی عورت کے

لئے اس کے علاوہ اور کیا چاہئے۔ (مان کے گلے میں پیار سے باہین ڈال کر) امان جان تم اپنا  
فرض ادا کر چکی ہو لیکن اس فرض کی ادائیگی میں تم نے اپنی شخصیت کو بھی قربان کر دیا ہے۔ روزا  
اسی شخصیت کو حقیقت وجود سے تعبیر کرتی ہے تم نے بہ رضا و رغبت شادی کر کے اپنی شخصیت  
کا خاتمہ کر دیا۔ تم پر کیا منحصر ہے جتنی عورتیں شادی کرتی ہیں وہ اس جوہر بے بہا سے ہاتھ  
دھو لیتی ہیں۔ یہ کم شدہ جوہر تم کو نہیں ملا ہے لیکن یاد رکھو کہ ایک دن ملے گا ارتقا کی  
وچھی رفتار تم کو ایک نفسِ روح میں بدل دے گی جبکہ وسعت کے لئے کابلِ غدا کی جوہر ریح



الگ ہو جائے گا۔

ڈاکٹر یہ کہتا جاتا تھا اور روزانہ صبح کے ساتھ مان بیٹون کی صورت دیکھ رہی تھی ڈاکٹر روزانہ کی طرف متوجہ ہوا اور کہنے لگا اگر تم کو فرصت ہو تو چند لمحوں کے لئے میرے ساتھ آؤ۔ جسوقت آپ تشریف لائے تھے اُسی وقت میں نے کہا تھا کہ اگر ضرورت ہو تو میں حاضر ہوں۔ میں ہر وقت تعمیل حکم کے لئے تیار ہوں۔

ڈاکٹر۔ میں جانتا ہوں کہ تم اطاعت کیش ہو مجھے جلد ایک مصیبت پیش آنے والی ہو اُس میں تم سے ملو تو کنگا لیکن ابھی نہیں اسوقت مجھے تم سے چند باتیں کرنی ہیں میرے ساتھ تم کتب خانہ چلی آؤ ڈاکٹر روزانہ کے ہمراہ اپنی ماں سے رخصت ہو کر کتب خانہ کی طرف چلا چلتے وقت اُس نے اپنی ماں سے کہا آپ گھر آئے گا نہیں ہم بہت جلد واپس آتے ہیں۔ آتش دان آپ کو گرم رکھے گا اور جسوقت تک آپ یہ دیکھیں گی کہ آپ سے محبت کیجاتی ہے آپ اپنے وجود کی قدر و قیمت کی پرواہ نہ کریں گی بعض عورتیں صرف محبت کی تمہنی ہوا کرتی ہیں۔

روزانہ۔ کیا محبت زندگی کے لئے کافی ہو۔

ڈاکٹر۔ نہیں ہرگز نہیں۔ بعض مرد اور عورتیں الفت کی بہت آرزو مند ہوتی ہیں اور دنیا کے وسیع خزانہ سے صرف نقد محبت ہی چاہتے ہیں لیکن اگر محبت کی حقیقت پر غور کیجئے تو مختلف الصنف آدمیوں کے درمیان میں عارضی جسمانی تعلق کا نام الفت ہے وقت کے گھٹا اسکا دور گھٹتا جاتا ہے کیونکہ روح پر دوسرے بلند و بالا پڑتے جاتے ہیں یہ وہ تصور ہے جو دل کو غم والہ سے بدلتا ہے لیکن اظہار حقیقت میں ہم کو بات نہ کرنی چاہئے عاشق معشوقوں کو بھول جاتے ہیں دوست دوستوں سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں۔ شوہر بیویوں کو فراموش کر جاتے ہیں الفت کی مضبوطی گرین کھل جاتی ہیں۔

ڈاکٹر کی ماں۔ کارنلیس تم غلطی پر ہو تم کبھی نہیں بھولتے ہیں تمہارے باپ کو اب تک نہیں بھولی ہوں اُس کی تصویر میری نگاہوں کے سامنے پھر رہی ہے۔ خواہ میرا کچھ حشر ہو لیکن میرے دل سے تمہاری محبت نہیں نکل سکتی ہے۔

ڈاکٹر۔ محترم والدہ۔ مجھے تمہاری الفت کا پودے طور پر یقین ہو تمہارا شمار اس عام کلیہ کے مستثنیات میں کیا جاسکتا ہے میں اسے نظریہ کو چند مستثنیات سے باطل نہیں سمجھ سکتا یہ کہہ کر وہ کمرہ سے باہر نکل آیا۔ روزانہ اُس کے پیچھے ہوئی جب یہ دونوں کتب خانہ میں پہونچے تو ڈاکٹر



نے مکہ کا دروازہ بند کر دیا۔

ڈاکٹر۔ روزنامہ نے ابھی کہا ہے کہ تمہارے مسودات میں کوئی بات میری توجہ کی بھی محتاج ہو  
میں اُس کے سننے کے لئے تیار ہوں۔ روزانہ نے میرے پاس جا کر کچھ مسودات بٹھائے۔  
روزانہ۔ یہ عجیب و غریب مضمون ہو اصلی مسودہ میں اس کے متعلق لکھا ہوا ہو کہ یہ چوتھا چھٹا  
ساتواں مسئلہ ہے اور اسکا خاتمہ آٹھویں مسئلہ پر ہوتا ہو معلوم نہیں کہ لاطینی ترجمہ اصل کے مطابق  
ہے لیکن اُس کے مطالعہ سے یہ نتیجہ نکلتا ہو کہ چوتھا چھٹا اور ساتواں یہ اعداد شائع ہونے کے  
پہلے اور آٹھواں نمبر اُس کے انتہائی عروج کا ہو۔

ڈاکٹر۔ بے چینی کے عالم میں۔ بھٹو درامچے اپنے مسودات دکھلاؤ۔ روزانہ نے وہ کاغذات  
ڈاکٹر کو دے ڈاکٹر نہایت غور کے ساتھ آنکھ پڑھنے لگا وہ ابھی اُس کتاب کے مطالعہ میں  
مشغول تھا اور روزانہ اُن آلات کو دیکھ رہی تھی جن سے پر کالہ ہائے آتش بجھتے تھے۔ شین  
کے چاروں طرف ایک گننا رخط بنا ہوا تھا شفق کی اس انعکاسی کیفیت سے روزانہ محسوس  
کیا کہ آفتاب غروب ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر نے نگاہ اٹھا کر دیکھا اور کہا روزانہ تمہارا خیال بالکل  
ٹھیک تھا۔ اس اہم قدیم مسئلہ کی تحقیقات میں میرے مطالعہ کی سخت ضرورت تھی لیکن یہ کوئی  
مشکل مسئلہ نہیں ہے بلکہ میرے اندرونی خیالات کی تصویر ہے تم میرے پہلو میں بیٹھ جاؤ  
میں تم کو اس مسئلہ کے رموز سمجھا تا ہوں۔ روزانہ ڈاکٹر کے قریب کرسی پر آکر بیٹھ گئی  
اور ڈاکٹر نے اُس سے مخاطب ہو کر کہا ماشاء اللہ تم فہمیدہ ہو تم نے یہ کبھی خیال نہ کیا ہوگا  
کہ میں نے تم کو لاطینی مسودات کے پڑھنے کے لئے نوکر رکھا ہو۔ تمہارے چہرہ سے مجھے  
یہ معلوم ہوتا ہو کہ تم نے اس بات کا احساس کر لیا ہے میں صرف موقع کا منظر تھا اور  
اس مرحلہ میں تمہاری طبیعت سے بھی خوگر ہونا چاہتا تھا میں سمجھتا ہوں کہ مجھے اب زیادہ  
انتظار نہ کرنا چاہئے وقت آگیا ہو اس قدیم مسودہ کے مطالعہ سے بھی ہم کو یہ معلوم ہو گیا  
کہ میں جس تحقیقات کے راستہ پر چل رہا ہوں وہ غلط نہیں ہو اس میں روشنی کا بیان ہے  
چارچھ سات اور آٹھ یہ سب سرانجام رسانی کے نشان ہیں۔ آٹھویں نمبر پر وہ عظیم الشان  
راز ہے (جوش سے رنگ متغیر ہوتا جاتا تھا) تم کو خدا نے عقل سلیم عطا کی ہو۔ تم  
اگر چاہو تو ان بھرے ہوئے الفاظ سے خاص معنی پیدا کر سکتی ہو دیکھو اس محدود خاک  
کدہ میں ہم کو موسیقی کے ساتھ سرور رنگ کی ساتھ جھلک میں معلوم ہیں ہمارا دائرہ معلوم



انھیں ساتھیوں کے ساتھ ساتھ اپنے آپ کو بھی سمجھنا پڑتا ہے۔ لیکن اگر غور سے  
 میں حواس خمسہ پاسے جائے ہیں۔ لامسہ۔ باصرہ۔ سامعہ۔ ذائقہ۔ شامہ۔ لیکن اگر غور سے  
 دیکھو تو پانچ حواس نہیں ہیں بلکہ سات ہیں۔ ان میں وجدان اور عقل حیوانی کو شامل کر لیا جا  
 تو کل سات حواس ہوتے ہیں ان دونوں حواسوں کی اہمیت بڑھی ہوئی ہے کیونکہ انہیں کے  
 ذریعہ سے انسان اپنے ماحول میں حرکت کرتا ہے۔ لیکن آٹھواں نمبر پانچ ہے اور نہ سات ہے  
 نہ بارہ بلکہ یہ سات سے بڑھا ہوا نمبر ہے جہاں سے پھر حواس ہفت گانہ کی ابتدا ہوتی ہے  
 انسان کی محدود ہستی کے لئے اس نقطہ پر پہنچ کر فی الحال قہما کافی ہے کیونکہ ابھی ہم نے  
 معلوم شدہ حواس ہفت گانہ کی حقیقت کو معلوم نہیں کیا ہے جبکہ کما حقہ انہیں عبور نہ ہو جائے  
 ہم آگے کیونکر بڑھ سکتے ہیں۔ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ موسیقی کے سات پردہ ہیں اور رنگ کی  
 سات شکلیں ہیں لیکن ہین شعاع ہفت گانہ کے متعلق کچھ نہیں معلوم ہو سکا نور کی ایک گھٹا  
 شعاع معلوم ہوتی ہے ہم نے اسکو حال ہی میں دریافت کیا ہے اس کا نام ایکس ہے  
 اس شعاع سے ہمکو انسان کے بدنی نظام کی حرکتیں معلوم ہوتی ہیں لیکن سات شعاعیں اور  
 بھی ہیں جو ایٹم کے نئے میں گھسی ہوئی ہیں یہ شعاعیں بھی بنی نوع انسان کی فلاح بہبود کے  
 لئے خلق ہوئی ہیں ان شعاعوں کا تعلق انسان کے افعال ضروریات اور زندگی سے ہے  
 اب یہ ہمارا فرض ہے کہ ان ساتوں شعاعوں کو دریافت کریں اور انکی آزمائش کریں۔ اس  
 لاطینی مسودہ میں اسی مسئلہ پر بحث کی گئی ہے جو کئی چھٹی اور ساتوں شعاعیں آٹھویں شعاع  
 دست بلس ہو کہ معراج کمال پر پہنچتی ہیں۔

یہ کہہ کر اسنے قلمی مسودہ کو احتیاط کے ساتھ میز پر رکھ دیا اور روزانہ کی طرف مخاطب  
 ہو کر کہنے لگا غالباً تم نے میرا مفہوم سمجھ لیا ہوگا۔  
 روزانہ۔ (سر جھکا کر) پورے طور پر.....

ڈاکٹر۔ اب تم جہاں آئی ہو اس دن کے واقعہ کو یاد کرو میں نے مسکو دارالقض میں  
 بلایا تھا یقیناً اسے کہ تم نے وہاں کیا دیکھا تھا۔

روزانہ۔ (مسکراتے ہوئے) کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں اُس منظر کو کبھی بھول بھی سکتی ہوں۔

ڈاکٹر۔ اب تمام باتوں کے بعد سب سے اب انتظار کی کیا ضرورت ہے میں جلد سے جلد اپنا  
 کام کیلئے شروع کروں اس مشکل تجربہ میں بہت تاخیر ہوگی یہ کہہ کر ڈاکٹر اپنے مقام سے



اٹھا اور آہنی صندوق سے کھول کر ایک شیشی بٹلی اس شیشی میں ایک جوہر چمکتا تھا یہ جوہر اس  
اسکلاس کے تفس میں بچپنی کے ساتھ تڑپ رہا تھا۔ شیشی کو روزانہ کی آنکھوں کے سامنے لجا کر  
کہا۔

ڈاکٹر۔ فرض کرو کہ میں تم سے اس جوہر کے پینے کے لئے کہوں تو تم اسے پیو گی۔ روزانہ  
اسکا کچھ جواب نہ دیا اور شیشی کے لینے کے لئے اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔ ڈاکٹر اس کی بیٹائی دھکے  
میں پڑا۔

ڈاکٹر۔ روزانہ تو تم شیر دل ہو یا اپنی زندگی کی مت کو مطلق پر واہ نہیں ہو لیکن یاد رکھو میں تم  
ساتھ کوئی فریب نہیں کر رہا ہوں۔ یہ اوسی سیال شے کا ایک قطرہ ہے جس کو تم نے بند  
جھروہ میں تل سے ٹپکتے ہوئے دیکھا ہو۔ ایک قطرہ میں بلا کی قوت ہر ممکن ہے کہ اس کو پی کر  
تم کو غش آجائے۔ یہ بھی امید ہے کہ اس کا اثر اٹا ہو اور یہ تمہاری رگوں میں زندگی  
کی ایک نئی روح دوڑا دے میں اس کے ترکیبی اجزاء سے واقف ہوں اور اس کے اثر کی  
ضمانت کرتا ہوں لیکن یہ یاد رکھو کہ میں نے کسی انسان پر اس کی آزمائش نہیں کی ہو میں نے  
اس کو اپنے اوپر اس لئے نہیں آزمایا ہے کہ ممکن ہے کہ اس کا اثر بھگو بھگا کرے اور میری  
تحقیقات آدھوری رہ جائے۔ اپنی ماں پر اس کی آزمائش اس وجہ سے نہیں کی ہے کہ وہ بہت  
ضعیف ہو چکی ہو اور اس کی زندگی بھگو بھگا رہتی ہو۔

روزانہ۔ میری زندگی کسی کو پیاری نہیں خود مجھے اپنی جان عزیز نہیں ہے۔ کیا میں اس قطرہ کو  
بلی سکتی ہوں؟ ڈاکٹر نے روزانہ کو حیرت کی نگاہوں سے دیکھا۔ ایسی دیر عورت کا ہے کہ وہ نظر  
سے گزری تھی اور سننے روزانہ سے مخاطب ہو کر کہا۔ کہ مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔ اگر تم چاہو تو  
چند دنوں توقف کر سکتی ہو۔ روزانہ نے جواب دیا کہ مجھ جب بنیا ہے تو آج ہی کیوں نہ پی لوں  
جو کچھ ہونا ہو آج ہی ہو جائے یہ کہہ کر اس نے شیشی ڈاکٹر کے ہاتھ سے لے لی اور قبل  
اس کے کہ ڈاکٹر اس کے بازو مضبوطی سے تھام لے اس نے شیشی کا منہ اپنے لبوں  
سے لگا لیا۔ ڈاکٹر خطرہ خطرہ کی آواز دیتا ہی رہ گیا لیکن اس جوہر کے قطرے روزانہ کے  
لس سے نیچے اتر گئے۔ قطروں کا اتنا تھا کہ ساری دنیا نظروں کے سامنے گھومنے  
کی طرح لگیا خون ٹھنڈک کے بعد ہلاک کن گرمی اور گرمی کے بعد پھر استخوان گذار ٹھنڈک  
اور شروع ہو گیا۔ کبھی اس کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ رات کا بیٹا سر پہ رکھا ہوا ہے کبھی وہ



یہ محسوس کرتی تھی کہ دیکھتے ہوئے انگاروں پر اوس کا جسم کب باہر ہوا ہے اس آنکھیں اور سیمپنی میں تھڑی دیر کے بعد سکون پیدا ہوا اور وہ دھم سے زمین پر غش کھا کر گڑی تھڑی دیر کے بعد اوس کے جسم میں ایک برقی رو دوڑنے لگی شگفتگی اور تازگی کے آثار پیدا ہوئے معلوم یہ ہوتا تھا کہ بازوؤں میں خدا نے پرواز کی قوت دیدی ہے وہ ہوش میں آئی اور ڈاکٹر کے سامنے سیدھی کھڑی ہو کر کہنے لگی کہ اس عرق کے پینے میں میرا کلیجہ تو ضرور دھڑکا لیکن بہت زیادہ خون نہیں معلوم ہوا۔ یہ عرق اگر خوش ذائقہ نہیں ہے تو بد ذائقہ بھی نہیں ہے روزانہ دیکھا کہ خود ڈاکٹر کا چہرہ زرد ہو گیا تھا آنکھوں میں آنسو ڈب ڈبہ سے تھے۔ ڈاکٹر نے دھیمی آواز میں کہا .... بہادر عورت تیری جرات اور بہت نے مجھ کو بالکل شہد بنا دیا ہے۔ اب بتلا دیجئے کسی قسم کی تکلیف تو نہیں ہے روزانہ جواب دیا کہ نہیں خدا کے فضل سے اب میں بالکل اچھی ہوں۔

ڈاکٹر۔ میں خدا کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ تو زندہ بچ گئی اور میں تیرا قاتل نہ ہوا۔ اگر میں تجرہ میں تیری جان چلی جاتی تو میری تمام آرزوؤں پر پانی پڑ جاتا یہ کہہ کر وہ کسی پر گھر پڑا اور اپنے دونوں ہاتھوں سے چہرہ کو چھپا لیا۔ روزانہ اب زندگی کے دوسرے عالم میں تھی۔ اعضا چست اور چالاک ہو گئے تھے رگ رگ سے جوانی ٹپک رہی تھی اوس سے ڈاکٹر کی بمقارہ نہ دیکھی گئی وہ اُس کے پیلو میں بیٹھ کر کہنے لگی ڈاکٹر تم کیوں ملول ہو میں تو اچھی خاصی ہوں اگر اس کوشش میں میری جان چلی جاتی تو کیا مصالحت تھا سائنس کے قریب نگاہ کی شہادت قابل قدر شہادت ہے اگر تم تاریخ کو اٹھا کر دیکھو تو تھیں معلوم ہوگا کہ صد ہا جانیں انجمن حقیقت کے منظر ہو گئیں اگر یہ مبارک ہستیاں اپنی جان کو عزیز رکھتیں تو سائنس کے معلومات کے ذخیرہ میں اس قدر اضافہ کیونکر ہوتا۔ اگر میں مر جاتی تو روح اس نفس عنصری سے نکلا آزاد ہو جاتی ہاں میری لاش کی البتہ متکو فکر ہوتی لیکن تم اُسے کسی گوشہ میں نہایت آسا کے ساتھ دفن کر سکتے تھے۔ سائنس کے منکشف تو بڑے سنگدل ہوا کرتے ہیں۔ آپ بھی رقیب القلوب ہیں ڈاکٹر نے سر اٹھا کر کہا کہ تم بالکل ٹھیک کہتی ہو لیکن مجھے حیرت ہے کہ کی کس چیز نے تمھارے قلب کو اس قدر مضبوط کر دیا ہے کہ کسی بات میں تھیں پس پیش نہ ہوتا ہے تم موت کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو تم نے جرات اور استقلال میں مردوں کا کان کاٹ لئے ہیں۔ ایسی عورت تو غالباً زمانہ میں نہ پیدا ہوئی ہو۔

روزانہ۔ (مسکرا کر) میں خیال کرتی ہوں کہ اس دل و جس کے بہت سی عورتیں پہلے بھی



اور اب بھی موجود ہیں عورتیں عجیب شے ہیں اُن کی تعجب خیز ہستی کو مرد اچھی طرح سے نہیں سمجھتے ہیں۔ جب اُن کے تمام ارمانوں کا خون ہو جاتا ہے اور محبت کی راہ میں جسے تم غیر ضروری شے خیال کرتے ہو اُنھیں ناکامیابی ہوتی ہے۔ اور یہ بخوبی اُنکے ذہن نشین ہو جاتا ہے کہ اب عالم میں کوئی ایسی چیز باقی نہیں ہے کہ جسکی وہ تمنا کر سکے تو وہ بالکل لاپرواہ ہو جاتی ہیں کچھ تو بخواری میں مشغول ہو کر اپنی زندگی کے دن نذر شراب کر دیتی ہیں کچھ گلیوں میں وعظ کتنی پھرتی ہیں کچھ کھلے ہندون بدکاری پر کمر بستہ ہو جاتی ہیں۔ ان تمام خرابیوں کا الزام مردوں کے سر ہے وہ عورتوں کے ساتھ دوستانہ سلوک نہیں کرتے بلکہ انکو کھلونا سمجھتے ہیں۔ جس طرح سے بچے کھلونوں سے کھیلتے ہیں تو بیدردی کے ساتھ انکو توڑ کر پھینک دیتے ہیں۔ اسی طرح سے جب مردوں کی خواہش پوری ہو جاتی ہے تو عورتوں سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں۔ جس عورت کا دل اس طریقہ سے ٹوٹ جاتا ہے پھر اُسے عالم میں کسی نامعلوم چیز کا خون باقی نہیں رہتا کیونکہ جو چیز معلوم تھی اسکا تلخ ذائقہ وہ چکھ چکی وہ نامعلوم موت کا مقابلہ کرنے کو تیار ہو جاتی ہے کیونکہ اُسے اس بات کا یقین ہوتا ہے کہ موت اُس کی زندگی سے بدتر نہ ہوگی میرے دل کی یہی حالت ہے میں کشتہ طرز تعادل ہوں میں دنیا میں ہر شے کو کھو چکی ہوں پہلے مجھے یہ زندگی وبال ووش معلوم ہوتی تھی لیکن اسوقت میں اپنی زندگی سے بید مسرور ہوں۔

ڈاکٹر۔ بات یہ ہو کہ تم موت سے بال بال بچ گئی ہو اس لئے اب تم نعمت حیات کی قدر کرتی ہو۔

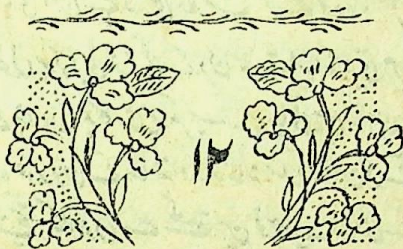
روز۔ نہیں میرا یہ احساس موت سے بال بال بچنے کا نتیجہ نہیں ہو بلکہ رگون میں خون کی مجھے عالم شباب کا تماشا دکھلا رہی ہو معلوم یہ ہوتا ہے کہ میرا احساس جو ہر ماہ شباب کا نتیجہ ہے۔

ڈاکٹر۔ یقینی یہ اسی کا اثر ہے خدا کا شکر ادا کرو کہ پہلا تجربہ کامیاب رہا۔

روز۔ میری رگون میں ہوا یا روشنی کے قسم کی کوئی چیز رقص کر رہی ہے میرے حسیہ کا تلام مجھے اسوقت نہایت بھلا معلوم ہوتا ہے۔ ڈاکٹر نے روز کی نبض دیکھ کر کہا کہ تمھاری نبض جوانوں کی طرح تیزی کے ساتھ چلتی ہو۔ اب تم اپنے کمرہ میں جا کر دو گھنٹہ آرام کرو اگر نیند آجائے تو سو جانا کر کے کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں کہ بہستانی منظر نہایت دلکش



ہے تم اپنے پلنگ پر جا کر دروازہ ہوجانا۔ کھانے کے وقت بستر سے اٹھنا اور اس وقت بچکھو اپنے محسوسات سے آگاہ کرنا۔ اگر تم دلیری کے ساتھ میرے تمام تجربات کی سختیاں برداشت کرتی رہیں تو میں تمام عمر سائنس کی اس کامیابی کے لئے تمھارا ممنون رہوں گا۔



دام ہر موج میں ہے حلقہ صمد کام ننگ

دیکھیں کیا گزرے ہے قطرہ یہ گہر بونے تک

روزِ اپنے کمرہ میں آگئی اُس نے دروازہ بند کر لیا خیالات کی گھنگھور گھٹائیں سیرِ سائے افکن تھیں وہ بحرِ حیرت کی بیابان بھلی بستر پر کر دین بدن رہی تھی دل سے باتیں کر رہی تھی کیا میں بے رحم نہیں ہوں کیا اپنے میں نفس کے ساتھ ظلم کرنے پر تیار نہ تھی۔ آخر ڈاکٹر کا ریلیس میں وہ کونسی بات تھی کہ میں نے اپنی جان اُس کے ہاتھوں میں دیدی۔ اگر ڈاکٹر نے زہر پلا دیا ہوتا تو کیا میں ایک لمحہ کے لئے بھی زندہ رہتی دلِ جواب دیتا تھا کہ روزِ تیرا خیال غلط ہے تو دنیا کے بارِ علاق سے سبکدوش ہے کوئی چیزِ عالم میں ایسی نہیں ہے جس کے لئے تجھے زندگی کی ہوس ہو مان باپ کے طرزِ عمل کی سختیاں برداشت کر چکی عاشق کی ٹھوکر کھانکی وطن والوں کی منظرِ دل میں تو پہلے ہی مردہ ہو چکی۔ اب تجھے جان کیوں عزیز ہوتی۔ ڈاکٹر نے تجھ پر نوازش کی ایک ہزار سالانہ تیری تنخواہ مقرر کی دنیا نے تجھے بلا ضرورت سمجھا لیکن ڈاکٹر نے تجھ کو بہ کار آمد خیال کیا و فریب مکان رہنے کو بلا پھر اگر تو نے اپنی جان ہتھی پر رکھ کر ڈاکٹر کو نذر کی تو کونسی تعجب کی بات ہو۔ پھر خیالات نے پلٹا کھایا اور جوہر حیات کے قطرِ دل کی جھلک نکلا ہوں گے سامنے پھر نے نکلی۔ وہ ہنسی اور ہنس کر کہنے لگی میں تو صحیح و سالم ہوں میرے لئے آئندہ جو کچھ ہوگا وہ بھی اطمینان بخش ہوگا مجھ کو مطلق ہر اس نہیں اور نہ یہ کوئی خون کی بات ہے۔ ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق اُس نے اپنی آنکھیں بند کیں اور پھر کھول دیں وہ لاکھ جا رہی تھی کہ تصورات سے چھسکا ہالے مگر دنیائے



خیال تھا ہوں کے سانسے تھی جس طرح سے ہوا میں طیور کیے باؤں سے یہ وار کرتے ہوئے  
نظر آتے ہیں۔ ویسے ہی خیالات کی پرواز تھی وہ اسکو محسوس کر رہی تھی کہ اس کی فطرت  
میں کوئی نہ کوئی انقلاب ضرور پیدا ہو گیا ہے ہر چیز سے اُسکو نفرت ہوتی جاتی تھی دماغ  
مرقع فضا کی سر کر رہا تھا کسی نہ کسی طرح اُس نے اپنا منہ پٹیا بلکہ یون کے نیند کو بلایا۔ خدا خدا  
کر کے نیند آئی اور ایسی آئی کہ سردیا کا ہوش نہ رہا جس طرح معصوم بچے تمام فکر و ن سے  
آزاد گری نیند سوتے ہیں ویسی ہی روزا اسوقت محو خواب تھی دروازہ کی کھٹکھٹاہٹ نے  
بیدار کیا دیکھا ڈوٹوئل باہر کھڑی ہوئی۔

ڈوٹوئل۔ معاف کیجئے گا میں آپ کے آرام میں مغل ہوئی لیکن کھانے میں اب صرف پندرہ  
منٹ باقی ہیں ڈاکٹر کی ان نے مجھے بھیجا تھا کہ اگر حضور سوئی ہوں تو جگا دو۔ روزا جلدی  
سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے بالوں کو درست کرنے لگی اور اُس نے ڈوٹوئل کا شکریہ ادا کر کے  
کہا کہ میں دن منٹ میں تیار ہو کر آتی ہوں۔ روزا نے بالوں میں یہ محسوس کیا کہ ڈوٹوئل  
نہایت استعجاب کے ساتھ اُسکا چہرہ دیکھ رہی ہے اُس نے کمرہ میں جو چیزیں بے ترتیب  
رکھی ہوئی تھیں اُن کو درست کیا پردوں کو گرایا برقی لمپ کی روشنی کیا اور روزا سے  
کہا حضور۔ نیند سے انسان کی حالت بدل جاتی ہے اسوقت آپ کئی گھنٹے آرام کر کے اٹھی  
ہیں آپ کا چہرہ نہایت خوشنما معلوم ہوتا ہے۔

روزا۔ سو کر جو لوگ اُٹھے ہیں اُن کا خوبصورت چہرہ بد نما معلوم ہوتا ہے یہ کیونکر ممکن  
ہے کہ نیند نے میرے چہرے کو خوشنما بنا دیا۔ ڈوٹوئل باہر نکل گئی اور روزا نے جلدی  
جلدی اپنا لباس بدلا بالوں میں کنگھی کی اور آئینہ میں جا کر اپنی صورت دیکھی وہ اپنی صورت  
دیکھ کر جھجک گئی چہرہ میں ایک حیرت خیز تغیر پیدا ہو گیا تھا اگرچہ دیکھنے والا یہ نہیں  
بتلا سکتا تھا کہ کس چیز میں تغیر پیدا ہوا لیکن چند گھنٹے پہلے جو چہرہ اس آئینہ میں دیکھا  
گیا تھا اُس سے اسوقت کا چہرہ مختلف ضرور تھا اُس نے یہ محسوس کیا کہ جس طرح کوئی  
مصور کسی بگڑی ہوئی تصویر کے خط و خال درست کرے ویسے ہی کسی مصور نے میرے  
خط و خال بھی درست کر دیے ہیں۔ اب چہرہ کی ساخت بہت بھلی معلوم ہوتی ہے اُسے اس  
تغیر پر بہت رویا وہ غور کرنے کا وقت نہ تھا اُس نے اپنا نیلا گون پہن لیا اور کچھ کلاس کے  
پھول اپنے گردن کی لیس میں لگا کر وہ کھانے کے کمرے کی طرف چلی۔ آج کوئی مہمان تھا



آٹھ بج چکے تھے۔ ڈاکٹر کی مان کے پاس پہنچ کر اُس نے معذرت کی کہ آج مجھے آنے میں تاخیر ہو گئی۔  
ڈاکٹر کی مان۔ کوئی مضائقہ نہیں ہے کارنیلیس نے مجھ سے کہہ دیا کہ آج روزہ کو بہت  
سخت سخت کرنی پڑی ہے میں چاہتا ہوں کہ وہ بخوبی آرام کرے۔ دوران گفتگو میں یکایک  
اُس نے روزہ کو بغور دیکھا نہیں معلوم وہ کونسا انقلاب تھا جس نے اُس ضعیفہ کے دل کو  
حیرت استعجاب سے معمور کر دیا وہ ڈھنگی باندھ کر اس انگریزی خاتون کے چہرہ کو دیکھ رہی تھی  
ڈاکٹر کارنیلیس نے استعجاب کو دور کرنے کے لئے کہا معلوم یہ ہوتا ہے کہ روزہ آج  
اطمینان کی نیند سوئی ہے اُس کے چہرہ سے ہلاکت و تشنگی ٹپک رہی ہے لیکن یہ بیا  
ایسی نہ تھی کہ اُس ضعیفہ کے دل سے حیرت کو محو کر سکتی جب تک حبشی غلام کرہ میں رہا اُس وقت  
تک تو ڈاکٹر کی مان خاموش رہی اُس کے جانے کے بعد اُس نے ڈاکٹر سے مخاطب ہو کر کہا  
کارنیلیس دیکھو روزہ بالکل بدلی ہوئی معلوم ہوتی ہے ڈاکٹر نے بات کاٹ کر کہا کہ اس قسم  
کی گفتگو کھانے کے بعد ہوگی اُس کے بعد اُس نے روزہ کا جام صحت پیا اور دوسرا جام  
بھر کر روزہ کو دیا۔

ڈاکٹر۔ ماشاء اللہ اس وقت تم بہت تندرست و توانا معلوم ہوتی ہو میرا خیال ہے کہ سو ٹنٹر  
لیڈ کی آب و ہوا تم کو بہت موافق آئی ہے۔ روزہ اس جیستان کو نہ سمجھ سکی وہ خود  
متعجب تھی کہ آخر آج ڈاکٹر کی مان مجھے حیرت کی نظر دل سے کیوں دیکھ رہی ہے حبشی غلام  
نے بھی مجھ کو اس انداز کے ساتھ دیکھا کہ گویا میں نووارد وہاں ہوں آخر ڈاکٹر کارنیلیس  
کیوں اپنی لاپرواہی کا اس بھندے طور پر اظہار کر رہا ہے۔ روزہ کی طبیعت میں بخیرگی  
سے زیادہ جیلا میں موجود تھا وہ جب بولتی تھی تو معلوم ہوتا تھا کوئی شخص غصہ سرائی کر رہا ہو  
باتیں بھی اُس کی بہت دل آویز ہوتی تھیں دنیا میں بہت کم عورتوں کو اس قسم کا ملکہ  
حاصل ہوتا ہو خاص کر کھانے کے وقت اہم مسائل کے اوپر باتیں نہیں کی جاتی ہیں لیکن  
روزہ کو اس کا کچھ خیال نہ تھا وہ ہمیشہ باتیں کیا کرتی تھی۔ آج اُس کی خوش فرائی معمول  
سے زیادہ بڑھی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر کارنیلیس عورتوں کی دلربائی سے کبھی مرغوب نہیں  
ہوتا تھا وہ اپنے بچپن کے زمانہ سے اُن علوم کے اکتساب میں مشغول رہا تھا جو اس وقت  
بھی ناممکن الثبوت سمجھے جاتے ہیں نہ اُسے دنیا داری آتی تھی نہ معاشرتی آداب و رواج  
سے اُس کو پوری واقفیت تھی وہ اپنی تحقیقات کے دھن میں لگا رہتا تھا اگرچہ جو کچھ



کرتا تھا اُس کا مدعا بنی نوع انسان کو فائدہ پہنچانا تھا لیکن اپنے مسائل میں وہ اس قدر منہمک ہو جاتا تھا کہ اُس کے میزانِ معدت میں انسان کی کوئی وقعت نہیں رہتی تھی۔ اگرچہ وہ بے رحم آدمی نہ تھا لیکن انکشتانِ حقیقت سے اُس کو اس قدر ذوق تھا کہ وہ صد ہا جانوں کی قربانیان کرنے کے لئے تیار تھا لیکن اُس کے پہلو میں ایک دل ایسا ضرور تھا جو اُس کے دماغ کی طرح پرسکون نہ تھا اُسے فطرتاً عورتوں سے نفرت نہ تھی لیکن بعض عورتوں نے غمے اور غور نے اُسے صنفِ نازک سے لاپرواہ ضرور کر دیا تھا وہ اپنی ماں کی پرستش کرتا تھا لیکن سوا اُس کے کسی دوسری عورت کا احترام اُس کی نظر میں نہ تھا جبوقت اُس نے ایک عورت کے لئے اشتہار دیا تھا تو یہ سمجھا تھا کہ بہن رسیدہ عورت کسی مرد کے لئے دلچسپی کا باعث نہ ہوگی بلکہ وہ اکثر کہا کرتا تھا کہ اگر میرے تجربہ میں کسی عورت کی جان جاگتی تو مجھے کچھ غم نہ ہوگا کیونکہ ان حشرات الارض کی کمی نہیں ہے باوجود اس بے نیازی کے آج روز کی صورت اُسے اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ روزاً کو حسدانے صفیق بھی ایسی دے رکھی تھیں کہ بلا اس تغیر صورت کے اُس نے ڈاکٹر کے دل میں جگہ کر لی تھی خدا دادِ ذکاوت اور مردانہ جرات نے ڈاکٹر کو حیران کر دیا تھا۔ اُس کی درازی بہن اس واقعہ کو کچھ بے نہیں سمجھتی تھی کہ کسی زمانہ میں روزاً کا شمار نازک بدن اور سیم تن عورتوں میں کیا جاتا تھا۔ سب سے زیادہ دل بھانے والی بات ڈاکٹر کے لئے یہ تھی کہ اُس نے مردوں کے خیال سے بالکل قطع تعلق کر لیا تھا ڈاکٹر کو یہ بخوبی معلوم تھا کہ عورتوں کا یہ جنون کبھی نہیں جاتا کہ ہم مردوں کو تسخیر کر سکتے ہیں لیکن روزاً کا دماغ اس ہیودہ خیال سے خالی تھا۔ ڈاکٹر اسوقت دیکھ رہا تھا کہ میرا تجربہ کامیاب ہوا روزاً اگر وہ ابلاکت سے صبح و سالم بخیل آئی۔ اب اُس کی باتوں میں شیرینی و لطافت پہلے سے زیادہ ہے روزاً ڈاکٹر کی زندہ معمول تھی وہ ڈاکٹر کی انگلی کے اشارہ پر کام کرتی تھی پہلے ڈاکٹر کے دل میں اس کے سرو اور کچھ خیال نہ تھا کہ میرا تجربہ بارود ہو روزاً کے سر پر جو آفت آئے میری بلا سے جس طرح سے علم تشریح کے شیدائی بے رحمی کے ساتھ لاشوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے اعضا کا مطالعہ کرتے ہیں ویسے ہی ڈاکٹر بیدردی کے ساتھ اس زمرہِ تعویذ کی قربانی اپنی تجربہ گاہ پر چڑھانا چاہتا تھا لیکن آج شب کو اُسے یہ محسوس ہوا کہ ایک خاص جذبہ جس کے لئے وہ پہلے سے تیار نہ تھا اس معصوم لڑکی کی طرف اُسے ہمارا ہے۔



جب کہ نہ ختم ہو گیا اور اُسکی زبان اور روتا و دونوں کمرہ سے بچیں گئیں تو اُسکو ایک گوندہ لہذا ان سے معلوم ہوا اُنکے جانے کے بعد اُس نے حبشی غلام کی طرف مخاطب ہو کر کہا تو نے کچھ دیکھا حبشی نے گردن ہلائی اور اُس کے لبوں پر مسکراہٹ پیدا ہوئی۔

ڈاکٹر۔ ابھی تو یہ ابتداء ہے اس کی آخری منزل بہت دور ہے حبشی نے انگلیوں کے اشارہ سے کچھ کہا جسکا مفہوم یہ تھا شاید یہ عمل آپ کو خود اپنا تابع فرمان نہ بنائے ڈاکٹر ہنسنا اور اُس نے حبشی کی بیٹھ ٹھوک کر کہا تو تو باقی غیبی معلوم ہوتا ہے خوش قسمتی سے تیری زبان گونگی ہے لیکن تیرے کان بہت تیز ہیں تو اسی طرح اپنے گوش ہوش کو وارکھ۔ حبشی نے اپنا سر ہلایا اور ہاتھوں سے سر اور پانوں کی طرف اشارہ کیا جسکا مطلب یہ تھا کہ میں سر سے پاتک و فاداری کا جامہ پہنے ہوں۔ ڈاکٹر کارنیلین کھانے کے کمرہ سے نکل کر ملاقات کے کمرہ میں گیا۔ یہاں روزا اُس کی زبان کے پاس بیٹھی ہوئی دلچسپ باتیں کر رہی تھی۔ ضعیفہ نے بیٹے کو دیکھ کر پھر وہی سوال کیا جو اُس نے کھانے سے پیشتر کیا تھا۔

ضعیفہ۔ سچ کہنا کارنیلین روزا کی صورت بدلی ہوئی نہیں معلوم ہوتی۔ یہ کہہ کر اُس نے اپنا ایک ہاتھ روزا کی ٹھڈی کے پاس رکھا اور چہرہ کو روشنی کے پاس لاکر کہا۔ میں نے ایک دن میں کسی کے چہرہ کو یوں بدلتے ہوئے نہیں دیکھا۔

ڈاکٹر۔ لاپرواہی کے ساتھ۔ کوئی بہت بڑا افتاب تو نہیں ہوا لیکن ہاں کسی قدر تغیر تو ضرور ہے تمام حکما اس بات پر متفق ہیں کہ اگر کوئی شخص ایک مقام سے دوسرے مقام پر جاتا ہے تو ایک مہینہ کے بعد تغیر آب و ہوا کا اثر پیدا ہوتا ہے۔ تندرستی میں نمایاں فرق ظاہر ہوتا ہے۔ ضعیفہ۔ تو مجھ کو دیوانہ بناتا ہے یہ اُس قسم کا فرق نہیں ہے۔ میں نے دھوپ میں اپنے بال سفید نہیں کئے ہیں یہ تو کچھ اور ہی چیز معلوم ہوتی ہے۔

روزا۔ ہنس کر۔ اماں جان آپ کو میری ہر بات میں کوئی نہ کوئی خوبی نظر آتی ہے اس سے میری حوصلہ افزائی تو ضرور ہوتی ہے لیکن میں اُس کی مستحق نہیں ہوں۔ بات یہ ہے کہ مسلسل صحبت سے اکثر انسان کی وجہ سے کسی خاص نقطہ پر جیتی نہیں ہے وہ اُس چیز کا عادی ہو جاتا ہے اور عادی ہونے کی وجہ سے لاپرواہ بن جاتا ہے لیکن جب کبھی وہ اُس چیز کو غور کے ساتھ دیکھتا ہے تو وہ اسکو نئی اور متغیر معلوم ہوتی ہے آج چونکہ آپ میرے چہرہ کو غور کے ساتھ دیکھ رہی ہیں اس لئے آپ اسکو مستحباب ہو رہے ہیں۔



ضعیفہ۔ تم دونوں نے میرے خلاف ساز کر لیا ہے تم دونوں کو معلوم ہے کہ تھاری حالت بالکل بدل گئی ہے یہ میں نہیں بتا سکتی کہ اس تغیر کا کیا سبب ہو۔

روزانہ۔ مجھے خود اس کا سبب نہیں معلوم ہوتا یہ ضرور ہے کہ میں اپنے جسم میں پہلے سے زیادہ توانائی محسوس کرتی ہوں۔ زندہ دہنی بھی بڑھی ہوئی ہے۔ یہ بھی آپ کو معلوم ہے کہ جب کسی کے محسوسات اچھے ہونگے تو اس کا چہرہ بھی اچھا معلوم ہوگا۔

ضعیفہ۔ ایمان سے کہنا جب تم میرے پاس سے اٹھ کر کارنلیس کی تجربہ گاہ میں گئی ہو اس وقت بھی تمہارے محسوسات ایسے ہی تھے۔ تم اس وقت ایسی نہیں معلوم ہوتی تھیں جیسا اس وقت نظر آ رہی ہو۔ روزانہ ایک غلط انداز نظر سے کارنلیس کو دیکھا اس نظر کا متنازعہ تھا کہ میں اس سوال کا کیا جواب دوں۔ ڈاکٹر نے اطمینان بخش مسکراہٹ کے ساتھ کہا آج تو آپ تجسس کی پٹی بھی ہوتی ہیں بال کی کھال نکال رہی ہیں آپ کا گمان ٹھیک ہے روزانہ کسی قدر بدل گئی ہے لیکن یہ تغیر اس قدر خفیف ہے کہ خود اس کو اس کا احساس نہیں ہے جب یہ اپنے کمرہ میں آرام کے لئے جاے گی تو میں خلوت میں کچھ آپ سے باتیں کون گا اب تو غالباً آپ کو اطمینان ہو گیا ہوگا۔

ضعیفہ۔ بیٹیا میں اس وقت بھی غیر مطمئن نہیں ہوں مجھے حیرت ضرور ہے میں تمہارے بڑے راز کو اٹھانا چاہتی ہوں اور مجھے امید ہے کہ تم اس جرم کے لئے میرا سر کاٹنے پر تیار نہ ہو گے۔ ڈاکٹر۔ آپ کے سر کے بدلے میں اپنا سر کٹوانے کے لئے تیار ہوں۔ گھبرائے نہیں آپ کو جلد تمام حالات معلوم ہو جائیں گے مناسب یہ ہے کہ روزانہ اب اپنی خواہ گاہ کو چلی جائے۔ روزانہ فوراً اپنے مقام سے اٹھی اور کمرہ کی طرف روانہ ہوئی۔ ڈاکٹر نے روزانہ کے کان میں جھگ کر کہا کہ تم میری اس وقت کی گفتگو کا یرا نہ مانتا میں نے مصلحتاً تم کو یہاں سے اٹھا دیا ہے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ تم آج جی بھر کر سولو۔ مان نے چلتے وقت روزانہ کی پیشاب کا بوسہ لیا۔ اور کہا۔ اس ضعیفہ کی دعا میں تیرے ساتھ ہیں۔ صورت تھاری بدل جانے لگی دیکھو دل نہ بدلنے پائے۔

ڈاکٹر۔ اس کی ضمانت نہیں ہو سکتی۔ روزانہ۔ کیا یہ نامکن ہے میں خود اس کی ضمانت ہوتی ہوں۔ میری محبت اور غلوں میں کسی قسم کا فرق نہیں پیدا ہو سکتا۔ روزانہ کمرہ سے باہر نکلی۔ مان بیٹے غور کے ساتھ روزانہ کے



پسیر کو دیکھ ہے مٹے اُس کے جسم میں نزاکت پیدا ہو گئی تھی انداز رفتار بالکل بدلا ہوا تھا ضعیفہ کو تاب نہ ہوئی اُس نے بیٹے کا بازو تھام کر زور سے پوچھا کارنلیس بیچ بتلاؤ تم نے روزانے ساتھ کیا کیا اور کیا کر رہے ہو۔

ڈاکٹر۔ متانت کے ساتھ۔ میں نے تو اس وقت تک کچھ نہیں کیا آئیہ جو کچھ کر دن گا وہ ایک دوسرا سوال ہے میں نے اب تک کی ہے اور اب تم نہیں سکتا روزانہ میری معمول ہے میری مثال اُس پرانے مصور کی ہے جس نے اپنے فن کے شوق میں اپنے غلام کو دھڑلایا تھا تاکہ وہ جان کنی کے عالم کا مشاہدہ کرے اور نزع کی تصویر صحت کے ساتھ کھینچ سکے۔

ڈاکٹر کی گفتگو سن کر ضعیفہ سنج اٹھی۔

ڈاکٹر۔ امان جان ڈرو نہیں میرا تجربہ یہاں موت نہیں ہے بلکہ نوید زندگی ہے۔ یہ روح کی وہ کشمکش ہے جس میں خاکدان عالم کے سالمات اب نئے سرے مرتب ہو رہے ہیں دماغ کے چھوٹے چھوٹے خانون میں انرجی (قوت) بڑھ رہی ہے اس کی مثال بجسٹہ ایسی ہے کہ کسی غریب کا گھر گر رہا ہو اور میں اُس کو تعمیر کے لئے نیا سامان مہیا کر دوں۔ اس کی تکمیل کا انحصار معمول کی قابلیت پر ہے اگر تم کسی کمرٹی کے جانے کو توڑ دو اور خود اس بات کی کوشش کرو کہ تاروں کا ویسا ہی جال بنا دو تو یہ تمھارے لئے غیر ممکن ہے اگر وہ تار بن سکتے ہیں تو صرف کمرٹی کی جانفشانی اور عقل حیوانی کی مدد سے۔ یہی حالت میرے تجربہ کی ہے لیکن یاد رکھو ہرچہ بادا باد۔ اب میں نے اپنا کام شروع کر دیا ہے اور اسے ختم کر کے رہون گا مجھے اسکی پرواہ نہیں کہ انجام کیا ہوگا۔

ضعیفہ۔ (تھرائی ہوئی آواز میں) کارنلیس تو بے رحم نہ ثابت ہوگا اس بکس عورت کو تو کسی قسم کا ضرر نہ پہونچائے گا غریب دن رات تیرے کاموں میں لگی رہتی ہے اور تجھ پر اعتماد رکھتی ہے۔

ڈاکٹر۔ میں یہ کیونکر کہہ سکتا ہوں کہ اسکو ضرر پہونچاؤں گا، سائنس اور صوری خدمت قبول نہیں کرتا غریب عورت کو خطرات کا علم تھا اور تم نے بہ طیب خاطر اسکو قبول کیا ابھی تک اُسکو کسی قسم کی مضرت نہیں پہونچی ہے اگر میں کامیاب ہوا تو میں نے فطرت کا راز جو دریافت کیا ہے اُس کے لئے میری وہ مشکور ہوگی۔ اگر میں ناکامیاب ہوا اُس کا خود بیان ہے کہ اس دنیا میں اُس کا کوئی والی وارث نہیں ہے ایسی صورت



میں اُس کو دنیا سے جلد رخصت ہونے پر مجھ سے کوئی شکایت نہ ہو گی۔  
 ضعیفہ انسوؤں کے ساتھ اپنے ہاتھوں کو مل رہی تھی جس طرح اُس کی انگلیوں میں  
 میرے کے بیچنے چمک رہے تھے ویسی ہی اُس کی آنکھوں سے روشن آنسو نکل رہے تھے۔  
 کارنلیس اپنی ان کی بقیاری دیکھ کر اُس کے قدموں پر گر پڑا اور کہنے لگا آپ کیوں روتی  
 ہیں۔ روزا ایک اجنبی عورت ہے اُس سے آپ کو اس قدر محبت کیوں ہے۔ اس میں کوئی  
 شک نہیں کہ اُس میں بہت سی خوبیاں ہیں اُس کی روش دل آویز ہے واقعی قوتِ اچھی درمیان  
 اُس کے ساتھ کوئی بُرا سلوک بھی نہیں کیا ہے اگر میں اپنے مکاشفہ کو بالائے طاقت رکھتا  
 اُس کو امورِ خانہ داری کے لئے نوکر رکھ لوں تو انجام کیا ہوگا وہ آہستہ آہستہ گھٹتی رہے گی  
 امتدادِ عمر کے ساتھ اُس کی حالت ایسی ہو جائے گی کہ خود اسے اپنی زندگی عذابِ جان معلوم  
 ہوگی اس کے برعکس اگر میں اپنے عمل کو جاری رکھوں گا۔

ضعیفہ۔ وہ کونسا عمل ہے اور اُس کا کیا نتیجہ ہوگا۔ ڈاکٹر یہ سن کر کھڑا ہو گیا اور کسی قدر  
 سخت کے ساتھ کہنے لگا کہ میں فطرت کو تابع فرمان بنانا چاہتا ہوں میں آتش نشان تلو  
 کو اپنے قبضہ میں لانا چاہتا ہوں یہی تلووارِ نخلِ حیات کی راہ میں سب راہ ہر اب اس کا  
 قبضہ میرے ہاتھ میں ہوگا۔ ضعیفہ نے کہا بیٹا یہ کفر ہے اس تکبر سے باز آ۔

ڈاکٹر۔ امان جان تم نے غلط سمجھا۔ خدا سے انحراف کرنے کا نام کفر ہے لیکن صداقت کی  
 تلاش عین ایمان ہے ہم خدائی تحفہ کو ڈھونڈتے ہیں اُس کے وجود کے منکر نہیں وہ لوگ  
 کفر کی باتیں کرتے ہیں جو دینداری کے پردہ میں حرص اور طمع کا جال بچھاتے ہیں دولت  
 کو عرش تک پہنچنے کا زردان بناتے ہیں تو اپنے پیدا کرنے والے کے سامنے  
 سرِ عبودیت کو خم کرتا ہوں اور اُس کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ اُس نے اپنے کمالِ فضل  
 سے تندرستی اور قیامِ حیات کے ذریعے ہمارے ہاتھوں میں رکھ لئے ہیں۔ کیا خدائی  
 عطیہ کی نگہداشت کرنا کفر ہے۔ میرا ہر نبی موملِ عالم کی حمد و ثنا کر رہا ہے۔ ڈاکٹر کے  
 ہر ہر لفظ سے جوشِ ٹپک رہا تھا ان نے محبت کی نظر سے بیٹے کو دیکھا لیکن ابھی تک  
 آنکھوں میں آنسو جبرے ہوئے تھے۔

ضعیفہ۔ کارنلیس مجھے روزا سے محبت قلبی ہو گئی ہے میری آنکھیں اسے تکلیف کے  
 سبب میں کسا ہوا نہیں دیکھ سکتیں بیٹے نے گردن جھکا کر کہا کہ جب آپ اسے تکلیف



اٹھاتے ہوئے دیکھیں اُس وقت یہ ارشاد فرمائیں تکلیف کے علاوہ اور جو نبی بابتین آپ کو دکھلائی دین اُنکے لئے آپ تجسس نہ ہوں میں یہ جانتا ہوں کہ آپ کو مجھ سے محبت ہے میں اُسی محبت کا واسطہ دیکر آپ سے عرض کرتا ہوں کہ آپ خاموشی کے ساتھ یہ تاشہ دیکھتی رہیں۔ جس وقت آپ مجھ سے یہ کہیں گی کہ روزا کو سخت تکلیف اور ایذا پہنچ رہی ہے میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں روزا کو اُس سے نجات دلاؤں گا لیکن اگر اس قسم کی کوئی بات نہ ہو تو مجھے امید ہے کہ آپ بالکل ساکت و خاموش رہیں گی۔ مان نے بیٹے سے خاموشی کا وعدہ کیا اطاعت شعار بیٹے نے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور یہ کہا میں آپ کی اس عنایت کا مشکور ہوں۔ آپ ہمیشہ سے خاموشی کے ساتھ میرے تجلیات کی سیر دیکھتی رہیں اس موقع پر بھی آپ وہی استقلال دکھلائیں گی۔ آئندہ روزا میں آپ جو کچھ تبدیلی دیکھیں اُسے بالکل فطری خیال کریں اور متعجب نہ ہوں بلکہ آپ کا تو یہ فرض ہے کہ دوسروں کے خیالات کی آپ اصلاح کرتی رہیں۔ میں پیشین گوئی کئے دیتا ہوں کہ پروفیسر میگا کے سوالات ناظرہ بند کر دیں گے اور کیوں تو سوالات کی شبیہ ہی بنا ہوا ہے اس بات کا خیال ہے کہ یہ راز ان لوگوں پر کسی طرح ظاہر نہ ہونے پائے۔ آپ فرماتی ہیں کہ مجھ روزا سے محبت ہو گئی ہے مجھے یہ سنکر بے حد مسرت ہوئی کیونکہ وہ غریب اس دنیا میں آکر نوازش و شفقت کو ترستی رہی اس تنہائی کی زندگی میں آپ کی محبت اُس کے زخمی قلب پر مرہم کا کام دے گی خدا کرے آپ کی محبت اور بڑھے اور مجھے یقین ہے کہ ضرور بڑھے گی معصوم صفت روزا کا سن تو تجاوز کر گیا ہو لیکن اُس میں ابھی تک بچوں کی خوب موجود ہے افسوس زمانہ نے اُس کی محبت کی قدر نہ کی۔

ضعیفہ۔ کیا تم بھی ایسا خیال کرتے ہو۔

ڈاکٹر۔ بیشک میں یہ خیال کرتا ہوں لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ میں تلافی یافت بھی کر سکتا ہوں مت کو خدا نے جذبات کا مالک کیا ہے میرا سینہ اُن سے بالکل خالی ہے تھکے دل سے محبت کا من و سلوئی ٹپک کر اُس کی بھوک کو بجھائے گا۔ اس اظہار محبت سے تم مجھے میرے تجربہ میں مدد دے گی۔

ضعیفہ۔ یہ سب کچھ تو کہہ چکے لیکن تم مجھے یہ نہ بتلاؤ گے کہ وہ تجربہ کیا چیز ہے۔  
ڈاکٹر۔ نہیں۔ کیونکہ اگر میں اپنے تجربہ میں ناکامیاب ہوں تو میں دوسروں کی



شامت نہیں چاہتا اور اگر کامیاب ہوں تو اس امتحان کی قدر و قیمت اسی میں ہے کہ وہ مخفی ہے۔  
ضعیفہ۔ اچھا تھا راجو جی چاہے کہ تو تم بچپن سے برباد گئے ہو اور ایسے ہی برباد رہو گے یہ تھا تو  
تصور نہیں ہو بلکہ میری خطا ہے۔ چہ دشا دھو

ڈاکٹر۔ پیاری مان۔ اس کے سچ پر آجاتی ہے لیکن یہ خطا عقل و دانائی کا نتیجہ ہے کیونکہ اگر  
آپ نے مجھے بہتے لیکن آبادی کی کثرت کو دیکھ کر ہلکتا ہوا اس راستہ پر نہ جا پہنچتا۔  
ضعیفہ۔ یہ سب بلائیں کثرت آبادی کا نتیجہ ہیں اپنے بیٹے کے کاندھوں پر رکھ کر کوئٹہ کو مناسبت  
وہ کہا شراڈالتی ہے اسی طریقہ سے آبادی کی دھست

ڈاکٹر دانا انسانوں کو چاہئے کہ وہ عالم پر نظر کریں دشت نائی ہے آسمان نیا ہے جہاں خدا  
ایونکہ اُن کا تخیل اس قدر رفیع نہیں ہے کہ وہ ان سے خالی ہے جہاں ابدی راحت اور  
راغون کے لئے اس عالم سے بلند آب و ہوا موج تم میرے اس خواب کو تحمل کے ساتھ سنتی رہو  
ہو کہ مسرت جاوید حاصل کر سکتے ہیں اس عالم

کہ اسے اس مقدس نام سے پکارا جائے۔  
الفت جاوید سے دور ہے



ناکامی نگاہ ہے برق نطفہ ارہ سوز  
تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشہ کرے کوئی

دونا اپنے کمرہ میں آگئی آئینہ میں صورت کا دیکھا اُس کے لئے کوئی نیا مشغلہ نہ تھا آج تغیر  
کی گفت گوئی اور بھی اُس کو آئینہ کا مشتاق بنا دیا تھا وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر آئینہ میں اپنی  
صورت دیکھ رہی تھی مگر اُس کو کوئی بہت بڑا انقلاب نظر نہیں آتا تھا ہاں شکل کچھ بھرے سے  
معلوم ہوتے تھے چہرہ کی چمک دمک کچھ بڑھ گئی تھی لیکن یہ کوئی ایسا تغیر نہ تھا جو حیرت فزا ہوتا  
وہ اپنے دل سے کہتی تھی کہ ڈاکٹر کی مان رائی کا پر بت بنا ہی ہے میں جیسی تھی ویسی ہی ہوں  
بال کھل کر کاندھوں پر آگئے تھے اسنے اب جو غور کے ساتھ اپنے چہرہ کو آئینہ میں دیکھا  
تو حسن کی ایک دلربا جھلک نے اُس کے لبوں کو متہم کر دیا اگر یہ عکس صرفہ ایسی ہی ہو گا ہوں



سے ادھل ہو گیا۔ دوبارہ چہرہ میں وہ لطافت نظر نہ آئی اب تو وہ گہرا اٹھی اور کہنے لگی یا اللہ میری  
ابھی کس کا عکس دیکھا تھا، کیا برگٹ کی طرح میرا رنگ بدلتا رہتا ہے اُس نے اپنے دل کو یہ  
سمجھنا شروع کیا کہ صورت کا تغیر چاہیے (رہتا ہے) نہ ہو لیکن میری طبیعت بدلی ہوئی معلوم  
ہوتی ہو اور اس انقلاب میں استتال کہ روز کو سخت تکلیف زیادہ خوش ہوں جب انسان  
کی طبیعت اچھی ہوتی ہے تو اُس کا چہرہ بھی اُس سے نجات دلاؤ دون کا رنلیس نہیں معلوم ہے  
کہن نگا ہوں سے دیکھتا ہے اگر میں اُس ساکت و خاموش رہیں گی۔ مار ہوئی تو کیا اُس کو  
کچھ رنج ہوتا میرا خیال ہے کہ اُسے مہلت تے مہلتوں کو بوسہ دیا اور یہ کہا میں آپا رنجی نشہ  
میں چلی گئی جہاں وہ اکثر کتاب سے خاموشی کے ساتھ میرے تحلیلات کی سیر دیکھتی رہتی تھی  
کتاب کے سزا میں پر لکھا ہوا تھا کھلا نہیں گی۔ آئندہ روز میں آپا جو کچھ تبدیلی دیکھیں بل منہ  
لوگ بھی اپنے آپ کو محفوظ نہ رکھ سکے کہن بلکہ آپا کا تو یہ فرض ہے کہ دوسرے دن کی  
سرخ تھی "فریب محبت" اس کتاب کی عین گوئی کئے دیتا ہوں کہ یہ وقیر میگا کے نے  
وئے تھے۔ مصنف نے اس باب کے اقتضات کی شین ہی بنا ہوا ہے اس بات کا ی ہے  
گذرے ہیں جو محبت کے جذبہ سے کم کردہ راہ ہو گئے ہیں پائے۔ آپا فراتی ہیںا جائے تو  
یہ ایک حیوانی جذبہ ہے جو مرد کو عورت کی طرف مائل کرتا ہے اور غریب نو مرد سے وابستہ  
بناتا ہے اس جذبہ کا کرشمہ صرف انسان ہی دنیا میں نظر نہیں آتا بلکہ وحشی جانوروں اور  
کیڑوں میں بھی اس کا مادہ پایا جاتا ہے لوگ اس جذبہ کو محبت کے نام سے پکارتے ہیں لیکن  
درحقیقت اس کا نام شہوت ہے یہ اُسی قسم کا جذبہ ہے جو انسان کو بے خوار بنا دیتا ہے یا اسی  
قسم کی نفسانی خواہشوں کی تکمیل کرتا ہے حالانکہ حقیقی محبت کو شہوت سے لگاؤ نہیں ہوتا کیونکہ  
وہ ایک زبردست اصول ہے نہ کہ جذبہ۔ صحف سماویہ میں یہ پڑھ کر قلب کو اطمینان ہوتا ہے  
کہ وہاں شادی اور بیاہ کی رسم جاری نہیں ہے بلکہ ہم دوسرے عالم میں فرشتوں کی  
طرح سے آزاد ہوں گے یا یہ الفاظ دیگر یہ سمجھتے کہ ہم جذبہ کا شکار نہ ہونگے بلکہ صہبے  
اصول سے نمودار رہیں گے اگر اس عالم کوں و فساد میں بھی دو دانشمند انسان اس نکتہ کو  
سمجھ کر محبت کی روحانی داغ بیل ڈالیں تو پھر روح کی لطافتیں اس فضا میں پھیل جائیں اور  
جسم کی کشمکشیں اُن پر غالب نہ آسکیں۔ ہائے سے یہ تصور نہایت الم ناک ہے کہ ہم ایک  
مربوط روحانی نصیب العین سے آتر کر مادی بندہ میں آگری ہیں فرشتہ خصال حسین کنواری



لطیفان جن کا نظام ترکیب گلاب اور نیلوفر سے بھی زیادہ دلکش ہے اسی فریب محبت میں پھنسنے لگتی ہیں  
دل آویز نہت کو ناپاک ہاتھوں سے برباد ہونے دیتی ہیں ساری عفت اور حیا ان سے جدا  
ہو جاتی ہے کیونکہ یہ سب کو معلوم ہے کہ مشادی کے بعد زندگی کی چیل پہل سب جاتی رہتی ہے  
اور پاکیزہ روح حیوانیت کے سطح پر آ جاتی ہے۔ اگرچہ تخلیق انسان کے لئے ازدواجی سلسلہ  
کا ہونا ضروری ہے لیکن آبادی کی کثرت کو دیکھتے ہوئے یہ خیال اس قدر اہم نہیں ہے لڑائی  
و با اور قحط یہ سب بلائیں کثرت آبادی کا نتیجہ ہیں جس طریقہ سے بالائی میں کیڑوں کی کثرت  
اس کو شل ڈالتی ہے اسی طریقہ سے آبادی کی وسعت دنیا کو برباد کر دیتی ہے اس لئے دانشمند  
اور دانشوران انسانوں کو چاہئے کہ وہ عالم پر نظر کریں وحشت پرست طبقہ تو اپنی آبادی بڑھانے  
کیونکہ ان کا تخیل اس قدر رفیع نہیں ہے کہ وہ اپنی جسم اور روح کا خیال رکھ سکے لیکن پاکیزہ  
واعظین کے لئے اس عالم سے بلند آب و ہوا موجود ہے جہاں وہ حقیقی محبت کی سلک میں منسلک  
ہو کر مسرت جاوید حاصل کر سکتے ہیں اس عالم فانی کی ناپاک الفت ہرگز اس قابل نہیں ہے  
کہ اسے اس مقدس نام سے پکارا جائے اس محبت کے چھینٹے سے صرن بواہو سی کی آگ بجتی  
ہے لیکن الفت جاوید سے دور و حین اس طرح ایک دوسرے سے وابستہ ہوتی ہیں کہ  
ان کے وصال سے دنیا میں انقلاب پیدا کر دینے والی اولاد پیدا ہوتی ہے یہ اولاد  
اپنے ہتم با نشان کار ناموں سے بھی نوع انسان کو فائدہ پہنچاتی ہے اور فردوس گمشدہ  
کی راہ دکھلاتی ہے۔

اس کتاب کے مطالعہ نے روزانہ کے قلب پر بہت بڑا اثر کیا کتاب ہاتھ سے چھوٹ گئی اور  
وہ فکر میں گر دن جھکا کر بیٹھ گئی محبت ہی وہ شے تھی جسکو وہ اپنی عمر میں سب سے زیادہ عزیز  
رکھتی تھی اسی کا داغ اس کے دل پر پڑا تھا وہ یہ چاہتی تھی کہ کوئی اس سے الفت کرے  
وہ کسی کی نگاہ میں پیاری معلوم ہو اس کے سامنے وہ دن پھرنے لگے جب وہ بھی محبت  
کے فریب میں آکر یہ خیال کرتی تھی کہ اس کا بھی ایک چاہنے والا دنیا میں ہے اور اس کی  
محبت ایک پائدار محبت ہے اس کا عاشق ایک خوبصورت انسان تھا وہ ان دنوں میں اپنی  
دلی مسرت کے لئے خدا کا شکر یہ ادا کرتی تھی فضا کی دلفریبی اور پھولوں کی جگمگاہٹ اس کی  
مسرت میں شریک ہو رہی تھی۔ طیور کی ترنم خیزی اسے شادی کا نعمتہ معلوم ہوتی تھی وہ اس وقت  
ان دنوں کی یاد میں مجھتی۔ اب کتاب کی عبارت کو پڑھ کر اس کے دل میں یہ خیال پیدا



ہوا کہ جب میری آرزو دل کا خون ہو چکا اور مافوق کا جنازہ اٹھ چکا تو آخر اُسے اُن کے اتم میں  
 آسنے کیون یہاں ایک مروت کے لئے اُسے یہاں سانی کا لباس کیوں پہنا آخر اُس میں کون  
 سے سرخاب کے پر لگے ہوئے تھے کہ وہ اس قدر بے قرار ہوئی اس قدر دل و دوزنالی  
 اُسے کیوں سکے اُسے جوش مستی میں روزا کے گلابی گالوں کے بوسہ لئے تھے نفس پرستی  
 سے بے یقین ہو کر اُسے اُسکو لگے لگایا تھا دلبر و دلربا۔ حسن کی دیوی اس قسم کے بہت سے  
 مقب اُسے روزا کو دے تھے لیکن ابن القاب کے کچھ معنی بھی تھے جب اُس افسر کے گینگٹ  
 کو ہندوستان جانے کا حکم ہوا تو اُسے روزا سے رخصت ہوتے ہوئے بیان وفا کی تجدید  
 کی تین کھا کھا کر کہا کہ جب اُس کے پاس کافی روپیہ ہو جائے گا تو وہ روزا کو اپنے  
 پاس بلائے گا اور ہندوستان ہی میں اُس کے ساتھ شادی کرے گا۔ روزا اسی جنون انتظار  
 میں نکات برس تک مد ہوش رہی امتداد زمانہ کے ساتھ اُس کے عاشقانہ خطوط بھی مختصر ہوتے  
 گئے یہاں تک کہ اُس کے باپ نے دنیا سے رحلت کی اور اُسے بہت بڑی الماں ترکہ  
 میں پائی دولت پاتے ہی اس وفا کشی ہستی پر ایک کاری ضرب لگا دی۔ روزا اُس بے رحم  
 انسان کی مشق ستم کا تختہ بن گئی اُسے آخری خط میں روزا کو یہ اطلاع دی کہ میری شادی  
 ہو گئی ہے اس خبر نے دوشیزا لڑکی کے خرمین امید پر بجلی گرا دی اُس کی آرزو میں آگ  
 اس طرح جھڑا ہو گئی جیسے موسم خزاں میں بیتان و دشت سے بھڑتی ہیں۔ اُس کی غم  
 گسار دہشت مار گڑھ نے غصہ میں آکر اُسکو یہ صلاح دی تھی کہ وہ فوراً کسی دوسرے  
 مروتے شادی کرے لیکن روزا نے یہ نہ کیا حسد نے روزا کو ایک وفا کشی دل عطا کیا  
 تھا اُس کی حیرت نے اس بات کو گوارا نہ کیا کہ وہ ایک کو دل دے کر پھر دوسرے کے حوالے  
 کرے یہ تمام خیالات اس وقت اُس کے دماغ میں جپت لگائے تھے وہ اپنے اُس ہاتھ کو  
 دیکھ رہی تھی جس کی انگلی میں کبھی بیان وفا کی انگشتری چمکتی تھی لیکن جب اُس کے ہاتھوں  
 چاہنے والے نے نقص عہد کیا تو اُسے وہ انگشتری اُتار ڈالی تھی خیالات کی طغیانی  
 سے وہ مہوت ہو کر اٹھ بیٹھی اُسے اُس خالی ہاتھ کی مٹھی کو اُس نے بند کیا اور کہتا  
 شروع کیا۔ میری یہ تمنا ہے کہ میں اُس کو سزا دوں مگر میرا خیال ذلیل اور حقیر  
 سمجھا جائے لیکن۔ ۴

دل ہی تو ہے نہ سنگ و دشت دوسرے پھر نہ آئے گی



میں چاہتی ہوں کہ اُسے اس بیوفائی کا ثمرہ ملے مجھے اس پر اور اُس کی موٹی بوی پر کبھی ترس نہ آئے گا جب روز کا جوش کم ہوا تو وہ اپنی اس حماقت آمیز گفتگو پر ہنسنے لگی وہ کہنے لگی کہ اُسکو مزید سزا کی کیا ضرورت ہے خدانے اُس کی موٹی بوی کو خود اُس کے سر پر عذاب بنا کر مسلط کیا ہے وہ دو لمبہ ہر مکان بھی اُس کا بہت بڑا ہے پانچ بد صورت بچے بھی اُس کے پیدا ہو گئے ہیں یہ سب باتیں اُس کی سرکوبی کے لئے کافی ہیں میں نے ایک مرتبہ اتفاق سے اُس کی بیوی کو بازار میں دیکھا تھا سخت کریمہ النظر ہے مسکراہٹ سے حماقت ٹپکتی ہے (پھر جوش میں آکر) اگر حسانے چاہا تو میں انتقام لوں گی یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی کتاب گود سے فرش پر گر پڑی اسوقت اُس کا حسن بلا کا تحریز تھا اگر اُس نشست گاہ میں خواب گاہ کی طرح آئینہ لٹکا ہوتا تو وہ اپنی اس دلآویزی کا خود مشاہدہ کر لیتی لیکن اسوقت اُس کے خیالات کیا دوسری دادی کی سیر کر رہے تھے بجائے اُس کی تصویر کے اُس کے بیوفا عاشق کی تصویر اُس کی نگاہوں کے سامنے تھی وہ دیکھ رہی تھی کہ اُس کے عاشق کی غصہ و بدیہی بی اپنے بوڑھے غمزوں سے اُس کا ناطقہ بند کئے ہوئے ہے وہ اُس کے سامنے سر تسلیم خم کئے ہوئے تھا وہ اپنی اس خیالی تصویر سے خوش ہو رہی تھی وہ پھر دل سے باتیں کرنے لگی کہ اسوقت میں ہیملٹ کی طرح جنون انتقام میں مبتلا ہوں لیکن مجھے خدا کا مشکور ہونا چاہیے کیونکہ جب میں اپنی حالت پر غور کرتی ہوں تو مجھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک بیوفا عاشق کو کھو کر مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا ہے یہ غصہ ضرور ہے کہ اُس نے مجھ کو سات برس کا سجد کش انتظار بنکھا اور انجام کار اتری ہوئی پاپوش کی طرح مجھے پھینک دیا اس پر میرا غصہ بجا نہیں ہے اگر خدا نے کبھی مجھے موقع دیا تو میں اس کی سزا ضرور دوں گی۔ اس خیال سے اُس کے ابروؤں پر شکن پڑ گئی "یہ ایک ناممکن خیال ہے میں اس طرح سے باتیں کر رہی ہوں گویا میں جوان ہوں اور اس خواب کو علی جامہ بچانے کے لئے مجھ میں قوت بھی موجود ہے۔ اب میری ساری تمنائیں جاتی رہیں اب مجھے صرف اس بات کی فکر ہے کہ زندگی کے بقیہ دن اطمینان سے کاٹ دوں"

رات کے سناٹے میں دفعتاً کارنلیس کے وہ الفاظ کانوں میں گونجنے لگے جو اُس نے پہلے دن روزا سے کہے تھے کہ اگر تم جوان ہو جاؤ تو مجھے کیا دوگی۔ اُس کے اعصاب میں ایک لرزہ طاری ہو گیا اور یہ معلوم ہوا کہ ایک برقی موج دوڑ رہی ہے۔ روزانہ پھر اپنے



دل سے یہ سوال کیا کہ کیا ڈاکٹر کے پاس اس قسم کا کوئی طلسمی راز ہے یا کثرت مطالعہ کی وجہ سے اُس کا دماغ تل گیا ہے مین نے بڑے بڑے مکتشفون کے متعلق یہ سنا ہو کر انھوں نے اپنے مکاشفات اور تحقیقات سے دنیا کو حیرت زدہ بنا دیا لیکن آخر میں اپنے منادِ عزت سے وہ اخصیض مذلت میں آگرے کہ مردہ روحوں کو اُن کے پچھڑے ہوئے اعزا سے بلانے کی کوشش کرنے لگے ممکن ہے کہ کارنلیس کو بھی اسی قسم کا کوئی جنون ہو گیا ہو۔

خیالات سے عاجز آکر اب روزنا سونے پر کمر بستہ ہو گئی سونے سے پہلے آئینہ کا پھر سامنا ہو گیا آئینہ کے عکس نے اُس کو دم بخود بنا دیا اور وہ دوسری مرتبہ اُس عکس کے دیکھنے کی تاب نہ لاسکی بستر پر اُس نے اپنی دونوں کُمٹیاں ٹیک دیں اور بارگاہِ صمدیت میں دعا مانگنے لگی بارالہا مجھ کو تو غرور - خودی اور عجب کے فریب سے بچا یہ دعا مانگ کہ وہ سو رہی - دوسرے دن صبح کو جب اُس کی آنکھ کھلی تو گہری نیند نے اُس کے اعضا کو اور حیت و چالاک بنا دیا تھا اب تو دل میں یہ امنگ پیدا ہوتی تھی کہ ماہِ شباب کے چند اور قطرے بچی لون جب صبح کو ڈاکٹر کارنلیس اپنے دارالانقراض کی طرف جانے لگا تو روزا راستہ روک کر کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں کیا آپ مجھے اپنے چند لمبے دے سکتے ہیں۔

ڈاکٹر - کیا اسوقت تم مجھ سے باتیں کرنا چاہتی ہو۔  
روزا - جی ہاں - اسی وقت۔

ڈاکٹر - اچھا تو تجربہ گاہ میں آؤ۔ روزا وہاں جا پہنچی کرہ میں داخل ہو کر کارنلیس نے دروازہ کو بند کر دیا۔ اور روزا سے پوچھا کہ تم کیا کہنا چاہتی ہو۔

روزا - کیا آپ کو میرے استفسار پر کسی قسم کا تعجب ہے۔ آپ کو ہرگز استعجاب نہ کرنا چاہئے بلکہ میرے عرض مدعا کو بغیر کئے ہوئے سمجھ جانا چاہئے۔

ڈاکٹر - مجھے کچھ نہیں معلوم مین صرف قیاس کر سکتا ہوں اور قیاس ممکن ہے کہ صحیح ہو یا غلط تم خود کیوں نہیں کہتی ہو۔

روزا - اچھا سنئے اگر مین کوئی احمقانہ فعل کروں تو آپ مجھے متنبہ کر دیجئے اگر مین کوئی گستاخی کروں تو آپ مجھے ملامت کیجئے لیکن ہاں میں ایک بات کی برداشت نہیں



کر سکتی وہ بے اعتمادی ہے۔

ڈاکٹر۔ روزا بے اعتمادی کے لئے تم بیکار شکوہ سنج ہو میں نے تم پر جس قدر اعتماد کیا ہو اپنی عمر میں کسی مرد اور عورت پر نہیں کیا ہو۔

روزا۔ میں اسکو بخوبی محسوس کرتی ہوں جہاں مجھے اعتماد کرنا آپ کے لئے ضروری تھا وہاں آپ نے مجھ پر وہ کیا۔ لیکن جہاں آپ نے غیر ضروری سمجھا وہاں آپ نے میرے اوپر مطلق اعتبار نہیں کیا۔ مثلاً آپ مجھ سے صاف صاف یہ کیوں نہیں بتلاتے کہ آپ میرے ساتھ کیا کرنے والے ہیں۔

ڈاکٹر۔ تم خود کیا قیاس کرتی ہو۔

روزا۔ میں کچھ خیال نہیں کرتی۔ آپ کی تعلیم کنگرہ خیال سے بلند ہے لیکن یہ لحاظ خاطر ہے کہ میں نے ایک محدود مدت کے لئے اپنی ملازمت کا عہد نامہ لکھا ہے آپ نے بھی خود مجھ کو یہ ارشاد فرمایا ہے کہ میں نے تجھکو لاطینی قلمی مسودات کے پڑھنے کے لئے نہیں نوکر رکھا ہے

جہاں تک میں نے آپ کے تجربہ سے اندازہ کیا ہے وہ یہ ہے کہ آپ مجھ پر ایسا ہی عمل کرنا چاہتے ہیں جیسے علم تشریح کا جراح حیوانوں پر تجربہ کرتا ہے اگر آپ کا صرن بھی مقصد ہے تو میں کسی قسم کی مخالفت نہیں کرتی ہوں مجھے موت کا خوف نہیں ہے کیونکہ میرے دل میں زندگی کی محبت باقی نہیں لیکن میں آپ کا مقصد جانتا چاہتی ہوں آپ کی جدوجہد کا مقصد کیا ہے اگر مجھے یہ معلوم ہو جائے گا تو میں آپ کے لئے اور زیادہ مفید ثابت ہوں گی کل آپ نے میری آزمائش کی اور یہ دیکھ لیا کہ مجھے موت کا مطلق خوف نہ تھا میں نے آپ کے جوہر حیات کو بلا کسی پس و پیش کے پی لیا میں نے ابھی تک آپ سے ان خوفناک محسوسات کا ذکر نہیں کیا جو اس عرق کے پینے کے بعد مجھ طاری ہوئے ہیں اسوقت بھی اُس جوہر کے پینے کے لئے تیار ہوں کسی حالت میں میں آپ کا غاشیہ اٹا اپنے کا منہ ہوں سے اتارنا نہیں چاہتی لیکن اگر تجھکو اصلی مقصد معلوم ہو جائے گا تو میں آپ کے لئے اور زیادہ معین ثابت ہو سکتی ہوں گی آپ کو مجھ پر دوسرے کرنا چاہئے۔ ڈاکٹر روزا کے ہر لفظ کو سننا رہا اُس کے بعد اُس نے جواب دیا میں تم پر بھر دوسرے کرتا ہوں اگر میں شکوہ قابل اعتماد نہ سمجھتا تو تم بیان ایک دن بھی ٹھہر نہیں سکتی تھیں جو موت سے میں نے تمھاری صورت دیکھی ہے اُسی وقت سے میں نے تیرا عمت کو ذرا شروع کر دیا ہے۔



اگر ایسا نہ ہوتا تو میں متکو اس اہم تجربہ میں ہرگز مشغول نہ کرتا۔ اس طرز سے تو متکو بالکل اطمینان رکھنا چاہئے لیکن ہاں میں نے اپنے مقصد کے اظہار میں کچھ پس و پیش ضرور کیا ہے عورتوں کی کمزوری اور خوف کا خیال اسوقت بھی میرے دل میں موجود ہے۔ اگرچہ میں تمھاری جرأت و ہمت کو دیکھ کر اس خیال کو اپنے دل سے دور کرنا چاہتا ہوں مگر پھر بھی مجھے مذہب ہوتا ہے میں نے اکثر یہ ارادہ کیا کہ تم سے صاف صاف اپنے ارادوں کو ظاہر کر دوں لیکن مجھے یہ خوف و امن گیر تھا کہ کہیں تم اس انسانہ کو شکست دہمت نہ مار جاؤ۔

روزا۔ اگر تم مجھے کسی معاملہ میں پس و پیش کرتا ہوا دیکھو تو میں متکو اجازت دیتی ہوں کہ تم میرا خاتمہ کر دو۔

ڈاکٹر روزا کی یہ تقریر سنکر مسکرایا اور اس تبسم کے ساتھ کہنے لگا اچھا بیٹھ جاؤ جہانگ مجھ سے ملکر ہو گا میں اس حقیقت کا انکشاف کر دیتا ہوں۔ روزا مودب اس کے پہلو میں بیٹھ گئی ڈاکٹر تھوڑی دیر تک اس کی آنکھوں کی آب و تاب دیکھتا رہا نگاہوں سے شباب کی مستی ظاہر ہو رہی تھی تھوڑی دیر کے سکوت کے بعد ڈاکٹر نے مہر خاموشی توڑی اور کہنے لگا روزا تم کہتی ہو کہ تمھیں اب زندگی کی کوئی محبت باقی نہیں اور اس کا سبب یہ ہے کہ ایک مرد سے تمھارا رشتہ وصال منقطع ہو گیا اس قسم کی مصیبتیں اکثر عورتوں کو پیش آیا کرتی ہیں۔ میں اسکو تسلیم کرتا ہوں کہ عام طور پر عورتوں کا مقصد حیات بھی ہو کر رہتا ہے لیکن خدا کی دی ہوئی نعمت حیات سے صرف اس بنا پر ناخوش ہو جانا کہ آدمی دنیا کا ایک ذیل تعلق منقطع ہو گیا میرے خیال میں سخت حماقت ہے۔ بہر حال میں تمھارے قول کو ماننے لیتا ہوں کہ تمھیں اب اپنی زندگی سے کوئی محبت باقی نہیں رہی اور موت سے کسی قسم کا خوف نہیں ہے۔ اس لئے میری نگاہوں میں تم ایک عورت باقی نہیں ہو بلکہ ایک معمول بن گئی ہو تم نے بہت ٹھیک کہا کہ میں تم پر اسی طور سے عمل کر رہا ہوں جس طریقہ سے علم تشریح کا جراح جا فوراً پر عمل کرتا ہے میں متکو ایک برقی بطری تصور کرتا ہوں۔

روزا۔ تمھارے مارکر۔ میں نے اپنے کو سب کچھ خیال کیا تھا لیکن کبھی برقی بطری نہیں سمجھا تھا۔



ڈاکٹر۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ تم برقی بٹیری ہو تم پر کیا منحصر ہے ہم سب برقی بیڑیاں ہیں ہمارے وجود میں مختلف خانے ہیں اور خانوں میں برقی دودھ ہے یہ سیلاب برقی آدمی جیٹھوں سے نکلتا ہے۔ ہم برقی قوت سے اپنے گھروں کو روشن کرتے ہیں لیکن جب بٹیری خشک ہو جاتی ہے تو اسے تازہ کرنے کی ضرورت ہوتی ہے یہ کوئی پیچیدہ مسئلہ نہیں ہے جوانی تھا اسے خاکی مکان کا برقی چراغ تھی لیکن بٹیری کے خشک ہو جانے کی وجہ سے اس کا انحطاط ہوا اب پھر اس کے تازہ دم کرنے کی ضرورت ہے تاکہ بجڑا ہوا شباب عود کر آئے۔

دور آ خاموشی کے ساتھ بیٹھی ہوئی اس کے چہرہ کو دیکھ رہی تھی اور اس کے اندرونی خیالات کا اندازہ کرنا چاہتی تھی۔

لہذا۔ تو آپ اس خشک بٹیری میں برقی قوت کی تری پہنچانا چاہتے ہیں۔

ڈاکٹر۔ میں صرت پہنچانا ہی نہیں چاہتا بلکہ میں نے اپنا کام شروع کر دیا ہے تم مجھ سے صاف گوئی کی مستثنیٰ ہو اچھا تم خود ایسا انداز کے ساتھ کہہ دو کہ کیا تم وہی ہو جو کل تھین یا تھکاری ہستی میں کوئی نمایاں تغیر پیدا ہو گیا ہے اور تم اس تغیر کو محسوس بھی کرتی ہو؟

لہذا۔ (ٹھنڈی سانس لے کر) بیشک میں اس تغیر کو محسوس کرتی ہوں آج صبح کو میں اپنی دلی مسرت سے ایک حد تک خوں زدہ بھی ہوئی وہ خوشی کسی خاص چیز کی خوشی نہیں ہے بلکہ ستر حیات ہے اس نے ایک زبردست لہر کی طرح میرے دل پر قابو لیا ہے۔ (زور سے انگریزی لے کر) معلوم ہوتا ہے کہ کل دنیا میرے قبضہ میں ہے اس جوش انبساط کو دیکھ کر مجھے خون پیدا ہو رہا ہے اور اسی خوں سے بچپن ہو کر میں آپ سے دریافت کیا ہے کہ میں کیا ہے کیا ہونے والی ہوں۔

ڈاکٹر۔ اگر فضل الہی سے تجربہ کامیاب ہوا تو تجھے وہ تحفے ملے گا جسے محمد علیق میں صرف دیوتا ملے سکتے تھے یہ دیوتا ان قوتوں کے منظر تھے جو آج انسان کے قبضہ میں ہیں۔ اب دیوتاؤں کا دور ختم ہو گیا اب غور سے سنو میں نے تم سے یہ کہہ دیا ہے کہ میں نے اپنا کام شروع کر دیا اب تم میری دلچسپیوں کا مرکز ہو تم میری مطلوبہ معمول ہو اگر تم عام عورتوں کی طرح سے ہوا کہ ہوس کا شکار ہو تین اور خواہشات نفسانی کی قربان گاہ پر تم نے اپنی صحت کو منسار کر دیا ہوتا تو تم میرے لئے بیکار ہو تین نفس پرستی کی وجہ سے تھا اسے جسم کے خاتمے فرسودہ اور برباد ہو جاتا ہے تازہ دانی جی سے معذور ہو سکتے ہیں کہ



آئندہ زمانہ میں سائنس کی مدد سے ان بیکار خاتون میں بھی جو ہر حیات بھرا جائے یا نئے قانون کی تعمیر ہو سکے لیکن اس وقت تک ہم نے اس عقدہ کو حل نہیں کیا ہے اب غالباً تم بخوبی سمجھ گئی ہو گی کہ جب تم نے میرے تیار کردہ جوہر کو پایا ہے تو میں کیوں پریشان ہوا تھا یہ نہایت خطرناک تجربہ تھا اگر خدا نخواستہ تمہارے جسم کے چھوٹے چھوٹے قانون میں سے کوئی غلطی بھی فرسودہ یا مشکوک ہوتا تو یہ جوہر متکو فوراً ہلاک کر دیتا۔

روزانہ۔ اگر ایسا ہی ہوتا تو آپ کیا کرتے۔

ڈاکٹر۔ میں تمہاری لاش کو نہایت احتیاط کے ساتھ زیر زمین دفن کر دیتا اور اس واقعہ پر پردہ ڈالنے کی ایسی کوشش کرتا کہ میری ان تک کو اسکا حال نہ معلوم ہوتا۔

روزانہ۔ (دھسکر) تم بیشک ایک کامل کشف ہو۔ کیا تم کو اس حادثہ کا کوئی رنج اور افسوس ہوتا۔  
ڈاکٹر۔ ایک بد نصیب ہستی کے انجام پر کون اشک حسرت بہاتا لاکھ اسامات میں سے ایک سالمہ سائنس کی اس عالیشان تحقیقات پر قربان ہو جاتا جس سے کل نسل انسانی کی دائمی فلاح وابستہ ہے۔ دنیا کی معرکہ آرائیوں میں لاکھوں جانیں تلف ہو جاتی ہیں اسکا اتلاف جان انکے لئے خلعت اعزاز سمجھا جاتا ہو اگر سائنس کی امداد میں ایک بیکار عورت ہلاک ہو جاتی تو کیا یہ قتل عمد سمجھا جاتا۔ ہاں اس تحقیقات کی ناکامیابی البتہ المناک ہوتی لیکن اگر اس حقیقت کے انجمن میں خدا کا میاں کرے تو اگر لاکھ عورتوں کی جانیں قربان ہو جائیں تو کیا پرواہ ہے جوئے خون سر سے گزر جائے لیکن تیغ آتش نشان کا قبضہ ہمارے ہاتھوں میں ہو۔

ڈاکٹر کے لہجے سے جوش و بھینی ظاہر ہو رہی تھی وہ اپنے اس سائنس کے خواب میں بالکل غرق تھا تصورات کا جوش و خروش اس کے دماغ پر مستولی تھا۔

روزانہ۔ اچھا یہ تو بتلائے کہ اپنے اپنا معمول بنانے کے لئے ایک عورت کو متوجہ کیوں کیا اور مرد کا انتخاب کیوں نہ کیا۔

ڈاکٹر۔ میرا مرد قریب بن جاتا اور اُس پر میں اس قدر وابستگی ڈال سکتا تھا کہ خدا نے عورت کی فطرت کو اس قدر نرم بنایا ہے کہ وہ مرد کے زیر اثر ہو جاتی ہے یہ قانون قدرت ہے کہ عورت مرد کے مقابلہ کے لئے تیار نہیں ہوتی اور تم کو معلوم ہے کہ میں اطاعت کیشی اور وقار کی کا جوا تھا میں نے یہ سمجھ لیا کہ تم سے یہ دونوں باتیں ممکن ہیں اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ تم نے ادائیگی



خدمت میں ان دونوں باتوں کا پورا لحاظ رکھا اور اب میرے مدعا کو کسی قدر جان کر تم اسکا اور بھی لحاظ رکھو گی۔

روزا۔ آپ مطلق نہیں میں حتیٰ اوسع ناکامیاب نہ ثابت ہوئی لیکن ابھی انکشاف حقیقت سے میرا جی نہیں بھرا ہے یہ تو بتلائے کہ جب میرے جسم سے خانے تازہ انرجی (قوت) سے شگفتہ ہو جائیں گے تو اسوقت میری کیا حالت ہوگی۔

ڈاکٹر۔ تم اپنی حالت کا اندازہ نہیں کر سکتی ہو۔ اگر میں اس پر کیف و حیات کا کچھ ذکر کروں تو تم میری باتوں کو بامد نہ کر دو گی مجھے خود اس حالت کا احساس متحیر بنا رہا ہے اٹھتی جوانی کی گرمی تمھاری رگوں میں ہوگی تمھاری آنکھیں نشہ شباب سے معمور ہوں گی تمھارے اعضا رعبان شباب کی مستی سے چور ہوں گے یہ قصود نہایت حیرت افزا ہے حسن مطلق کا طلسمی اثر تمھارے چہرے کو ایسا منقلب کر دیکھا کہ دیکھنے والے سمجھ رہے ہوں گے روزا بقیار ہو کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور غصہ میں کہنے لگی کارنیلیس خاموش رہو تم اسوقت دیوانوں کی سی باتیں کرنے لگے ہو۔

ڈاکٹر۔ بیشک میں دیوانہ ہو رہا ہوں میرے سر پر وہی جنون سوار ہے جو ابتدائیں ہر کشف کو از خود دفعہ بنائے رہتا ہے۔ گلیلیو۔ نیوٹن۔ جارج۔ اسٹیفنس یہ سب دیوانے تھے میرا دماغ بھی انھیں کی طرح جنون انکشاف میں پلٹ گیا ہے یہ وہ جنون ہے جس کے باغ کا دروازہ ازل اور جس کے خیابان کی ہدایت ہے یہ وہ دیوانگی ہے جس سے دنیا کی دانائی پیدا ہوتی ہے۔ یہ کہہ کر اسنے روزا کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہنے لگا سچ بتا کیا تو مجھے پاگل سمجھتی ہو جب روزا کی نگاہیں ڈاکٹر کی منظروں سے لڑیں اور اسنے اس کے موثر چہرہ کو بغور دیکھا تو اس کے چہرہ کا رنگ فق ہونے لگا۔ اور وہ گہرا کر بول اٹھی ڈاکٹر مجھے معاف کرنا میں تجھے دیوانہ نہیں سمجھ سکتی لیکن تو غیر ممکن کو ممکن بنانا چاہتا ہو۔

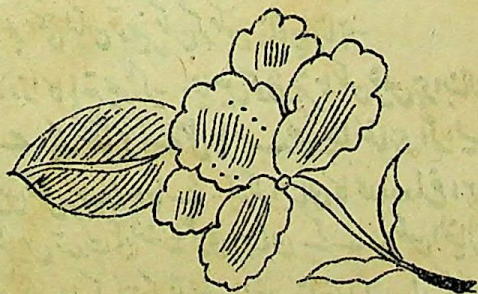
ڈاکٹر۔ روزا کا ہاتھ چھوڑ کر۔ دنیا میں کوئی چیز ناممکن نہیں ہر انسان کا دماغ جس چیز کو اپنے چشم خیال سے دیکھ سکتا ہو اسے علی جامہ بھی پہنا سکتا ہو اگر ایسا نہ ہو تو نظام عالم کی حیرت خیز ترکیب میں خلل پیدا ہو جائے۔ کیونکہ انسان کا معدود دماغ اس بات کو محسوس کرتا ہے کہ تخلیق عالم میں قدرت کی صنعت گری انسان کے لئے ناممکن انجیال ہے یہی وجہ ہے کہ وہ خدا کی بنائی ہوئی دنیا کے مانند کوئی نئی دنیا نہیں بنا سکتا مگر یہ یاد رکھو کہ انسان جس چیز کا تصور



کر سکتا ہے وہ چیز اُس کی کوششوں سے ظہور میں آجی آسکتی ہے یہ کہہ کر چند لمحوں کے لئے وہ خاموش ہو گیا اور پھر روزانہ سے کہنے لگا جو کچھ تم چاہتی تھیں میں نے تم کو بتا دیا اب تم کو اطمینان ہوا رہتا۔ اگر آپ مطمئن ہیں تو میں بھی مطمئن ہوں۔ آپ کے کلام کا مفہوم جو میں نے سمجھا ہے وہ یہ ہے کہ اگر آپ کا تجربہ کامیاب ہوا تو میں نے سر سے جواں ہو جاؤں گی لیکن اگر تجربہ میں ناکامیابی ہوئی تو میری زندگی کا خاتمہ ہو جائے گا۔

ڈاکٹر۔ تم نے بالکل ٹھیک کہا میرے تجربہ کا یہی نتیجہ ہے۔

روزانہ۔ بہت خوب۔ میں ہمہ تن تیار ہوں۔ یہ کہہ کر وہ اپنے ڈکس کے پاس چلی گئی اور رابطہ مسودات کو اٹھنے لگی۔ ڈاکٹر روزانہ کی برأت کو دیکھ کر کانپنے لگا اُس کا ہر مہینہ مور و رز کی صبر و استقامت کی داد دے رہا تھا۔ روزانہ تو قلبی کتابوں کے مطالعہ میں مشغول تھی اور ڈاکٹر غور کے ساتھ اُس کے چہرہ کے تغیر کو دیکھ رہا تھا اور اُس کے دل میں خود بخود کامیابی کی انگ پیدا ہوتی تھی۔ وہ بے چین ہو کر روزانہ کے قریب آیا اور اُس نے اُس کے گلے میں باہن ڈال کر نہایت نرمی کے ساتھ کہا اگر میں تجھے ظالم نظر آتا ہوں تو پیاری روزانہ تجھے معاف کر۔ روزانہ کا دل دھڑکنے لگا اور اُس نے آنکھیں اٹھا کر ڈاکٹر کے چہرہ کو دیکھا اور کہا تم نے میری کیا خطا کی ہے جو میں تجھیں معاف کروں میں تمہاری معمولی سی بات کو اتنا بڑا نہیں مین عورت نظر نہیں آتی میں اپنی بہت پر قانع ہوں ادائے خدمت میں یا تو زندہ رہوں گی یا لہاک ہو جاؤں گی ان لفظوں نے ڈاکٹر کے جسم میں سنسنی پیدا کر دی تھی اُس نے محبت سے اُس ہاتھ کو جو مسودہ کے کاغذ پر رکھا ہوا تھا اٹھا لیا اور لبوں تک لیجا کر اُسے بوسہ دیا اور پھر ہاتھ کو چھوڑ کر وہ خاموشی کے ساتھ دروازہ سے باہر نکل گیا۔







خوشی میں نہان غن گشتہ لاکھوں آرزوئیں ہیں  
جہاں مردہ ہوں میں بے زبان گوہر غریبان کا

روز اپنے دل سے باتیں کر رہی تھی آہ میں بازار ہستی میں وہ ناجیز جنس ہوں جبکا کوئی خریدار  
نہیں کسی کو میری زندگی اور جذبات کی پرواہ نہیں میری ہمت کا ستارہ اسوقت بھی اسی طرح سو  
گردش کر رہا ہے جیسے پہلے کرتا تھا میں ایک بے زبان معمول ہوں اُس کا کلیجہ بالسنسن اُچھل  
رہا تھا خون کی تیزی سے رخسارے جل رہے تھے کمرہ میں وہ اس بات کا انتظار کرنے لگی کہ  
کارنلیس واپس تو نہیں آتا ہے جب اُسکو یہ یقین ہو گیا کہ ڈاکٹر اب واپس نہ آئے گا  
تو وہ اپنے مقام سے اُٹھی اور قلم کو میز پر رکھ کر کمرہ میں تیزی کے ساتھ ٹپٹپنے لگی بخودی  
کا عالم تھا اور اپنے دل سے باتیں کر رہی تھی سخت ظلم ہے مجھے دنیا کی ہر چیز ایک ہستی  
بھول سمجھ رہی ہے۔ ۷

آخر زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے  
روح جہان پہ حرف مکر نہیں ہوں

دنیا کا ہر ذرہ میری طرف سے منہ موڑے ہوئے ہے جس ہاتھ کو دیکھے وہ ہندی  
کی طرح مجھے پیسنے پر تیار ہے جس ہوا کو دیکھے وہ میری شمع حیات کے گل کر دینے پر مکر  
بستہ ہے روزا غنیش میں بیچ و تاب کھا رہی تھی چونکہ ڈاکٹر کارنلیس نے صاف صاف یہ  
کہہ دیا تھا کہ ممکن ہے تم میرے تجربہ میں ہلاک ہو جاؤ اس فقرہ نے اُس کے قلب کو بوج  
کر دیا تھا اگرچہ وہ اس کا اعتراف کرنے پر تیار نہ تھی لیکن اُس کا اندرونی خلفتار آہی  
اندیشہ مرگ کا نتیجہ تھا لیکن اس سے زیادہ اُسکو اور کیا امید ہو سکتی تھی اُس نے ایک اجنبی  
شخص کا حیرت انگیز اشتہار پڑھا اور بہ طیب خاطر اُس صلا پر لبیک کہتی ہوئی آگئی۔ ڈاکٹر  
کارنلیس کو اپنے انکشان کی تمثیل کے لئے اسی قسم کی ایک عورت درکار تھی اُس نے ہر طرح  
سے اس کی خاطر مدارات کی، پیش آنے والے خطرات سے اسکو اطلاع دیدی اُس نے



جان بوجھ کر خود اپنے کو تھلک میں ڈالا اب اُسے شکایت کا کوئی موقع تھا لیکن وہ اس وقت شکایت نہیں کر رہی تھی بلکہ وہ اندرونی درد سے مضطرب تھی گرم گرم آنسو رخساروں پر ڈھلک رہے تھے وہ دل کو مضبوط کر رہی تھی اور شرمندگی کے لمحے میں کہہ رہی تھی کم عمر لڑکے اور لڑکیاں ذریعہ سی بات میں چلا اٹھتی ہیں میں تو سن رسیدہ ہوں مجھے اس قدر بقیاب نہ ہونا چاہیے لیکن کیا کردن دل بٹھایا جاتا ہو۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ میرے گلے پر خنجر بیدار رکھا ہوا ہے دفعتاً اُسکا خیال ڈاکٹر کی نیک دل ان کی طرف ہوا اگر وہ اپنے کو نہ سنبھالیتی تو اُسی تصور کے ساتھ وہ اُس معرعاتوں کے پاس جا پہنچتی اور قدموں پر سر رکھ کر رحم اور ہمدردی کی درخواست کرتی لیکن وہ یہ جانتی تھی کہ میرا یہ فعل نہایت بزدلانہ اور احمقانہ ہوگا اُس نے اپنے ہاتھوں سے آنسو پونچھے اور پھر اُس حیرت انگیز مشین کو دیکھنے لگی جس سے پرکالہ ہائے آتش نکل کر فضا میں غائب ہوتے تھے اُس نے اپنا ہاتھ بڑھا کر ان چمکتے ہوئے جگنوؤں کو پکڑنا چاہا اور ایک پرکالہ کو اُس نے پکڑ بھی لیا یہ آتشیں ذرہ اُس کی ہتھیلی پر عمل کی طرح نصف منٹ تک چمکتا رہا اُس کے بعد غائب ہو گیا اُس کا کوئی نشان باقی نہ رہا صرف جسم میں ٹھٹھی ٹھٹھی سوزش کا ہلکا اثر موجود تھا وہ خیال کرتی تھی کہ یہ بھی ایک راز ہے جس طریقہ سے کارنیلیس کا سمجھنا مشکل ہے ویسی ہی ان ذرات کی حقیقت کا دریافت کرنا محال ہے جب انسان کا دل گہرا ہے تو اُس کی نگاہیں بے باک ہو جاتی ہیں ایک چیز پر نہیں تھمتیں جکتے ہوئے جگنوؤں سے فراغت پا کر اب روزانہ کھڑکی سے جھانکنے لگی، نگاہ دور تک اُپٹان کے سلسلہ رکاوہ کو دیکھ رہی تھی عروسِ فطرت پر ایک عجیب بکھار تھا لیکن اس بکھار کے دیکھنے کے لئے ایک مٹھن دل کی ضرورت تھی ایسا دل جس کے تاروں میں جن مطلق کے پسندیدگی کے جذبات بھرے ہوں زندگی کے حقائق اور معارف کے شوق کے ساتھ دل میں جوانی کی انگ بھی اٹھتی ہو اسی سے دنیا میں انسان کے لئے کوئی اور مسرت نہیں ہو سکتی ہے۔ روزانہ اپنے دل میں کہنے لگی کہ جب ہم کم عمر ہوتے ہیں تو ہم کو صحیفہ فطرت کے مطالعہ کا شوق نہیں ہوتا ہے صرف زوالِ شباب کے بعد ہمیں اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ افسوس مناظر فطرت کو ہم آنکھیں کھول کر دیکھ نہ سکے میرا دل حسن پرست ہے کیا اچھا ہوتا اگر اس حسن پرستی کے ساتھ میں جوان بھی ہوتی، اس نکتہ پر یہ پوچھ کر روزانہ کا جوش خیال ختم کیا وہ پھر سوچنے لگی کہ کیا وہ مجھ سے ڈاکٹر کارنیلیس نے یہ وعدہ نہیں کیا ہے کہ اگر وہ اپنے تجربہ میں کامیاب ہو



تو پھر میں جوان ہو جاؤں گی اُس وقت صرف جوانی نہ ہوگی بلکہ جوانی کے سر پر تجربہ کا تاج بھی رکھا ہوگا۔  
 لیکن کیا یہ صورت میرے لئے خوش گوار ہوگی اُسے ٹھنڈی سانس کی اور پھر اپنے کام میں مشغول  
 ہو گئی ایک گھنٹہ تک خاموشی کے ساتھ قلمی مسودات کا ترجمہ کرتی رہی لیکن اوس کے خیالات بقاء  
 پر مرکب تھے بلکہ وہ خود بھی اپنی ہمت سے ہنگامہ آرائی پر تیار تھی آفتاب نصف النہار پر  
 پہنچ گیا کرہ میں دن کا اُجالا بڑھ گیا لیکن اُس کے بحر خیال کی طغیانی کسی طرح کم نہ ہوتی تھی،  
 دفعتاً ایک خیال نے اُس کو بچین کر دیا وہ کہنے لگی کہ فرض کیجئے کہ ڈاکٹر اپنی اس امکان کو شش  
 میں کامیاب ہوا تو میں اگرچہ اُسکی معمول اور تابع فرماؤں لیکن اُس وقت اُس کی مالک  
 بن جاؤں گی میں نے تو اسکو سوچا ہی نہیں میں اُس کی زندگی کی کامیابی کا سبب بن جاؤں گی اُس  
 وقت وہ میری قدر کرے گا اور مجھکو کسی طرح فراموش نہ کرے گا وہ یہ بھی کہتا ہے کہ میں جوان ہو  
 جاؤں گی اور جوانی کے ساتھ بلاخیر حسن کی قلم رو پر بھی حکمران ہو جاؤں گی یہ کل باتیں غلط  
 معلوم ہوتی ہیں لیکن اگر اُس کے مطالعہ کا یہ مقصد پورا ہو گیا اور میرے سر پر حسن کا تاج  
 جگمگانے لگا تو اُس وقت تو میں ڈاکٹر کو اپنے ہاتھوں میں لے لوں گی۔ اس خیال نے روزِ  
 کو بے حد محفوظ کیا وہ ایک ناز کے ساتھ اُٹھ کر کھڑی ہو گئی بیون پر تقسیم دوتے لگا آنکھوں  
 کی ضیا تیز ہو گئی۔ وہ کہنے لگی کہ باوجود اس قدر تجربہ اور کمال علمی کے ڈاکٹر میرے بچہ میں ہوگا  
 اُسکا کمال اُسے میری مٹھی سے چھڑانہ سکے گا اُس نے اپنے تمام کاغذات احتیاط کے ساتھ اُٹھا  
 بند کر دیئے اور کام کو ختم کر کے تجربہ گاہ سے باہر نکل آئی اور باغ میں بیٹھنے لگی اس دل آویز  
 تصور نے اُس کے غصہ کو دل سے بچال دیا تھا مگر ہون کے سامنے اب نئی تصویر تھی اور  
 جس طرح ہوا کے جھونکوں سے بادل کے ٹکڑے دور ہو جاتے ہیں ویسی ہی فکر اور خوف کے  
 بادل خیال کے اس جھونکے سے پاش پاش ہو کر دل سے علوہ ہو گئے تھے اب وہ بے رضا و غمت  
 اس بات کے لئے تیار تھی کہ کارنیلیس اگر اُسکو آگ کی بھٹی میں بھی جھونکیگا تو باوجود خوف  
 شدید کے وہ اُن نہ کرے گی۔ سامنے صنوبر کے درخت لگے ہوئے تھے روزِ اُن کو مخاطب ہرکے  
 کہنے لگی اب پانسنہ پڑ گیا یا تو شباب و حسن کے مزے لوٹوں گی یا قبر کی پھیلی ہوئی آغوش میں  
 سوؤں گی۔

روزِ صبح کو کام کرتی تھی مقررہ اوقات کے بعد اُسکو پوری آزادی تھی جہاں چاہتی جاتی  
 کوئی اوس سے مزاحم نہ ہوتا۔ ان بیٹوں نے اپنے طرز عمل سے یہ ظاہر کر دیا تھا کہ وہ اس



غریب الوطن عورت پر پورا اعتماد رکھتے ہیں لیکن روزانہ تفریح کے لئے کبھی شہر کی طرف نہیں جاتی تھی  
 اسے یہ اندیشہ تھا کہ کہیں ہوٹل والوں کا سامنا نہ ہو جائے اور وہ اسے پہچان لیں وہ کبھی کبھی  
 بل بھلانے کے لئے پروفیسر میگا کی فروگاہ پر چلی جایا کرتی تھی غالباً ہمارے ناظرین اس  
 عجیب الحیال پروفیسر کو نہ بھولے ہونگے جس دن سے پروفیسر صاحب نے دعوت کے موقع  
 روزانہ کو دیکھا تھا اسی دن سے انکو روزانہ سے اک خاص لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ روزانہ کی  
 طبیعت بھی اس کی صحبت میں بہت بہلتی تھی چونکہ روزانہ خود دوست تھائی سے مضطرب تھی اس  
 لئے اسکو پروفیسر کی تنہائی پر ترس آتا تھا دنیا میں کسی شخص کو اس کے مرنے جینے کی پروا  
 نہ تھی صرف ایک بڑھی عورت اس کی خدمت کرتی تھی۔ اس عورت کے چہرہ پر جھریاں ٹری  
 تھیں منہ میں دانت نہ تھے۔ روزانہ کو پروفیسر کی عالمانہ بڑے ایک خاص دلچسپی پیدا ہو گئی  
 تھی وہ ہر شے کے لئے خواہ روحانی ہو یا مادی کوئی نہ کوئی کٹیا بیان کیا کرتا تھا۔ اور روزانہ  
 ہنس ہنس کر اس قانون سازی میں اس کی حوصلہ افزائی کرتی تھی۔ پروفیسر کے پاس جواہر  
 کا ایک بہت بڑا ذخیرہ تھا یہ جواہرات اسکو دو لہندہ بنانے کے لئے کافی تھے لیکن وہ غور  
 کی سی زندگی بسر کرتا تھا روزانہ ان بیش بہا پتھروں کو الٹ پلٹ کر دیکھا کرتی تھی۔ آج سیر  
 کے وقت بھی روزانہ اپنے قیام گاہ سے ہنگامہ پروفیسر کے جھونپڑے میں جا پہنچی چونکہ روزانہ  
 اب بہت بے تکلف ہو گئی تھی اس لئے بلا کسی اطلاع کے وہ پروفیسر کے کمرہ میں داخل ہو گئی  
 اسوقت پروفیسر صاحب ایک کتاب کے مطالعے میں مصروف تھے سامنے انکھٹھی رکھی ہوئی  
 تھی لیکن اس کی آگ گل ہوا چاہتی تھی روزانہ نے پکار کر کہا کہ آج آپ کے کمرہ میں مجھ کی  
 حالت بہت ابتر ہو رہی ہے دیکھئے آپ کے لئے میں آگ روشن کئے دیتی ہوں یہ کہہ  
 وہ انگاروں کو ہوا دینے لگی پروفیسر نے اپنی آنکھوں پر عینک چڑھا کر غور کے ساتھ روزانہ  
 کے چہرہ کو دیکھا اور استعجاب کے ساتھ پوچھا کہ تم اس عرصہ میں کیا کرتی رہی ہو بھلا منزل  
 تو اچھا ہے۔ روزانہ نے مسکراتے جواب دیا کہ میں بہت اچھی ہوں۔

پروفیسر تم نے کیا کہا کیا تم بالکل اچھی ہو چہرہ کی سرخی سے تو بخار کے آثار پائے جاتے  
 ہیں آنکھیں چمک رہی ہیں ہونٹوں پر سرخی دوڑ گئی ہے ذرا مجھے نبض تو دکھلاؤ۔ روزانہ  
 ہنسنے لگا اپنا ہاتھ بڑھا دیا اور پروفیسر نے اپنے ہاتھ ٹھنڈی کلائی پر رکھے۔ تھوڑی دیر کے بعد  
 سر اٹھایا اور کہا نبض سے تو کسی قسم کی بیماری نہیں معلوم ہوتی بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ



کسی نوع عورت کی بغض ہے دل کی حرکت بھی اٹھتے شباب کا پتہ دے رہی ہے یہ تغیر البتہ سمجھ میں نہیں آتا۔

روزا۔ مجھے تو کوئی تغیر نہیں معلوم ہوتا جیسے پہلے تھی ویسے اب بھی ہوں میں کسی ایسی بات کو اس وقت نہیں محسوس کرتی ہوں جو پہلے مجھ میں نہ تھی۔

پروفیسر۔ (مسکرا کر) تم نے اپنے اس فقرے میں فلسفہ حیات کا راز ظاہر کیا ہے حکیم افلاطون بھی اس حد سے تجاوز نہ کر سکے لیکن یہ واقعہ ہے کہ اس وقت تمہارے چہرہ کی پُر کیف حالت میں ایک ایسی بات موجود ہے جو پہلے نہ تھی۔ ہر دیکھنے والے کے دل میں فطرتاً یہ خیال پیدا ہوگا کہ تم اپنے اوپر کچھ عمل کر رہی ہو اگر یہ تغیر تمہاری کوششوں کا نتیجہ نہیں ہے تو پھر یہ بتلاؤ کہ ڈاکٹر کارنیلینس تیر کو مشاغل کرتا رہا۔ پروفیسر نے یہ سوال بہت گھما کر پوچھا تھا لیکن روزا نے ایسی کچی گولیاں نہیں کھلی تھیں کہ پروفیسر کا جا دو ادھر چل جاتا اوسنے نہایت متانت سے جواب دیا کہ ڈاکٹر میرے ساتھ کیا کرتا اس کی اس عنایت کی میں البتہ مشکور ہوں کہ اس کی بدولت سوئزرلینڈ میں نہایت لطف کے ساتھ اپنی سیر و تفریح کا زمانہ کاٹ رہی ہوں۔

پروفیسر۔ (بوکھلاہٹ کے ساتھ) بس اسی قدر۔ مجھے عجیب مسرت ہے کہ سوئزرلینڈ کی آب و ہوا آپ کے مزاج کے موافق آئی اور اس قدر جلد آپ کے چہرہ میں نمایاں تغیر پیدا ہو گیا لیکن ڈاکٹر کارنیلینس اک عجیب قسم کا انسان ہے اس سلسلہ محبت کا پیدا کرنا اچھا نہیں ہے۔ روزا۔ جناب پروفیسر صاحب آپ مجھے کم عمر و شیرہ سمجھے ہوئے ہیں کہ جس مرد کو دیکھا نفتہ دل اس کے حوالہ کر دیا۔ میں اس سن کو پہونچ چکی ہوں کہ جذبات پر قابو رکھ سکوں پروفیسر اس جواب کو سن کر دم بخود ہو گیا اُس نے اپنے دونوں ہاتھ جیب میں ڈال لئے اور تھوڑی دیر تک سرنگون رہنے کے بعد جواب دیا کہ آپ بجا فرماتی ہیں لیکن تجربہ بتلا رہا ہے کہ محبت عروہن کی پابند نہیں ہے اکثر اوقات مختلف عروہن کے لوگ دام الفت میں گرفتار ہو جاتے ہیں میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ ایک ہفت سالہ لڑکی اک دوازدہ سالہ لڑکے پر عاشق ہو گئی اک ہفتاد سالہ بڑھا اک چھل سالہ عورت پر مقنون ہو گیا اس قسم کے واقعات اکثر ظہور میں آتے رہتے ہیں محبت اک باطنی کشش ہے جو دونوں کو ایک دوسرے سے



روز۔ لیکن جن واقعات کو آپ نے بیان کیا ہے ان میں محبت کی جھلک نہیں ہر اسکو محبت کہنا  
محبت کو بزمِ کراہے علی الخصوص ہفتاد سالہ بڑے کے متعلق میں بلاخوف ترید یہ کہہ سکتی ہوں  
کہ وہ بواہر ہی کا شکار ہے خیر یہ کہاں کی باتیں پیدا ہو گئیں ہیں تو جواہرات دیکھنے آئی تھی  
آپ نے کل چند قیمتی پتھروں کا ذکر کیا تھا۔ خاص کر اپنے ایک پتھر کے متعلق یہ فرمایا تھا کہ وہ  
کسی شہزادی کی آنکھ کے نام سے موسوم ہے۔

پروفیسر۔ اہا اب مجھے یاد آیا تم چشمِ غمرا کے دیکھنے کی آرزو مند ہو۔ یہ کہہ کر پروفیسر اٹھا  
اور اس نے ایک آہنی صندوق سے ایک چھوٹی سی ڈبیہ نکالی اس ڈبیہ پر سنرا غلان چڑھا  
ہوا تھا اس غلان کو کھول کر پروفیسر نے ایک تابناک پتھر نکالا یہ نہایت روشن سنگریزہ تھا  
روزانہ پتھر ہو کر اسکی آب و تاب دیکھنے لگی پتھر کا رنگ بالکل ارغوانی تھا اور وسط میں خون  
دل کی طرح کوئی سیال شے حرکت کرتی ہوئی معلوم ہوتی تھی اور اس سے ہلکی ہلکی شعاں  
اس طرح سے نکلتی تھیں جیسے چھوٹے چھوٹے اجرامِ سماوی کی کرنیں ہوتی ہیں۔

روز۔ یہ پتھر تو نہایت خوبصورت ہے آپ اسے لعل کہتے ہیں یا الماس سُرخ سے قہر  
کرتے ہیں۔

پروفیسر۔ نہ لعل ہے نہ الماس بلکہ اسوقت تک اس کے حش کے پتہ نہیں لگا ہر عالمِ جہاں  
کے اہلِ حیوانات و نباتات کے غوامض سے کچھ کم نہیں ہیں۔ جس طریقہ سے بہت سے  
چھوٹے اور بہت سے انسانوں کی حقیقت پر پردہ پڑا ہوتا ہے ویسے ہی جواہرات کی  
میں بھی بہت سے پتھروں کی خاصیت اور کیفیت نہیں معلوم ہوتی دیکھنے میں تو یہ صرف  
لگا ہوا معلوم ہوتا ہے لیکن درحقیقت اسکو بہت بڑی تاریخی اہمیت حاصل ہے۔ یہ وہ  
ہے جو کسی زمانہ میں ملکہ حبش کے تاج میں لگا ہوا تھا اور شہزادی کے مرنے کے بعد  
وہیت کے مطابق یہ سنگریزہ اس کے بت کی پیشانی میں لگا دیا گیا تھا اس ملکہ حبش کے  
کے متعلق ایک حسرتناک کہانی بیان کی جاتی ہے۔ کہ اس ملکہ کا ایک عاشق تھا کچھ دنوں  
تک تو دونوں میں رابطہ اجتماعی قائم رہا لیکن جیسا عشاق کا زمانہ میں عام طور سے  
دستور ہوتا ہے کچھ دنوں کے بعد شہنہ محبت کا خارا تر نے لگا اور عاشق صاحبِ دل  
وصال سے صبر ہو گئے۔



پروفیسر یقیناً ایسا ہی ہوتا ہے اسی وجہ سے تو سوسائٹی میں شادی کا سلسلہ جاری کیا گیا اور تاکہ نرو کے پیرون میں (ازدواجی) بیریان ڈال دی جائیں اور وہ سہ درگلوں میں منت پھیرا گئے کہہ کر مطلق العنانی سے بعض آئے اگرچہ اس طوق گرانبار کو گلے میں ڈال کر بھی اکثر وہ آزاد رہتا ہے لیکن پھر بھی شادی سے کچھ نہ کچھ رکاوٹ پیدا رہتی ہے شادی درحقیقت تربیت اولیٰ کی محافظ ہے۔ ملکہ حبش کو خدا نے با اختیار بنایا تھا ایک قلمرو کی عنان حکومت اُس کے ہاتھوں میں تھی وہ اس بات کو کیونکر گوارا کر سکتی تھی کہ اوسکا بہنویشین اوس سے لاپرواہی کر کے ادارہ گردی کے مزے لوٹے اور منہ حکم دیا کہ اوس کے عاشق کو طوق و سلاسل میں گرفتار کر کے اُس کے سامنے لائیں اور اوسکی ٹھکانوں کے آگے ادارہ گرد عاشق کی بوٹیاں کاٹ کاٹ کر کٹوں کو کھلائی جا دیں اُس دن ملکہ خود ساتھ لیاں پہنکر اور ایک تیز چھری ہاتھوں میں لے کر دربار گئی تھی اُس نے اپنے عاشق کا دل اپنے ہاتھوں سے کاٹ کر کٹوں کے سامنے پھینکا تھا اُس دن منجملہ دیگر جواہرات کے یہ جواہر بھی پہنے ہوئے تھے ملکہ کے مرنے کے بعد جب لوگوں نے یادگار کے طور پر اوس مجنون انتقام شہزادی کا مجسمہ بنایا تو اُس بُت کی پیشانی پر اس قیمتی پتھر کو بھی لگا دیا۔

روڈا کے دل میں بھی انتقام کی آگ شعلہ رہی تھی وہ نہایت ذوق کے ساتھ اس قصہ کو سنتی رہی آخر میں پروفیسر کے استفسار پر روڈا کہہ اٹھی میرا تو خیال ہے کہ ملکہ حبش اس انتقام میں بالکل حق بجانب تھی اوس کے بیوفا عاشق نے جو اخلاقی تکلیف اُسکو پہنچائی تھی اُس نے اوسکا بدلہ جسمانی تکلیف سے لیا اور اوس سفاک عاشق نے اپنے طرہ عمل کی بے دریغ چھری سے اوس کی تنہاؤں اور اراؤں کی بوٹیاں کاٹی تھیں اُس کے دل کو تغافل شہزادی کے بھاری پتھر سے چلایا تھا ایسی حالت میں اُس نے جو کچھ کیا بجا کیا ایک غدار کے ساتھ یونہی پیش آنا چاہئے اگر میں ہوتی تو میں بھی ایسا ہی کرتی۔

پروفیسر بہت دید تک روڈا کے چہرہ کو دیکھتا رہا اُس کے بعد کہنے لگا کہ یہ تم نے کیا کیا تم ایک نیک نہاد انگریزی خاتون ہو کر ایسی ہی سفاکی پر کمر بستہ ہو جاتیں؟ روڈا۔ میرا خیال مقتضائے فطرت ہے۔ میں یہ سمجھتی ہوں کہ خدا نے عورتوں کو ایسا ہی سائنے میں ڈھالا ہے خواہ وہ حبش کی رہنے والی ہوں۔ خواہ سرزمین انگلستان میں بود و باش رکھتی ہوں۔ میں بائیں صبر و شکر کے ساتھ یہ بات کہہ سکتی ہوں



لیکن عشاق کی بے وفائی اور غداری نشر بن کر انکے قلب میں پیوست ہوتی ہے۔ یہ وہ زخم ہے جو کبھی مندمل نہیں ہوتا۔

یہ وہ فیسر۔ لیکن عورتیں بسا اوقات غدار بے وفائیت ہوتی ہیں۔ روزا۔ جو عورتیں اس قسم کی ثابت ہوں۔ انکو طبقہ انسان سے خارج سمجھنا چاہئے۔ عورت صرف ایک مرتبہ محبت کرتی ہے اور جب کوئی نفع دل دیتی ہے عمر بھر اسکا دم بھرتی ہے۔ یہ وہ فیسر نے اس تقریر کے بعد روزا کے چہرہ کو غور سے دیکھا اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے دل پر بھی اسی قسم کی کوئی چوٹ لگی ہے۔ روزا نے جواب دیا کہ ہاں آپ کا خیال بالکل ٹھیک ہے میں بھی کشتہ طرز تغافل ہوں لیکن اس واقعہ کو ایک زمانہ ہو گیا۔ یہ وہ فیسر۔ لیکن ابھی تک رگ انتقام بھڑک رہی ہے۔

روزا۔ کیا میں انسان نہیں ہوں۔ کیا میرے سینہ میں جذبات کا تلام نہیں پیدا ہوا اگر کوئی شخص کسی کی زندگی کا بلا وجہ خون کریگا تو کیا اس کی یہ تمنا نہ ہوگی کہ اسکی آہوں کا دھوان قابل کے گلے کے لئے پھانسی بن جائے اس کے کلیجہ کو تو اسی وقت ٹھنڈک ہوگی جب وہ مجرم کو اٹھاتی دار پر کھنچا ہوا دیکھ لے۔ میرا واقعہ کوئی انوکھا واقعہ نہیں ہے میں نے ایسے بیوفاسے محبت کی تھی جس کی مجھے سات برس تک انتظار کی کڑیاں جھیلنا پڑیں لیکن اُس نے اس وفاداری کی داد یہ دی کہ مجھ سے قطع تعلق کر کے ایک دوسری عورت سے شادی کر لی اب وہ اپنی موٹی بیوی اور پانچ بد صورت بچوں کے ساتھ زندگی کے دن کاٹ رہا ہے۔

یہ وہ فیسر۔ کیا اس قدر قی انتقام سے بھاری تسلی نہیں ہوتی۔ بلائے جان فریہ بیوی کا بھاری طعنہ لگے میں بد صورت پانچ بچوں کی پانچ بیڑیاں پیروں میں غدار مجرم کی سزا اس سے زیادہ اور کیا ہوگی۔ یہ انتقام ملکہ حبش کے انتقام سے بڑھا ہوا ہے۔ روزا۔ (دوسرے ہو کر) یہ سچ ہے لیکن زخم کھا کر میرا دل بہت کینہ پرور ہو گیا ہے میں اس سے کچھ زیادہ دیکھنا چاہتی ہوں۔

یہ وہ فیسر۔ ایک غدار اور بیوفامرد کے لئے بھاری بلا فکر کرے اس کے لئے یہ عذاب کافی ہے تم کسی دوسرے کے لئے اپنی ہستی کو کیوں نہیں آزاد کرتی ہو۔ روزا۔ آدھ سہ سخت کی ہستی ایسی نہیں ہے جس کی اس دنیا میں کچھ قدر قیمت ہو بساط



گیتی پر مجھے کوئی ایسا شخص نظر نہیں آتا جو میری پرواہ کرتا ہو۔  
 پروفیسر - پیاری روزا تم غلطی پر ہو۔ میں تمھاری قدر کرتا ہوں۔ میں تمھارے شمعِ جمال کا  
 پروانہ بننے کے لئے تیار ہوں تمھاری زلفوں کی گلوگیر گھنٹے میرے دل کو پھانسی لیا ہے  
 میں اس قدر متیاب ہوں کہ اگر تم راضی ہو تو کل ہی میں تمھارے ساتھ شادی کروں۔  
 روزا جوشِ محبت کی اس طغیانی کو دیکھ کر دم بخود ہو گئی اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا  
 کہ میں کیا جواب دوں۔ اس طرف سودائے محبت پر و فیسر صاحب کی قصیدہ خوانی بڑھ رہی  
 تھی۔

پروفیسر - میں ضرور تمھارے ساتھ شادی کر دینگا۔ تم حسین بھی ہو عاقل ہو۔ حسن کی دولت  
 تو اکثر عورتوں کے قبضہ میں ہوتی ہے لیکن عقل کا زور بہت کم ہاتھ آتا ہے یہ شرفِ خدا ہے  
 تمھیں کو دیا ہے۔ تم نا سمجھ لڑکی نہیں ہو اور نہ میں لڑکا ہوں۔ یہ یاد رکھو کہ اگر تم نے میری  
 درخواست منظور کی تو تم کو پشیمان نہ ہونا پڑیگا تم میرے ظاہری ساز و سامان کو دیکھ کر  
 یہ گمان نہ کرنا کہ میں غریب ہوں۔ میں بہت امیر ہوں۔ شادی کے بعد تم کو میری دولت  
 ثروت کا تہ لگے گا۔ جب تک زندہ رہوں گا غلاموں کی طرح خدمت کر دینگا۔ میں پیرس  
 میں تمھارے لئے ایک عالی شان مکان لوں گا۔ لبنان پیرس جس ساز و سامان سے  
 زندگی بسر کرتی ہیں وہی تمھارے لئے بھی ہتیا ہوگا۔ تم کو یہ بھی معلوم ہے کہ میں بہت  
 دھون زندہ نہ رہوں گا۔ میری ساری املاک تمھارے قبضہ میں ہوگی پیاری روزا دیکھو میرا دل  
 نہ توڑنا اس مسئلہ پر غور کے لئے میں تمھیں کافی وقت دیتا ہوں۔ تمھارا اہنکار میری امید و نوا  
 خون کر دینگا۔

روزا - (پروفیسر کا بازو تھام کر) میرے مہربان پروفیسر میں آپ کی اس محبت کا ہر دل سے  
 شکریہ ادا کرتی ہوں۔ برصغیر سے میں ان الفاظ کی حسرت کش تھی۔ میں یہ نہیں چاہتی کہ  
 میں آپ کی نیک نیتی سے فائدہ اٹھا کر آپ کو دھوکہ دوں۔ آپ میرے حالات سے ابھی پورے  
 طور پر واقف نہیں ہیں۔ میں نہایت صفائی اور ایک انداز سے یہ کہہ دینا چاہتی ہوں کہ  
 اب میرے دل میں کسی مرد سے محبت کی خواہش باقی نہیں ہے۔

پروفیسر - دلیر با خاتون میں محبت کا آرزو مند نہیں ہوں۔ یہ وہ بے معنی لفظ ہے جسے  
 لاکھوں آدمیوں کو مناسبت نہیں دیکھتا جس کے فریب میں پڑنے کا خطرہ ہے۔



تباہ و برباد ہو گئے۔ یہ وہ عرصہ ہے جو پہلے دستیاب ہونے کی اور نہ آئندہ ہونے کی تھا۔ لے  
 ملک کے مشہور شاعر شکیب پیر نے کیا خوب کہا ہے کہ محبت سادہ لوح جنگلی طیور کے چنانچے کا  
 جال ہے مین تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ تمہاری خبر گیری کر سکوں اس خواہش کی تکمیل کے لئے  
 مناکحت کی ضرورت نہ تھی لیکن بیوقوف دنیا بغیر اس کے خدمت گزاری کی اجازت نہیں دیتی۔  
 انگشت نمائی کے خون سے مین نے یہ آرزو ظاہر کی ہے۔ تم مجھے خود غرض نہ پاؤ گی مین ہر طریقہ  
 سے تمہارے خوش رکھنے کی کوشش کروں گا۔

روزِ ا۔ (آنکھوں میں آنسو بھر کر) مین بہت بڑی ناپاس گزار ہوں کہ صاف اقرار ہے اپنے  
 قدر دان کے دل کو خوش نہیں کر سکتی لیکن اگر مین اقرار کرتی ہوں تو ناشکر گزاری کے  
 گناہ سے زیادہ سخت گناہ کی مرتکب ہوتی ہوں۔ کیا کروں مجبور ہوں۔

پروفیسر۔ اللہ صاف اہنکار نہ کرنا۔ مین عجلت میں نہیں ہوں اس مسئلہ پر خوب غور کرو مین  
 کافی وقت دینے کے لئے تیار ہوں۔ کہیں تمہارے لبوں کی حرکت میری بزم امید کو دور ہر  
 برہم نہ کرے۔

پروفیسر کی اس بے تابی پر روزِ ا کو بے اختیار ہنسی آگئی اس کے خیالات میں اس وقت ایک  
 عجیب ہیجان پیدا تھا ابھی چند دنوں سے پہلے لوگ اسے مہنہ ناکتخدا عورت سمجھتے تھے  
 شادی کا کیا ذکر۔ مرد اس کے سایہ سے بھاگتے تھے یا آج پیغام مناکحت کی پہلی آواز اس  
 جوش و خروش کے ساتھ اس کے قانون میں گونج رہی ہو۔ پروفیسر میگا دنیا کے سائنس میں  
 ایک بہت ممتاز شخص تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پیرس میں اس کی بوی نہایت واقع  
 نظروں سے دیکھی جاتی حاملین فرانس اس سے ملنے کے لئے آتے۔ پروفیسر مذکورہ  
 بھی تھا کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی تھی کہ روزِ ا اس کی درخواست کو رد کرے سب سے بڑے  
 جو بات روزِ ا کو یحییٰ کے ہوئے تھے اسکا احساس صرف وہی قلوب کر سکتے ہیں جنہوں نے  
 دنیا کی بے اعتنائی کا داغ اٹھایا ہے سارے عالم میں روزِ ا کو کوئی شخص ایسا نظر نہیں  
 آتا تھا جو اس کی تمنا کرتا ہو آج پروفیسر کی یہ پہلی آواز تھی۔ جس کے سوز و گداز نے  
 روزِ ا کو مہموت بنا دیا۔ یہ پیغام پیغام نہ تھا بلکہ روزِ ا پر بابا فردوس کے وا ہونے کی مسرت  
 آگین صدا تھی۔

روزِ ا۔ میرے مہربان پروفیسر تم کو یاد ہو گا جب پہلی رات کو مین آپ سے ملی ہوں اس وقت



میں نے آپ سے بہت گستاخی کی تھی۔

پروفیسر۔ میرا طرز عمل بھی تو گستاخانہ تھا۔ لیکن جیت جتاے ہی ہاتھ رہی اسی وجہ سے اور بھی میں تم سے محبت کرنے لگا۔

روزا۔ اچھا پروفیسر کیا آپ مجھے اس مسئلہ کے متعلق انتظار کا موقع دیں گے۔

پروفیسر۔ شوق سے۔ مجھے کوئی جلدی نہیں ہو میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ مرنے سے پہلے اپنی اس آرزو کو پورا ہوتے دیکھ لوں۔

روزا۔ میں اندرون ڈاکٹر کارنلیس کی مان کی مہمان ہوں اس زمانہ سمائی کو ختم ہونے دیجئے۔ انکی خواہش ہے کہ میں چند مہینے انکے ساتھ رہوں۔ وہ مجھے سبید محبت کرتی ہیں اس لئے میں بھی انکی خاطر شکنی نہیں کرنا چاہتی۔

پروفیسر۔ میں جانتا ہوں کہ ڈاکٹر کی والدہ آپ سے محبت کرتی ہیں لیکن میں ان سے کچھ کم محبت نہیں کرتا اگر انکو آپ کی مفارقت شاق ہے تو آپ کا فراق مجھ پر بھی گراں ہو۔

روزا۔ (ہنسکر) پروفیسر صاحب۔ آپ بڑے زندہ دل آدمی ہیں آپکی اس بے قراری کو دیکھ کر میں یہ کہنے کی جرأت کرتی ہوں کہ آپ کو بہت پہلے شادی سے فراغت حاصل کر لینی تھی۔

پروفیسر۔ چہ خوش۔ خدانے بڑی خیر کی کہ میری گردن اس پھندے سے بچتی رہی ورنہ میرا بھی وہی حشر ہوتا جو آپ کے بے وفا عاشق کا ہوا ایک فریب بیوی میرے گلے کا ہار ہوتی اور پانچ بدصورت بچے وبال جان ہوتے یہ خانہ آبادی نہ ہوتی بلکہ خانہ بربادی ہوتی۔

روزا۔ لوگ شادی اسی لئے کرتے ہیں کہ بچوں کی چہل پھل سے گھر میں رونق ہے اگر آپ کا گھر بھی آباد ہو جاتا تو کیا تباہ تھی۔

پروفیسر۔ زمانہ کے ساتھ میں احمق نہیں بنایا تھا۔ تم ہی غور کرو کہ فریب بیوی اور پانچ بچوں کے ساتھ کیا میں اپنے سائنسی مکاشفات کو انجام دے سکتا۔ میں دنیا میں کوئی کام نہ کر سکتا مرنے کی طرح نیچے چرایا کرتا۔ دنیا ہرگز ان چند مکاشفات کے لئے جو میں نے اپنے ناخن تیر سے بے نقاب کئے ہیں میری مرہونِ منت نہ بنتی، میں اس خود ستائی کے ساتھ اس بات کا اعتراف بھی کر دیتا چاہتا ہوں کہ اس نقطہ نظر سے زمانہ پر ڈاکٹر کارنلیس کا احسا مجھ سے کہیں زیادہ ہے۔

روزا۔ کیا آپ ڈاکٹر کارنلیس کی بہت زیادہ ہوشیار اور کامیاب کشف خیال کرتے ہیں۔



پروفیسر۔ تم نے ابھی ڈاکٹر کو بیچا نہیں ہے وہ آدمی نہیں ہر بلا ہے۔ اس کے سر پر کمیادی  
 شکافتات کا جن سوار ہے۔ زمانہ کے اخلاط و عناصر میں اسکو صدمہ اسرار فطرت غفی  
 نظر آئے ہیں۔ مجھے حیرت ہے کہ تجربات کی سرگرمیوں میں اس نے اب تک اپنے کو کیوں نہیں  
 ہلاک کیا ایسا بیاک اور نڈر کشف اس وقت تک میری نگاہوں سے نہیں گذرا۔ خیر یہ تو  
 تجھ سے سوال کا جواب تھا۔ میں مسئلہ کلام کو توڑنا نہیں چاہتا پیاری روزنا تم نے میرے  
 دل کے ظلمتوں میں امید کی شمع جلا دی جو اب اہل انہار کے جھونکے سے گل نہ کر دینا۔ مگر  
 یہ کہنا ہے کہ جب تک تم کارنیلیس کی مان کی ممان ہو اس وقت تک تم میری درخواست کا  
 جواب نہیں دے سکتی ہو جب تم یہاں سے روانہ ہوگی اس وقت میری ہمت کا فیصلہ ہوگا  
 روزانے زیر لب تبسم کے ساتھ گردن ہلائی۔ اس اقرار جواب نے پروفیسر کو جامہ سے  
 باہر کر دیا۔

پروفیسر۔ (جوش مسرت میں) کیا میں اس دور انتظار کو اطمینان کے ساتھ کاٹوں کیا تم  
 مجھے یہ ڈھارس دیتی ہو کہ انجام کار میری تئناؤں اور امیدوں کا خون نہ ہوگا۔  
 روزا۔ محترم پروفیسر میں اس وقت کسی قسم کا وعدہ نہیں کر سکتی۔ یہ سوال میرے لئے  
 بالکل غیر متوقع اور ناگہانی ہے۔ میں اس مسئلہ پر غور کرنے کے لئے ہمت چاہتی ہوں  
 آپ اس پر وہ میں فوری جواب طلب کر رہے ہیں۔

پروفیسر۔ نہیں پیاری روزنا کم بخت دل نے مجھے اس اصرار پر مجبور کیا جب تک تم  
 جی چاہے اس مسئلہ پر غور کرو اچھا اس معاملہ میں ہم ایک دوسرے کی رازداری کرینگے  
 جب تک تم خود نہ چھڑو گی۔ میں بالکل خاموش رہوں گا۔ لیون پر ہر سکوت دیتے ہوئے  
 آتنا ضرور عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ میری درخواست کا جواب دیتے ہوئے جلدی نہ کرنا۔  
 یہ دلدادہ شوہر۔ دنش ہزار پونڈ سالانہ کی آمدنی۔ پیریس کا عشر تندرہ جسمیں آرام و آسائش  
 کی کل چیزیں موجود یہ تمام باتیں ایسی نہیں ہیں کہ نظر انداز کر دیا جائے۔ پروفیسر یہ کہہ کر  
 اپنے مقام سے اٹھا اور اس نے اپنے جواہرات کے صندوقچہ کو کھول کر وہ شکرزہ اپنے  
 مقام پر رکھا۔ اس کے بعد روزانے کہنے لگا کہ میں یادگار کے طور پر ایک قیمتی قلم کا  
 ٹکڑا تم کو دینے والا تھا لیکن کارنیلیس کی عقابی آنکھوں کا خوف مجھے خوفزدہ بنا رہا ہے  
 اس کی جرح کے سوالات تھا تاں انا طے بند کر دین گے۔ خیر میں بہت جلد اپنا یہ ناچیز



بدیہ تھاری خدمت میں پیش کر دیا۔ مین اس کے لئے ایک قصہ لکھ رہا ہوں وہ اس شخص کی غایت پر پردہ ڈال دیا۔

روزِ خدا حافظ کمر انگریزی لیتی ہوئی اپنے مقام سے اٹھی اور پروفیسر نے ہنگامہ حسرت سے اسکو کمرے سے نکلتے ہوئے دیکھا۔

زکاتِ حسن نے لے جلوه بنیش کہ مہر آسا  
چراغِ خانہ درویش ہے کاسہ گدائی کا



روزِ ڈاکٹر کا ریلیس کے سامنے کھڑی ہوئی تھی آج یہ پہلا موقع تھا کہ وہ ڈاکٹر کی خدمت میں ہنگامہ کا بدن بن رہی تھی۔ اس کے چہرہ سے برہمی کے آثار ٹپک رہے تھے اُس نے حکمانہ لہجہ میں روزا سے پوچھا کہ اتنے عرصہ تک تم کہاں رہیں۔

روزا۔ میں پروفیسر میگا سے ملنے گئی تھی خاص کر مجھے چشمِ عدرا نامی پتھر کے دیکھنے کا اشتیاق تھا جس کی مین نے بہت تعریف سنی تھی۔

کارلیس۔ (حقارت کے لہجہ میں) ایک ٹوٹا ہوا پتھر جس کو کسی فرانسیسی افسر نے ایک مشرقی ملکہ کے مجسمہ سے چرایا ہے ہرگز یہ اہمیت نہیں رکھتا کہ کوئی فہیدہ انسان اس کی جانب توجہ کرے اگر کوئی مجھے یہ پتھر مفت دے تو بھی میں اسکو اپنے پاس نہ رکھوں۔

روزا۔ میں اس کے رکھنے کے لئے کب تیار ہوں۔ میں خود اسکو بے حقیقت سمجھتی ہوں۔ لیکن اس کے دیکھنے میں کیا قباحت ہو۔

کارلیس کی بان۔ پروفیسر میگا کو معدنیات پر پورا عبور ہے کارلیس تم نے خود اکثر اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ پروفیسر کو علمِ جواہرات میں یدِ طولی حاصل ہے۔

ڈاکٹر۔ اس سے مجھے کب ابھارا ہے۔ لیکن مجھے یہ علم نہ تھا کہ میں روزا کو جواہرات کی اس قدر لپک ہو۔



روزِا۔ ہنسکر۔ آجکا یہ خیال غلط ہو مجھے سرگز اس کی تمنا نہیں ہے اگر میں خواہش بھی کرتی  
تو بے سود تھا اس لئے کہ بھگت نصیب کو خواب میں بھی جواہرات دیکھنے کو نہیں ملے۔ یہ شوق  
ضرور تھا کہ میں پروفیسر کے معلومات سے مستفید ہوتی میں نے سنا ہے کہ ہندوستان میں  
ڈاکٹر بوس نامی ایک مشہور ماہر سائنس نے عالم نباتات میں حیرت انگیز مکا شفات کئے ہیں۔  
اور پودوں کو بھی آدمیوں کی طرح قوت جس کا مالک قرار دیا ہو۔ خیر انکی نشوونما کو دیکھتے  
ہوئے اس مکا شفہ پر کچھ بہت زیادہ تعجب نہیں ہوتا لیکن پروفیسر نے کانے عالم جادات میں  
بھی اسی قسم کے تجربہ کئے ہیں کہ یہ پتھر اصل میں جاندار چیزیں ہیں ہماری طرح سے سردی  
گرمی محسوس کرتے ہیں اگر کوئی بیمار شخص بعض پتھروں کو چھو لے تو ان کی آب و تاب چلی  
جاتی ہے جسامت گھٹ جاتی ہو برخلاف اس کے اگر کوئی تندرست انسان انکو ہاتھ  
لگائے تو انکی چمک و دمک دوبالا ہو جاتی ہو۔

ڈاکٹر کارنیلیس کی مان۔ کوئی شک نہیں پروفیسر ایک مشہور و معروف انسان ہو۔ اپنے  
فن میں کمال رکھتا ہو ان خوبصورت البتہ نہیں ہو۔  
کارنیلیس۔ اس زمانہ میں کوئی مروجہ بصورت نہیں ہو طبع زر کے خطہ نیل نے ہر مرد کے  
حسن کو داغدار بنا دیا ہے اس زمانہ میں انسان جس قدر بد ہئیت اور کرہہ المنظر ہو رہے ہیں  
ایسے کبھی نہ تھے ہر پیشانی پر نشان بہمیت موجود ہو۔

روزِا۔ لیکن میں اس قسم کا نشان کوئی آپ کی پیشانی پر نہیں دیکھتی ہوں اس فقرہ کو سنکر  
تبسم زیر لب نے ڈاکٹر کے چہرہ کو روشن کر دیا لیکن اُس نے پھر اسی لہجہ میں کہا کہ وہ خط حیات  
میری پیشانی پر بھی ویسا ہی روشن ہو یہ دوسری بات ہو کہ تمھاری نگاہیں اُس کو نہ دیکھ سکیں  
یہ کہہ کر اُس نے اپنا لہجہ بدلا اور مان سے مخاطب ہو کر کہا کہ کیا آپ اس ہفتہ میرے ہمراہ  
ڈیو اس چلنے کو تیار ہیں۔

مان۔ (مسکرا کر) نہایت خوشی کے ساتھ مجھے یقین ہو کہ روزِا بھی خوشی خوشی ہمارے ہمراہ  
چلے گی۔

ڈاکٹر۔ بہت بہتر ہے میں نے وہاں قیام کے لئے کمرے کرایہ پر لئے ہیں۔ پرسوں  
انشار احمد ہم جنیوا سے روانہ ہو جائیں گے۔ روانگی سے پیشتر دو تین باتوں کا تجھے انتظام  
کرنا ہے۔ یہ کہہ کر وہ میز سے اٹھا اور روزِا سے کہنے لگا کہ یہی تجربہ گاہ میں جانا ہوں



چند لمحوں کے لئے مجھے کئی ضرورت ہوئی تو وہاں فوراً اس سے جانے کے بعد روزانہ  
 اس کی ان سے مخاطب ہو کر کہا کہ آج ڈاکٹر کچھ بہم معلوم ہوتا ہے یہ عجیب بات ہے کہ ایسا  
 بڑبڑا رہا ہر سائنس اور متخل فلاسفر آج کسی قدر از خود رفتہ نظر آ رہا ہے اس کی ماننے  
 بھی جی زبان سے اس قول کی تائید کی۔ سچ تو یہ تھا کہ وہ ضعیفہ گزشتہ چند دنوں کے  
 تغیرات اور واقعات سے حواس باختہ ہو رہی تھی۔ روزانہ اس ضعیفہ کا ہاتھ پکڑ کر اس کے  
 خواب نگاہ تک لے گئی۔ اس عرصہ میں اس نے جو روزانہ کی دہرایا نہ رفتار پر نظر ڈالی تو سکتے  
 میں نہ گئی کہ بارالہ یہ وہی روزانہ ہے جو ہڈیوں کا اک بدنسا ڈھانچہ بن کر میرے بیٹے کے  
 اشتہار پر بیک کھتی ہوئی آئی تھی، اس وقت تو یہ ایک بری مثال ماہ طلعت نازین معلوم  
 ہوتی تھی لیکن اسکا پچھلا اقرار اس کے لبوں پر سرخوشی لگا رہا تھا اس کی نگاہوں کے  
 سامنے وہ شرر بار تلوار چمک رہی تھی جس کے مسخر کرنے کا اس کے بیٹے نے تہیہ کیا تھا۔  
 روزانہ اس ضعیفہ کو کمرہ تک پہنچا کر کارنیلینس کے تعمیل حکم کے لئے دارالقصص کی طرف  
 روانہ ہوئی جب روزانہ پہلی مرتبہ بیان آئی تھی اس وقت تجربہ نگاہ کو گئی تھی اس کے بعد پھر  
 اس کے دیکھنے کی نوبت نہیں آئی تھی اسوجہ سے راستہ کے دریافت کرنے میں اسکو  
 سخت وقت پیش آئی۔ وہ چاروں طرف اپنے پہلے رہتا غلام حبشی کو تلاش کرنے لگی۔ کھانے  
 کے وقت غلام موجود تھا لیکن اس وقت کہیں دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اب وہ اپنے حافکہ کی مدد  
 سے راہ کے پر پیچ سلسلہ کو طے کرنے لگی اندھیرے میں وہ اپنے ہاتھوں سے دیوار ٹٹول  
 رہی تھی اس کے دل میں یہ دوسو سو پیدا ہو رہا تھا کہ شاید میں غلط راستہ پر جا رہی  
 ہوں کہ وقتاً اس اندھیرے میں روشنی کی ایک شعاع پیدا ہوئی تب اس کے دل کو  
 یہ ڈھارس ہوئی کہ میں منزل مقصود تک پہنچ گئی۔ چند قدم چلنے کے بعد وہ تجربہ نگاہ کے  
 پھاٹک کے سامنے آگئی یہ اسی پھاٹک کی شہری چمک تھی جو اندھیرے میں اُجالا کر رہی  
 تھی۔ پھاٹک بند تھا اب وہ سوچنے لگی کہ میں پھاٹک میں کس طریقہ سے داخل ہوں یا اندر  
 اپنے آنے کی اطلاع کر سکوں اسے خیال آیا کہ پہلی مرتبہ حبشی غلام نے دروازہ پر ہاتھ رکھا  
 تھا اور دروازہ کھل گیا تھا میں بھی اسی طریقہ پر عامل ہوں یہ سوچ کر اس نے اپنا ہاتھ  
 دروازہ پر رکھا ہاتھ کا رکھنا تھا کہ ایک کڑخت آواز پیدا ہوئی دروازہ چرخ کھاتا ہوا  
 اوپر بلند ہو گیا۔ اندر کا بھیا نک منظر دل دہلانے لگا۔ پہلی مرتبہ جب روزانہ اس تجربہ نگاہ



میں آئی تھی تو اس وقت دن کی روشنی تھی اس وقت بات کی کافی چادر عالم کو سیہ پوش کئے ہوئے ہے آگ کے شعلوں کی چمک البتہ سیاہ بادل میں بجلی کا کام دے رہی ہے لیکن کہاں آفتاب کی ضیاء باری کہاں آگ کی روشنی اس چمک میں گردش کرنے والی پتیلی کی ہیئت سے روز آ کا بند بند کانپ رہا ہے اندھیرے میں وہ پیہہ قوس قزح کا نقشہ کھینچ رہی ہے۔ تھوڑی دیر تک تو روزا بسیکر بے حس بنی ہوئی اپنے مقام پر کھڑی رہی پھر اس نے اس اندھیری کو کھڑی میں قدم بڑھایا جیسے لیٹ کر دیکھا تو طلسمی پھاٹک خود بخود بند ہو گیا تھا اب تو وہ بہت گھبرائی اور آنکھیں پھاٹک پھاٹک کر کارنیلیس کو دیکھنے لگی۔ ارغوانی روشنی کے ہالے سے دفعتاً کارنیلیس غمزدہ ہوا اس نے آگے بڑھ کر آواز دی، روزا ہمت کرو کیون خوف زدہ ہو رہی ہو۔

روزا۔ میں مطلق ہر اسان نہیں ہوں۔ لیکن مجھے ہر شے دلفریب اور تعجب خیز نظر آ رہی ہے کارنیلیس۔ ہاں یہاں دلفریبی اور حیرت کا جو ہر جلوہ نما ہے اس دارالتخصص میں روشنی کا جو ہر فطری قانون کی مدد سے مقید کیا گیا ہے۔ یہ روشنی ہی کی انجادی کیفیت پر جو لعل و الماس کی صورت میں تجھاری نگاہوں کے سامنے پیش ہوتی ہے۔ اس زمین کے نیچے جبر تم کھڑی ہوئی ہو پانی کا ایک چشمہ ہے حسین ریڈیم کی ایک کثیر مقدار مجتمع ہو اگر میں چاہوں تو اسکو فروخت کر کے دنیا کا مشہور ملک التجار بن سکتا ہوں۔

روزا۔ کیا آپ ان دونوں چیزوں کو کبھی علمدہ بھی کرتے ہیں۔  
کارنیلیس۔ شاید ان دونوں میں ان اشیاء کے حقیقی خواص کو دریافت کرنا چاہتا ہوں یقین شاید اس بات کا تجربہ نہیں ہے کہ میں ان سائنس کو دولت کی طمع اس قدر نہیں ہوتی جبکہ وہ حقائق اشیاء کے ادراک کے متمنی ہوتے ہیں مجھے اس بات پر ناہم کہ دوسرے کس قدر مستعد سوچیں کی جدوجہد میں دریافت کر سکتے ہیں اس قدر میں صرف ایک دن کی محنت میں معلوم کر سکتا ہوں۔ خیر میں اس موضوع پر تم سے بحث نہیں کرنا چاہتا۔ تم جانتی ہو کہ تم میری معمول ہو اب میرے تجربہ کا وقت آ گیا ہے تمکو تیار ہو جانا چاہئے۔

روزا۔ میں بالکل تیار ہوں۔

کارنیلیس۔ (استعجاب کے لہجہ میں) تم نہایت بیباکی کے ساتھ اپنی تیاری کا اظہار کرتی ہو



اسکا سبب میرے ذہن میں یہ آتا ہے کہ تم قسمت سے مبارز طلبی پر کمر بستہ ہو۔ مجھے اس تجربہ میں صرف اسی سیال جو ہر سے کام نہیں لینا ہے بلکہ لطیف آب ہوا کی بھی ضرورت ہے وہ ہوا جو ہر سے متاثر ہو کر آئے گی میرے تجربہ کو اور زیادہ نچتہ بنائے گی اسی لئے میں جینوا کو ترک کر کے اب واپس جا رہا ہوں۔ اس برٹ پوٹش قصا کے نشاط آگین جھونکے میرے نخل امید کو تروتازہ کر دیں گے علاوہ برین بہت جلد بخار کی حالت میں وہ تغیرات پیدا ہونگے جن کو دیکھ کر لوگوں کا استعجاب بڑھے گا اور وہ مختلف قسم کے سوالات سے استفسار حال کے درپے ہونگے فرانسیسی بیرن صاحب نے ابھی سے سوالات شروع کر دیے ہیں۔

روزا۔ کیا انھوں نے میرے متعلق کچھ دریافت کیا ہے۔  
کارنیلیس۔ ہاں تمھارے ہی متعلق اُس نے سوالات کئے ہیں کیا روزا تم نے خود آئینہ میں اپنی صورت نہیں دیکھی ہے۔

روزا۔ دیکھی کیون نہیں ہے۔ ابھی ابھی میں نے آئینہ کے سامنے اپنے بالوں کو درست کیا ہے لیکن میں آئینہ میں اپنی صورت نہیں دیکھنا چاہتی۔  
کارنیلیس۔ یہ کیوں۔

روزا۔ اسوجہ سے کہ ہوں تو میں بد صورت۔ لیکن آئینہ کبھی کبھی خوبصورتی کا فریب دیدیتا ہے۔ میں اس دھوکے میں نہیں پڑنا چاہتی۔

کارنیلیس۔ ہمت کی دھنی عورت غور سے سن۔ اب میں نیدرہ دن کے بعد تجھ کو اس رقیق سیال جو ہر کی ایک خوراک پلایا کرونگا جسکا فوری اثر تو نے پہلی خوراک پر سیکر دیکھ لیا ہے مستقبل کے تغیرات کے متعلق میں کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ چونکہ تم میری معمول ہو اس لئے تم کو غلطی کے ساتھ میرے تجربہ کے سامنے سہر تسلیم نہ کرنا ہوگا۔ ہاں اگر تم کو اس سے غیر معمولی جہانی ایذا اور داغی پریشانی پیدا ہو تو تم مجھ سے بتا دینا تاکہ میں حتی الوسع اس کے دور کرنے کی کوشش کروں۔

جوہر کا نام سنکر روزا کا چہرہ زرد ہو گیا تھا۔ اُس نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا، میں بخوبی سمجھتی ہوں۔ آہ تم نے مجھ سے یہ کب پوچھا کہ پہلی خوراک کے پینے کے بعد میری کیا حالت ہوئی مجھے زندگی ہی میں نزع کا لطف آ گیا میں یہ سمجھتی تھی کہ پانیہ جوہر کے ساتھ میرا پانیہ عمر بھی چھلکا چاہتا ہو۔



کارنٹلیس۔ ملک پھر وہی خیال ہوگا۔ اور میں نہایت صفائی کے ساتھ یہ کہہ دینا چاہتا ہوں کہ یہ تجربہ سخت خطرناک ہے بہت ممکن ہو کہ تمہارا یہ خیال صحیح ہو اور تم ہلاک ہو جاؤ۔ روزانے اسکا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اسوقت پروفیسر میگا کے اظہار محبت کا کارنٹلیس کی سنگدلی سے تقابل کر رہی تھی کہ پروفیسر کس خلوص کے ساتھ پیغام شادی دے رہا ہے۔ ایک طرف تو آسائش و آرام کے وعدے ہیں دوسری طرف ایک بے رحم انسان اپنے تجربہ کے خیال میں محو، مجھے پیغام موت سنارہا ہے۔ کیا اس خود غرض انسان کی تسکوت قابل نفرت نہیں ہے۔ روزانہ تصورات میں غلطان و پیمان گردن جھکائے کھڑی تھی۔ اس عرصہ میں کارنٹلیس نے اس چھوٹے حجرے کا قتل کھولا جس میں وہ نامعلوم جوہر مقید تھا۔ روزانہ سکوت کے عالم میں کارنٹلیس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کانٹیلون گون تجربہ گاہ کی طلسمی روشنی میں ارغوانی معلوم ہو رہا تھا اس کے چہرے سے شان استغنا ٹپک رہی تھی اور اس ہلاکی کشش پیدا تھی کہ کارنٹلیس بھی متحیر ہو کر پوچھنے لگا۔

کارنٹلیس۔ روزانہ تمہارا کیا حال ہے۔ کیا تم کچھ ناخوش ہو۔

روزانہ۔ میں کیا اور میری ناخوشی کیا میں تو آپ کی لونڈی ہوں۔

کارنٹلیس۔ (چین بچین ہو کر) آخر وقت میں اب تم یونانی پیرکربستہ نظر آتی ہو۔ میرا تجربہ طبع و تشنیع کا مستحق نہیں ہے۔ تم نے وفاداری کا وعدہ کیا تھا۔ اپنا عہد یاد کرو۔ روزانہ۔ کیا میں نے عہد شکنی کی ہو۔

کارنٹلیس۔ ابھی تو نہیں کیا ہے لیکن تمہارے چہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ تم نقص عہد پر تیار ہو۔

روزانہ۔ (حقارت کے لہجے میں) کارنٹلیس تم کس قدر کمزور اور وہم پرست مرد ہو۔ یہ وہ مقام ہے جہاں تم نے اپنے تجربہ کی کامیابی کے لئے سائنس کی غیر مسخر قوتوں کو مجتمع کیا ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں تمہاری معمولی ایک ٹیٹ اور کمزور عورت بالکل تمہارے بس میں ہو لیکن ان تمام قوتوں کے سامنے تم اپنے معمول کے عہد کو باور نہیں کرتے حالانکہ اسکا عہد تمہارے سائنس سے زیادہ مستحکم اور استوار ہے تمہاری حالت اسوقت اس مخفی ساز کرنے والے کی سی معلوم ہوتی ہے۔ جو کسی بڑے اسرار شے سے زہر کو حاصل کر کے اپنے شکار پر اس کا تجربہ کرنے کے لئے بیقرار نظر آتا ہے اچھا کیا تم یہ چاہتے ہو کہ میں



اس زہر لہلہ کا گھونٹ پیو۔

کارٹیلیس خوف کے عالم میں روزا کی طرف بھڑکان تھا، روزا کی حرارت نے کارٹیلیس کی توت ارادی کو مسخر کر لیا تھا۔ روزا کے معصوم چہرہ کا رعب ڈاکٹر پر طاری تھا، انجرات کی ارغوانی لہریں اٹھ اٹھ کر روزا کے بلاگردان ہو رہی تھیں اور اس کے لباس کو گلزار بنا رہی تھیں کارٹیلیس کے دل میں پہلی مرتبہ اس بات کا احساس پیدا ہو چلا تھا کہ وہ روزا کے ساتھ ظلم کر رہا ہے اُس نے اپنے حواس درست کئے اور کہا کہ مناسب یہ ہے کہ جب ہم اس تجربہ گاہ سے باہر ہو جائیں اس وقت تم ماورائے شباب کا گھونٹ پیو۔

روزا - میں اندر ہی اسکو کیوں نہ پیوں، یہاں تمھاری جادو کی دیگ کا دھوان بخار کی صورت میں بلند ہو رہا ہے تمھاری جاگمگاز آگ کی حرارت میرے اعضا اور اعصاب کو متاثر بنا رہی ہے۔ ڈاکٹر کارٹیلیس خدا کے لئے میرا جلد خاتمہ کر دو یہ مقام اس کام کے لئے بہت موزوں ہے۔

کارٹیلیس - (روزا کا بازو تھام کر) کیوں روزا کیا تم مجھے بے رحم قاتل خیال کرتی ہو۔ روزا - ہرگز نہیں۔ میں صرف تمکو ایک خود غرض انسان تصور کرتی ہوں جو اپنے حصول مقصد کے خیال میں غرق رہتا ہے وہ بے حس انسان کسی چیز کو محسوس نہیں کرتا۔ صرف اپنی کامیابی کا بندہ بنا رہتا ہے تم ایک غیر معمولی انسان نہیں ہو بلکہ اس قسم کے ہزاروں مرد دنیا میں موجود ہیں۔ کارٹیلیس - اگر میں کامیاب ہوا تو تم میری مشکوہ ہو گی۔

روزا - (مسکرا کر) ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو۔ لیکن آپ جانتے ہیں کہ اکثر اوقات شکر گزاری اور امتنان کی تھکنہ صورتیں ہو جایا کرتی ہیں۔ ان میں سے ایک صورت نفرت کی بھی ہے جو محسن کی طرف سے احسان مند کے دل میں پیدا ہو جاتی ہے اچھا اب مجھے اس آتش سیال کے قطرے پلہ دو یہ محسوس ہے باہر نکھنے کے لئے بتیا اب ہیں ہم دونوں ایک دوسرے سے عجیب ہنگامہ اڑائی کر رہے ہیں تم اپنے خیال میں محو ہو اور اپنی کامیابی فکر میں لگے ہوئے ہو۔ میں اپنی جان سے ہاتھ دھوئے ہوئے ہوں، نہ فکر سود ہے نہ خیال زیان۔

کارٹیلیس - ناقص العقل عورت کیا تجھے کسی سود و بہبود کا خیال نہیں۔ اگر میں تجھے شباب



جاووال کا تحفہ دون اور جوانی کے سر پر حسن کا تاج لکھ دون تو کیا تو اس وقت بھی مجھ کو خود غرض خیال کر لیگی۔

روزا۔ میں اس وقت بھی متکو قابو پرست اور خود غرض سمجھتی کیونکہ تم یہ تحفے مجھے خوش کرنے کے لئے نہ دو گے بلکہ اگر زندگی کا خطرہ نہ ہوتا اور متکو یہ چیزیں دستیاب نہ ہوتیں تو تم ہرگز اس اثنا پر تیار نہ ہوتے اگر تم اپنے تجربہ بین کامیاب ہوئے تو یہ تحفے میرا فطری انعام ہیں اور لازمی طور پر مجھ کو ملین گے لیکن جہاں تک میری شخصیت کا تعلق ہے متکو اس کی مطلق پرواہ نہ ہوگی ہاں یہ ممکن ہے کہ میں جوانی اور حسن جاووالی کے ساتھ پانسہ لپٹ دوں یہ کمر روزا کھلکھلا کر ہنسن پڑی اور بول اٹھی کہ مجھے جو ہر سیال کی خوراک جلد دو۔ کارنیلین۔ میں نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ تجربہ گاہ سے باہر اس خوراک کا پینا مناسب ہے اگر تم اس کو پی کر بیہوش ہو گئیں تو میں یہاں متکو تنہا کیونکر چھوڑ دوں گا۔

روزا۔ آپ کی بلا سے۔ میں اندر بیہوش ہوئی تو کیا اور باہر ہوئی تو کیا خواہ میں زندہ رہوں یا مردن لیکن میں اس کام کو جلد انجام دینا چاہتی ہوں۔ کارنیلین نے مجبوراً اپنے لہرتے ہوئے ہاتھوں سے وہ شیشی روزا کی طرف بڑھائی۔ اُسے شیشہ کے اندر بند جوہر کو غور سے دیکھا شتان پھر اراج کی طرح وہ چمک رہا تھا کبھی اس میں نارنجی جھلک پیدا ہوتی تھی۔ کبھی خون کبوتر کی سی سرخی دوڑنے لگتی تھی۔ پارہ کی طرح وہ جوہر اس شیشی میں بیابانہ دوڑ رہا تھا۔ روزا اپنے دل میں خیال کرنے لگی کہ یہ جوہر کس قدر خوبصورت نظر آ رہا ہے اگر یہ منجمد ہو جائے تو آنکشتری کے لئے بیش بہا منجمد بن جائے۔ پروفیسر میکا کے سامنے جواہرات اس کے سامنے مانند پڑ جائیں۔ ڈاکٹر کو مخاطب کر کے باواز بلند اُسے کہا کہ اچھا کارنیلین خدا حافظ اگر زندہ رہی تو خیر ورنہ میری لاش کو بے گود و کفن نہ چھوڑنا یہ کہہ کر اُسے شیشی کو منہ سے لگا لیا اور ایک مارتے وہ سیال عرق روزا کے حلق سے نیچے اُتر گیا۔ کارنیلین غور کے ساتھ روزا کے چہرہ کو دیکھ رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ شاید پہلے کی طرح اس مرتبہ بھی روزا پر غشی طاری ہوگی لیکن اس مرتبہ روزا بیہوش ہو کر زمین پر نہیں گری بلکہ سیدھی کھڑی رہی اس کے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف بلند تھے اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ عالم یاس میں اپنے پیدا کرنے والے کے سامنے دست بدعا ہے آنکھیں بند محققین نفس کے آدمیوں شد کا پتہ نہ تھا اعضا کے غیر متحرک ہونے سے



یہ معلوم ہوا تھا کہ روزانہ کھانا بن گئی ہے اس حیرت انگیز انقلاب سے متاثر ہو کر کارنلیس نے روزانہ کو آواز دی لیکن اُس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دل آویز سفید روشنی کا ایک ہالہ اسے چہرہ کو گھیرے ہوئے تھا۔ اس روشنی سے ہلکی ہلکی شعاعیں اس کے قدموں تک پہنچ رہی تھیں اس کا مختلف اللون نورانی لباس آنکھوں کو خیرہ بنا رہا تھا کہاں کارنلیس روزانہ کی بیہوشی کے فکر میں پڑا ہوا تھا کہاں خود اس کے ہوش و حواس بجا نہ رہے تھے انھیں شباب جاوید کے نظارہ میں محو ہو گئیں کان مست شباب روزانہ کے لہجے و لکھش کی تمنا میں از خود رفتہ ہو گئے آئینہ کے سامنے آئینہ دکھا تھا، ایک طرف روزانہ کی بے حس بنی ہوئی تھی دوسری طرف کارنلیس گزشتہ خار حیرت ہو کر مہوت کھڑا تھا۔ آنکھیں ضرور بند کران تھیں اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ جسم کی ساری قوت کھینچ کر آنکھوں میں آگئی ہے۔ منٹ پر منٹ گزرتے جاتے تھے لیکن ڈاکٹر کو کچھ خیال نہ تھا تھوڑی دیر کے بعد ڈاکٹر نے یہ دیکھا کہ روشن ہالہ سے چھن چھن کے جو شعاعیں زمین پر پڑ رہی تھیں وہ زور ہوئے لیکن اور رفتہ رفتہ منظر دل سے اوجھل ہو گئیں۔ اس روشنی کے ناپید ہونے کے ساتھ ہی جو ہاتھ دعا کے لئے اٹھتے تھے وہ نیچے گر پڑے۔ روزانہ کی بند آنکھیں وا ہو گئیں۔ ڈاکٹر فوراً اچھل کر اس کے پیلو میں جا کھڑا ہوا اور جینی کے ساتھ آواز دینے لگا۔ روزانہ۔ پیاری روزانہ کچھ منہ سے کہو کیسی ہو۔ ایک نیچف لیکن دلفریب آواز وروناک لہجہ میں بلند ہوئی یہ کہنے لگی مجھے میرے دلکش خواب سے بیدار کر دیا۔ اہا کیسا خوشناباغ تھا جس کی کیا ریون میں میں ٹہل رہی تھی۔ پھولوں کی مہک سے داغ معطر تھا۔ سارا باغ میرا تھا۔ کیسے کیسے دوستوں کے جھرمٹ میں کھڑی تھی۔ میرے بہت سے احباب تھے تھے کہ ہم نے صدیوں کے بعد مل کر دیکھا ہو۔ مجھے جگا کر تم نے میرے اوپر بڑا ظلم کیا ہے۔ میں ابھی ان دوستوں کے لطیف صحبت سے سیر نہیں ہوئی تھی۔

اس تقریر کو سن کر ڈاکٹر صاحب کے ہاتھ پائوں کے طوطے اڑ گئے وہ یہ سمجھنے لگے کہ روزانہ کا جوہر لطیف اتنے مارا شباب کے ساتھ نہ گیا اس مرتبہ داروئے جوانی نے روزانہ کو بالکل بنا دیا۔ داغ کی اعتدالی حالت تشریف لے گئی۔ اُس نے روزانہ کے بغیر ہاتھ رکھا۔ بغیر کسی گری اور تیز روی سے جوش شباب ٹپک رہا تھا اُس نے نہایت نرمی کے ساتھ کہا کہ روزانہ ابھی تک تمہاری نیند گئی نہیں ذرا آنکھیں مل کر دیکھو تو کہ تم کہاں ہو۔



روزِ را۔ (غور کے ساتھ ڈاکٹر کو دیکھ کر) یہ آپ مجھے سلطانِ خیال دے رہا تھا کہ میں آپ کے ساتھ ہوں۔ بلکہ میرا دلخوش کن تجربہ مجھے گلستانِ آزادی کی سیر کر رہا تھا۔ سنا کرتی تھی کہ

بہشت آنجی کہ آزارے نہ باشد

کسے را با کسے کارے نہ باشد

آج آنکھوں نے اس خواب کی تعبیر دیکھی۔ نئی دنیا کے نئے لوگ مجھے اپنے ہمراہ لے گئے لیکن وہ لوگ اس دنیا کے آدمیوں کی طرح بے رحم اور ظالم نہ تھے بلکہ نہایت رحیم اور ہمدرد تھے انھوں نے مجھے ایک دلکش باغ میں پہنچا دیا۔ کیا بتاؤں اس باغ کے بوٹوں پھولوں پر کس بلا کا بھارا تھا۔ میرے کانوں میں کوئی شخص یہ کہہ رہا تھا کہ یہ تیرا باغ ہے اے کاش وہ میرا باغ ہوتا۔

کارنیلیس۔ روزِ آتم خواب دیکھ رہی تھیں۔ خواب کی باتوں کا بھی کوئی خیال کرتا ہو مجھے یہ سہرا ہے کہ مشکو کسی قسم کا صدمہ نہیں پہنچا۔ اور نہ مشکو کسی بات کی شکایت ہے۔ روزِ را۔ ہاں اللہ کا فضل ہے مجھے کسی بات کا شکوہ نہیں۔

کارنیلیس۔ آج کے تجربہ سے میری ہمت بلند ہو گئی ہے اچھا اب جاکر آرام کرو کل اسکے متعلق باتیں ہونگی۔ روزِ را کی نگاہیں گردش کرنے والے پتھر پر جمی ہوئی تھیں یہ پتھر نہایت آہستگی کے ساتھ چل رہا تھا، روزِ را نے ڈاکٹر سے مخاطب ہو کر کہا۔

روزِ را۔ پتھر کی آہستہ خدائی کی وجہ شاید یہ ہے کہ دن کی روشنی زایل ہو گئی ہو اسوقت جو کچھ روشنی اس سے ظاہر ہوتی ہے غالباً یہ اس خزانہ شعاع کا اثر ہے جو اسے دن میں جمع کر لیا ہے۔

کارنیلیس۔ (روزِ را کی ذکاوت پر تعجب ہو کر) تم بالکل ٹھیک کہتی ہو یہ اسی ذخیرہ کا اثر ہے۔

روزِ را۔ میں یہ سمجھتی ہوں کہ اس چرخ کی حرکت بالکل کبھی بھی بند نہ ہوتی ہوگی۔ کارنیلیس۔ کبھی نہیں۔

روزِ را۔ ڈاکٹر سنئے یہ تجربہ گاہ تعین بنائی ہو بلکہ ایک مختصر میکافی دنیا ترتیب دی ہے جیسے تم خدائی کر رہے ہو۔ خود ساختہ دنیا کی حکومت مشکو ہیہ مخلوق کرتی ہوگی۔



کارنلیس۔ مجھے اس دنیا سے فریاد خطم سے حاصل ہوتا ہے میں نے تمہارے ثبات  
قدم کو اپنی امیدوں سے بہت زیادہ پایا۔ تم میری کوششوں کا منتہا ہو۔  
روز۔ میں اس خیال کے لئے تہ دل سے آپکا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ خیر یہ تو بتلائے  
کہ آپ کی والدہ اس بات پر متحیر تو نہ ہوں گی کہ اتنی دیر تک ہم دونوں تجربہ گاہ میں کیا  
کرتے رہے۔

کارنلیس۔ میری ماں ایک نہایت فہیدہ عورت ہے وہ میرے حرکات و سکنات کے متعلق  
کسی قسم کا استفسار نہ کریگی۔ اچھا یہ بتلاؤ کہ اب تم میں چلنے کی پوری قوت پیدا  
ہو گئی ہے۔

روز۔ اب میرے جسم میں پوری توانائی آگئی ہے۔ یہ کسکر روزانہ شان و دلربائی کے  
ساتھ قدم آگے بڑھایا۔ اس وقت ڈاکٹر کے سامنے حسن کی وہ تصویر جلوہ ریز تھی جو  
خوبان جہان کو رعنائی اور گلہائے جہن کو زیبائی کا سبق پڑھا ہے۔  
ڈاکٹر۔ کیوں روزا تم نے اپنے ملک کے شعراء کے کلام میں حسن بلاغی کے کمال کی تعریف  
سنی ہوگی۔

روز۔ یہ کونسی عجیب بات ہے صفحہ عالم پر کون سی ایسی زبان اور کون سا ایسا لٹریچر  
ہے جس میں حسن کی مدح سرائی نہیں کی گئی ہے اس کی فرمان روائی کے سامنے بڑے  
بڑے سرکشوں نے اپنا سر تسلیم خم کیا ہے۔

ڈاکٹر۔ مجھے ابھی ابھی اس کے کمال کا جلوہ دکھلائی دیا ہے۔ خیر یہ جگہ اس قسم کی  
گفتگو کے لئے موزوں نہیں ہے آؤ اب یہاں سے چلیں غالباً اب دو مہینے تک  
ہی ان نہ آنا ہوگا۔

روز۔ کیوں۔ ڈاکٹر نے اسکا کچھ جواب نہ دیا۔ دونوں تجربہ گاہ سے باہر نکلے گا  
دروازہ اسی حیرت انگیز طریقہ سے بند ہو گیا۔ ڈاکٹر نے سچکمانہ لہجہ میں روزا سے  
کہا کہ جو کچھ تم نے دیکھا ہے اور جو واقعات متکو پیش آئے ہیں خبردار بھولنے سے بچو  
میری ماں سے اسکا ذکر نہ کرنا۔ اچھا خدا حافظ، اب تم میری ماں سے مل کر اپنی خواجگاہ  
کو روانہ ہو۔

روزا سیدھی ملاقات کے کمرہ میں گئی وہاں کارنلیس کی ماں گلوبند بن رہی تھی۔ روزا



اس ضعیفہ کی کرسی کے پاس جھک گئی اور ادب کے ساتھ کہنے لگی کہ اب میں آداب بجا کر آپ سے رخصت ہوتی ہوں۔ آپ نے صاحبزادہ لکھی قدر پر افرح تہ ہیں مجھے فوراً میری خوابگاہ میں جانے کا حکم ملا ہے۔ اس ضعیفہ نے بنگاہ اٹھا کر جو رڈا کو دیکھا تو دہشت انگیز تعجب نے اسکو گھیر لیا۔ رڈا کا چہرہ ایسا ضیا بار اور خوبصورت تھا کہ تھوڑی دیر تک اس ضعیفہ پر بالکل سکوت کا عالم طاری ہو گیا ہاتھ کانپنے لگے معلوم یہ ہوتا تھا کہ الچی جنت سے کوئی حور زین پر اتری ہے آخر اُس نے اپنے ہوش و حواس بچا کئے اور نرم آواز میں کہا کہ بٹیا جب انسان تھک جاتا ہے تو اس کے لئے بستر سے بہتر کوئی اور جگہ نہیں ہوتی کارنیلیس کی یہ تجویز بہت مناسب ہے اسکو تم ناخوشی پر محول کرتی ہو؟ رڈا نے جواب دیا کہ نہیں اس تجویز کے متعلق میں نہیں کہتی بلکہ میرا قیاس ہے کہ اسوقت انکے مزاج میں کچھ ہمہ ہی ضرور ہے آپ ہمیشہ بہ شفقت مجھ سے پیش آتی ہیں اور میں اس عنایت کے لئے آپ کی مشکور ہوں۔ یہ کہہ کر رڈا نے ضعیفہ کے ہاتھوں پر بوسہ دیا اور وہاں سے اپنی خوابگاہ کی طرف روانہ ہوئی رڈا کے جاتے ہی کارنیلیس کمرہ میں داخل ہوا اسکو دیکھتے ہی ضعیفہ اپنے مقام سے اٹھی چہرہ پر متعزز کے آثار پائے جاتے تھے اس کے اٹھے ہوئے ہاتھوں سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ آنے والے کو کمرہ سے باہر نکال دینا چاہتی ہے۔ کارنیلیس نے بڑھ کر نرمی کے ساتھ اپنی مان کے ہاتھ مقام لئے اور کہا۔

کارنیلیس۔ والدہ کیسا مزاج ہے آپ نے رڈا کو دیکھا ہوگا۔  
 مان۔ کارنیلیس تو نہیں معلوم کیا کر رہا ہے غالباً خبیث قوتوں سے تو کام لے رہا ہے دیکھ ہوش میں آ۔ حدود عبودیت کو سمجھ کین ایسا نہ ہو کہ اس جدوجہد میں توحید سے تجاوز کر جائے۔

کارنیلیس۔ کیسی حد اور کیسا فاصلہ فطرت و سائنس کی شمع کی روشنی میں چلنے والا جہان چاہے پہنچ سکتا ہے ہاں شر و بارتقاء نخل حیات تک پہنچنے سے روک رہی ہے لیکن مجھے اس آتشین شمشیر کے پھیل کے نیچے نثر حیات رکھا ہوا نظر آ رہا ہے۔

مان۔ کارنیلیس کیا الیحا دکی باتیں کر رہا ہے کیا تو گئی ہوئی زندگی کو دوبارہ بٹھائے گا۔  
 کارنیلیس۔ کیون نہیں میں ازل سے کھوئی ہوئی نعمت کے دوبارہ حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔



کیا آپ روزمرہ میں یہ نہیں سمجھتے کہ ہمارے ڈاکٹر اور سرجن ہمارے کو کونسی جگہ سے گوشت کا بیڑہ لگاتے ہیں اور اُنکے تجربات کامیاب ہوتے ہیں پھر کیا وجہ ہے کہ فطرتی قوتی کمی مدد سے جسم کے تباہ شدہ لحمی خلیے از سر نو تعمیر ہو سکیں یہ نظریہ ناممکن العمل نہیں ہے میں اُن مسائل پر اپنی توضیح اوقات نہیں کرنا چاہتا جو کسی طرح حل نہ ہو سکیں۔ پیاری ماں آپ مجھے ملحد نہ سمجھئے بلکہ غور کے ساتھ سنئے مجھے اس قیوم بے ہمتا کی ذات کا اس سے زیادہ یقین ہے جتنا کہ آپ کو ہے۔ میں دنیا سے سامعین کے ہر ذرہ میں کار ساز حقیقی کی صنعت کا تماشا دیکھ رہا ہوں اس کے مظاہر قدرت میری نگاہوں کے سامنے ہیں میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ بساط ارض پر کوئی بد قوت نہیں ہے جتنی قوتیں ہیں وہ سب نیک ہیں۔ صرف انسان کے بے اختیار جذبات کی قوت البتہ ناپاک قوت ہے جسکو اُس نے حیوانیت کے ورثہ میں پالیا ہے اسکا یہ فرض ہے کہ وہ ان خواہشات کو اپنے قبضہ میں لے لے بندہ نفس نہ ہو بلکہ نفس کو اپنا بندہ بنائے حیوان ناطق اور حیوان مطلق میں یہی چیز ابہ الامتیاز ہے آپ نے دیکھا ہوگا کہ کوئی حیوان مطلق دنیا نجوم کی سیر کر کے منجم نہ بن سکا نہ سائنس دان ہوا نہ اپنی قوتوں کا حکمران ہو سکا ہاں حیوان ناطق البتہ اسکا اہل ہے اپنے عقل و فہم اور اعتراف انکسار سے اُس نے یہ قدرت ضرور ہم پہنچائی ہے کہ کم سے کم اس کی ساری قوتیں اس کے تابع فرمان رہیں۔ کیا آپ سمجھتی ہیں کہ یہ حقیر انسان ویسا ہی حقیر ہے جیسا کہ نظر آ رہا ہے۔ ہرگز نہیں یہ نرم ملائکہ میں جگہ حاصل کرنے والا ہے۔

لایا ہے مرا شوق سبھے پرودہ سے باہر

دور نہ میں وہی حشوتی راز نہسان ہوں

مان۔ (ٹھنڈی سانس لے کر) خیر یہ تو جوانی کے متعلق تم کہہ سکتے ہو لیکن جن کی عمر بڑھ چکی ہو سکتا ہے۔

کارنلیس۔ تند رستی۔ شکل اور آب و ہوا یہ تین چیزیں جن آفرین ہیں انہیں قوتوں کی مدد سے موزون آب و ہوا میں یہ نعمت بھی ملتا ہے آسکتی ہے بس میں نے مجلی طور پر تخلیق حسن و شباب کا دیباچہ آپ سے بیان کر دیا ہے اب ادب کے ساتھ میں یہ گزارش کرتا ہوں کہ خدا کے لئے میرے ارتکشافات کی فکر میں غلطی نہ اپنے روز کو دیکھ لیا ہے اور اب غالباً آپ اُس وجہ کو بھی سمجھ گئی ہوں گی جس کے لئے میں جینوا کو ترک کر کے ڈیلا اس جا رہا ہوں۔



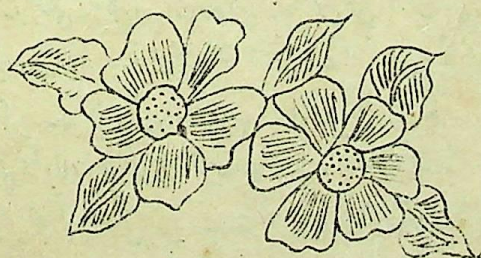
بیان جن لوگوں نے رونا کو پہلے دیکھا ہے وہ اس کے تغیر سے متاثر ہو کر استفسار حال کرینگے  
 ڈیو آس میں وہ بالکل فوارہ ہوئی کسی کو اس کے تغیر پر استعجاب نہ ہوگا علاوہ برین ابھی  
 میرا عمل نصف چلی نہیں ہوا ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ شروع ہوا ہے۔  
 مان۔ یہ ختم کب ہوگا۔

ڈاکٹر۔ (مان کے ہاتھوں کو چوم کر) یہ اس وقت ختم ہوگا جب موسم گرما کا شباب ہوگا گرمی  
 اور روشنی اپنے انتہائے عروج پر پہنچ چکی ہوگی اس وقت میں منزل مقصود پر منظور  
 منصور پہنچوں گا۔

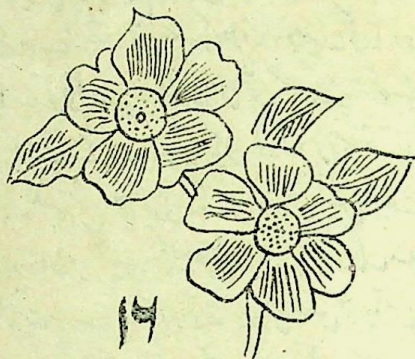
مان۔ اس کے بعد۔

ڈاکٹر۔ (مسکرا کر) خدا کو علم ہے کہ اس کے بعد کیا ہوگا۔ غالباً اس سے بہتر دنیا کا سراغ  
 ہاتھ آئے۔ ایسی دنیا جس کے متعلق تم کتاب مقدس میں پڑھ چکی ہو کہ یہ دنیا بہتوں کے  
 لئے بنی ہے لیکن مستقبل کی دنیا صرف چند لوگوں کے لئے ہے۔ میرا راز اُسی عالم استقبال  
 سے تعلق رکھتا ہے یہ دنیائے الم ہے وہ دنیائے مسرت۔ یہ دنیائے فریب ہے وہ دنیائے  
 حقیقت۔ میں نے ابھی آپ سے بیان کیا ہے کہ صرت انسان میں خواہشات نفسانی  
 کی بڑی قوتیں موجود ہیں انھیں قوتوں نے اس عالم کو ان وسوسہ کو خرابات سے بدتر کر دیا  
 ہے۔ اُس دنیا میں خدا کے مخلص بندے پہنچیں گے اُن پر افضال ایزدی بھی خاص  
 قسم کا ہوگا۔ بس اب مجھ سے آپ اس طلسم اسرار کا کچھ حال دریافت کیجئے اور خاموشی  
 کے ساتھ نیرنگ عالم دیکھتی جائے۔

دہر جز جملہ بیکتائے معشوقین  
 ہم کسان ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خودین







۱۶

دو یا تین دن کے بعد جیو اکی تجربہ گاہ بند ہو گئی پھاٹک پر قفل پڑ گیا ملازم برطن ہو گئے  
صرف غلام حبشی و دارالتخص کا نگران رہ گیا بننے والے آتے تھے اور باؤس پلٹ جاتے تھے۔  
دروازہ پر صرف یہ لکھا ہوا تھا کہ ڈاکٹر کارنلیس کی ہفتوں کے لئے باہر گئے ہوئے ہیں دروازہ  
کا حال کسی کو بھی نہ معلوم ہوا کہ وہ انگریزی خاتون ابھی ڈاکٹر کی نمان ہے کہ انگلستان روانہ  
ہو گئی۔ پروفیسر میسنگ کی بقیہ ادبی کا اندازہ ہمارے ناظرین خود کر سکتے ہیں۔ بڑھاپے کا  
عشق بڑا ہوتا ہے۔ عمر کے آخری دور میں ایک عورت ہاتھ آئی تھی وہ بھی لایہ ہے۔ دروازہ  
نے چلتے وقت ایک مختصر خط پروفیسر کے نام لکھا تھا جس کا مضمون حسب ذیل تھا۔  
میرے مخلص دوست۔ میں کارنلیس کی ماں کے ہمراہ چند دنوں کے لئے بضرورتی  
آب و ہوا جا رہی ہوں۔ معاودت کے بعد ہی آپ کو اپنی واپسی کی اطلاع دوں گی۔ میں  
آپ کی محبت اور الفت کو فراموش نہیں کیا ہے اس زمانہ مفارقت میں بھی آپ مجھے بہت یاد  
آئیں گے۔ نیازمند۔ (دروازہ)

پروفیسر صاحب نے اس مختصر تحریر کو آنکھوں سے لگا کر بہ حفاظت اپنے صندوق میں بند  
کر دیا خط کے ہر نقطہ سے وہ بڑے وفا سے سمجھتے تھے۔ نیازمند اور مخلص کے الفاظ ان کی شکستہ  
امید کو مضبوط بنا رہے تھے محبت کے لمحوں میں وہ اکثر انہیں تصورات سے اپنے بچپن  
دل کو تسلی دے لیتے تھے مجنون صحرا میں ریگ پر لیلیٰ کا نام لکھا کرتا تھا۔ ہمارے مغربی قریب  
دروازے کے لئے ایک وافر تاج کا خاکہ کھینچنے میں اپنا وقت کاٹتا تھا۔ اس خیالی  
تاج میں وہ کل موتی جڑے جاتے تھے جو اس کے خزانے میں موجود تھے۔



اس اثنار میں جنوآ برف پوش ہو گیا موسم زمستان میں ملاکی ٹھنڈک پڑنے لگی خوبصورت  
 بارغ برف کی چادر سے ڈھکے ہوئے تھے۔ تجربہ گاہ کی طرف آدمیوں کی آمد و رفت موقوف  
 تھی اگرچہ جھیل کے دوسری جانب کچھ لوگ ایسے تھے جو اس تجربہ گاہ کی تہت کو سہلہ برگ و بار  
 و درختوں کے درمیان سے دیکھ سکتے تھے اور جہنما یہ بیان تھا کہ اس کا خوشنما گنبد ہمیشہ روش  
 نظر آتا تھا اور اس کے اندر اک طلسمی شمع جلتی ہوئی دکھائی دیتی تھی لیکن حقیقت پر بالکل یقین  
 پڑا ہوا تھا طرح طرح کی افواہیں اور پین لیکن چونکہ حقیقت کا سراغ نہ لگ سکا اس لئے  
 حکام افسانے بالکل بے بنیاد ثابت ہوئے۔ یہاں تو خاموشی تھی لیکن ڈیو آس میں سرمائی  
 کھیل کو کا آغاز ہو چکا تھا۔ روزانہ پر نگاہیں پڑ رہی تھیں بڑے بڑے کلبوں اور تماشوں  
 میں اُسے لوگ عزت کے ساتھ جگہ دیتے تھے نہ وہی روزانہ جو چار مہینہ پیشتر وامن کا کا  
 خیال کیجاتی تھی ان بابا سخارت کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ ہمسایہ کے لوگ نام اسکا  
 سنکر ہاتھ کاٹوں پر رکھتے تھے یا آج انقلاب شباب نے کتنے مردوں کو اس کا بیدار  
 غلام بنا دیا تھا لوگوں کو اس کی صحبت سے سیری نہیں ہوتی تھی اس کی باتیں دل آویز  
 تھیں اس کا رقص سرت فراتھا اسکا کھیل بھوت انگیز تھا لوگ اُسے برف کی شہزادی کہتے  
 تھے۔ وہ لوگوں کی دلچسپی کو اک شان استغنا سے دیکھتی تھی اور ماضی و حال کا مقابلہ  
 کر کے خاموش رہ جاتی تھی۔ مرد بے اعتنائی کے خوف سے ہوتے ہیں روزانہ اس تعاقب  
 نے اور اسے ہر دلیغیز کر دیا تھا۔ روزانہ کی بے اتفاقی تو جواذن کے شعلہ رقابت کو ٹھکر کا رہی  
 تھی روزانہ اپنے دل میں کہتی تھی کہ اگر ان ظاہر پرستوں کو میری عمر کی حقیقت معلوم ہو جائے تو  
 غالباً میں انکی منظور نظر نہ رہوں لیکن یہی تمثال انگیزی خاتون کا نیرنگ شباب ایسا نہ تھا  
 کہ دیکھنے والوں کو درازی عمر کے تصور میں آجیتا۔ حسن کی گرانیگی ہر عیب کی پردہ پوش ہوتی  
 ہے۔ رعب جمال انسان کی تنقیدی قوت کو سلب کر لیتا ہے۔ اسقدر تو روزانہ ابی اب باور کرتے  
 لگی تھی کہ باوی النظر میں کوئی اُسے ہنس نہیں خیال کر سکتا ہر روز آئینہ افزائی حسن کی شہادت  
 دیتا تھا چہرہ کا گھر گرا پن دور ہوتا جاتا تھا آنکھیں نشہ شباب اور سرور تندہی سے معمور ہوتا  
 تھیں اب یہ فرق ایسا متاثر ہو گیا تھا کہ عالم تنہائی میں وہ خود ڈاکٹر کی مان سے بیباکانہ اسکا  
 ذکر کرتی تھی۔ ابتدائیں عمر خاتون اس کے متعلق گفتگو کرتی ہوئی دوتی تھی کہ کہیں یہ تذکرہ  
 سکا ریلٹس کے خلاف مزاج نہ ہو لیکن روزانہ اس مضحکہ کو پورے پورے یہ یقین دلادیا تھا



کہ ہماری اس پوشیدہ گفتگو کی ڈاکٹر کو قانون کان تجربہ ہوگی ایک کو دوسرے پر کامل اعتماد ہو گیا تھا  
ضعیفہ نہایت جینینی کے ساتھ یہ جانتا چاہتی تھی کہ اس مافوق طاقت بشری عمل سے روز کو کسی قسم  
کی داعی یا جہانی اذیت تو نہیں ہے عورتوں کا دل نرم ہوتا ہے وہ تکلیف سے بید متاثر ہوتی  
ہیں لیکن روزا نے اسکو مطمئن کر دیا تھا کہ مجھے کسی قسم کی ایذا نہیں ہے ایک دن یہ دونوں اپنی  
خلوت کے کہہ میں بیٹھی تھیں سناٹے بون پوش پہاڑیوں کا منظر تھا، روزا نے ڈاکٹر کی مان سمر  
مخاطب ہو کر کہا کہ میری موجودہ زندگی مجھکو بالکل نئی معلوم ہوتی ہے میں یہ محسوس کرتی ہوں  
کہ گویا میں دوبارہ پیدا ہوئی ہوں مجھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ میری زندگی کے گزریے ہوئے  
سال چادر کی طرح تہ ہوئے ہیں۔ کوئی میرے کا دن میں یہم یہ روحانی پیغام سنا رہا ہے  
”جبکہ دوبارہ نہ پیدا ہو گئے آسانی بادشاہت میں داخل نہیں ہو سکتے“

پہلے تو یہ آواز میرے لئے ایک محیر العقول راز تھا لیکن اب میں اسے راز نہیں سمجھتی حیات  
تازہ کے آثار نمایاں ہیں اب مجھے حسن فطرت پہلے سے زیادہ دلچسپ معلوم ہو رہا ہے، دنیا  
کی ہر شے میرے لئے منظر قدرت ہے۔ چڑیوں کی پرواز کو دیکھ کر میں توت طیران محسوس کرتی  
ہوں۔ پھولوں کی شمیم کو سونگھ کر میں فطری نہکت کے فرے کو مسمی ہوں۔  
ضعیفہ اب غالباً تم یہ سمجھتی ہوگی کہ ان غیر مرئی قوتوں کے تسخیر کرنے میں میرا بڑیا قادر مطلق  
کے کسی گناہ کا ترکب نہیں ہوتا۔

روزا آپ کیا فرماتی ہیں۔ گناہ کا کیا ذکر یہ عین ثواب ہے ہاں اس زمانہ میں البتہ اس قسم  
کی جہارت گناہ سمجھی جاتی تھی جب کار فرمایاں کلیسا انکھنات صداقت سے ڈرتے تھے اور حقیقت  
کے جو یا انسانوں کو انکی حق کوشی کے لئے طرح طرح کی عقوبت کرتے تھے، انسان کا ذہن  
ہے کہ خدا نے اسکو جو توفیق عطا کی ہیں اُنکا وہ بہترین استعمال کرے ان توفیق کو معطل چھوڑ  
دینا کفران نعمت ہے سچ پوچھے تو اس ذات دایم العطا کی بخششوں سے بے خبر رہتا  
اور کاہلی اور خود سے اس کی معرفت کا حاصل نہ کرنا بہت بڑا گناہ ہے۔

ضعیفہ یہ (ٹھنڈی سانس لے کر) ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو لیکن میرا شمار انہیں لوگوں میں ہے  
خیر مجھے اس بات سے بید مسرت ہے کہ میں بت کو خوش اور تندرست دیکھتی ہوں دنیا والوں کی  
عام حالت یہ ہے کہ انکی زندگی کا جو دن گزرتا ہے عمر کے انحطاط کو بڑھاتا ہے ضعیفی کو  
زرت ہوتی جاتی ہے برخلاف اس کے ماشاء اللہ تم روز بروز جوان ہوتی جاتی ہو اور اپنے



عورتِ شباب کو محسوس بھی کر رہی ہو۔

روزِ ا۔ یہ بہت ٹھیک ہے لیکن اسی تصور کے ساتھ میں یہ بھی محسوس کرتی ہوں کہ میرا دل جذبات سے خالی ہے۔

ضعیفہ۔ روزِ ا یہ کیونکر ممکن ہے تمہاری رگ رگ سے احساس ٹھیک رہا ہے۔

روزِ ا۔ میں بہت صحیح کمرہ ہوں میرے دل میں سودا ایک جس کے اور کوئی جذبہ نہیں ہے وہ جس حسنِ فطرت کا ذوق ہے جان تک انسان اور اس کے افعال کا تعلق ہے میں بالکل بے بس ہو رہی ہوں ہاں جب آفتاب کی زرخشا شعاعیں پہاڑ کی چوٹیوں کو منور کرتی ہیں یا پھولوں کی رنگین ادائیں دہائی صحرائی سن طراز ہوتی ہیں اسوقت اللہ میں بے اختیار ہو جاتی ہوں مختصر یہ ہے کہ انسانی تعلقات کے حیات اب مجھ سے دور ہو چکے ہیں۔

ضعیفہ۔ پیاری لڑکی کیا یہ واقعہ ہے؟

روزِ ا۔ (ہنس کر) آپ بھی مجھے لڑکی کہہ پکارتی ہیں جیسا کہ بیان ہوٹل والے خیال کرتے ہیں حالانکہ میں ایک مسنِ عورت ہوں مگر کسی کو باور نہیں آتا خود ڈاکٹر کارنلیس کو اشتباہ ہو رہا ہے آج صبح گواہی کے گھنٹے کے قریب سے یاد کیا ہے۔ میں آج کو یقین دلاتی ہوں کہ جو کچھ میں نے آپ سے کہا ہے وہ بالکل واقعہ ہے تجویدِ شباب کے ساتھ استغنا کی قوت بھی بڑھ رہی ہے ان آدمیوں سے مجھے کسی قسم کی دلچسپی نہیں ہے جو بندہ نفس بنے ہوئے ہیں ہاں جب وہ کوئی مضحکہ خیز کام کر کے اپنی دانائی پر فخر کرتے ہیں تو انکی اس مجنونانہ حرکت پر البتہ کچھ ہنسی آ جاتی ہے خود آپ کے صاحبزادہ کی پہلے یہ حالت تھی کہ انکی عجیب طاقت اور مقناطیسی آنکھیں مجھ پر قیامت کا اثر کرتی تھیں میرے اعضا کا پٹھن تھے اب میں ان سے بھی مرعوب نہیں ہوتی ہوں اور نہ وہ مجھے میرے انجام سے خوفزدہ بنا سکتے ہیں۔ میں یہ جانتی ہوں کہ اسوقت تک انکا تجربہ کامیاب ہوا ہے لیکن میں اس کے آخری نتیجہ سے بالکل لاعلم ہوں۔ مجھے انکی پرواہ بھی نہیں ہے۔

ضعیفہ۔ کیا کہا اسکو اس کی پرواہ بھی نہیں ہے۔

روزِ ا۔ مطلق نہیں۔ میں ڈاکٹر کارنلیس کی زرخیز معمول ہوں وہ میرے اوپر اپنی سائنسی تحقیقات کا تجربہ کر رہے ہیں انہوں نے مجھ سے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ اگر میں اس جلد و میں ہلاک ہوتی تو انکو اسکی پرواہ نہ ہوگی۔ مجھے بھی اس امر میں ان سے اتفاق ہے اسوقت



تک نہ میں ہلاک ہوئی ہوں نہ موت کے آثار پائے جاتے ہیں، لیکن ان میرے جسم سے انسانی جذبات کی روح البتہ کھینچ رہی ہے میں سرور خاتون کی دلچسپ محفلوں میں شریک ہوتی ہوں مختلف کھیلوں میں حصہ لیتی ہوں۔ مردوں کی مدح و ثنا میری سامعہ نواز ہو رہی ہے کوئی کہتا ہے کہ میں رقص میں اپنائی نہیں رکھتی کسی کا قول ہے کہ جس دلربائی کے ساتھ میں برن پر خوشترامی کرتی ہوں اس کی مثال نازک بدنوں کے طبقہ میں نہیں ملتی حور و شہ، پری مثال۔ ماہ لقا، سیم تن اس قسم کے سیکڑوں تقریبی القاب مجھے دئے گئے ہیں۔ چہ پہنے پہلے انگلستان میں یہ باتیں مجھے فرط مسرت سے از خود رفتہ بنا دیتیں لیکن اب مجھے انکی مطلق پرواہ نہیں ہوتی مردوں کے احسانہ تعلق پر البتہ میں تہمت لگایا کرتی ہوں۔

**ضعیفہ**۔ یہ بھی نو یاد رکھو کہ چہ پیٹھے پیٹھے تھادی صورت و شکل بالکل بدلی ہوئی تھی لہذا اب آپ بالکل ٹھیک فرماتی ہیں اسی خیال سے تو ادب بھی جبکہ نفرت ہوتی جاتی ہو دنیا صورت پرست ہو رہی ہے غویہ کچھ میں دہی ہوں جو چہ پہنے پہلے تھی اسی طرح سے ناچتی تھی اسی طرح سے پایاؤ بجاتی تھی لیکن کوئی نظر اتفاقات سے مجھ کو نہیں دیکھتا تھا اب میرا ہر فعل مردوں سے خراج تحسین وصول کرتا ہے عورتیں البتہ رقابت کے جذبہ سے متاثر ہو کر بے اعتنائی کرتی ہیں، کیا یہ صورت آرائی اور ظاہر پرستی قابل نفرت نہیں ہو جسوقت اس عالم کو خیر و شر کہہ رہے دوسری دنیا میں ہونگے اسوقت میرا یہ تلخ تجربہ مجھے محویت میں غرق رکھیگا بنگا ہوں سے پرے اٹھ جائیں گے اور حقیقت اشیا معلوم ہوگی۔

**ضعیفہ**۔ یہ اسی بنا پر تو کسی پرانے مصنف کا قول ہو کہ اگر انسان کو ہر چیز کا علم ہو جائے تو وہ ہوش کے موافق نہ رہے۔

**دعویٰ**۔ ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو لیکن جان تک میری ذات کا تعلق ہے یہ مقولہ مجھ پر صادق نہیں آ سکتا۔ میں کل کو معاف نہیں کر سکتی۔ میں بے انصافی۔ بے رحمی۔ سفاقت اور بزدلی کو نہایت حقیر سمجھتی ہوں میں ان باتوں کو معاف نہیں کر سکتی مجھے مکار انسانوں سے انتقام لینے کی ہوس ہے میں اسکو بہت بڑا کارٹو اب سمجھتی ہوں کہ ایک کٹی کو دودھ کے پیالہ میں گر کر ہلاک ہونے سے بچاؤں بہ نسبت اس کے کہ ایک غدار آدمی کو بچانسی سو نجات دلاؤں **ضعیفہ**۔ ابھی تو تم کہتی تھیں کہ میرا دل انسانی جذبات سے خالی ہو گیا ہے یہ جذبہ انتقام



کیسے دل میں آگئی رہ گیا۔

روزِ ا۔ مغز خاتون میں اس بات کا اعتراف کرتی ہوں کہ میرا دل کینہ پروری سے پاک نہیں ہوا ہے لیکن محبت۔ ہمدردی، ارتباط کے جذبات بالکل مفقود ہو چکے ہیں۔ طبقہ ہنومان کو رسوا کرنے والا جذبہ بے ریا محبت کا ہے۔ عورتیں تو مردوں کے پیچھے جان دیتی ہیں انکو تفریح طمع کے لئے ایک کھلونا مانتا جاتا ہے وہ اپنے طبقہ احباب میں فخر یہ اس پر محبت کا ذکر کرتے ہیں مختلف قسم کے آوازے کسے جاتے ہیں محبت کا پاک جو ہر غور و غرضی مقبواہ کے غبار میں پوشیدہ ہو جاتا ہے کوئی بے رحم نقادوں سے پوچھے کہ تینے الیا ندا ہی اور خلوص کا معیار کس چیز کو قرار دیا ہے اگر تم اپنی بیوفائی کے آئینہ میں عورتوں کی بیوفائی کا جلوہ دیکھنا چاہتے ہو تو یہ بالکل محال ہے پتھر کی لوح میں بلور کی چمک نہیں پیدا ہو سکتی۔ ضعیف۔ چونکہ تمھارا دل زنجی ہے ایک مرد نے تمھارے ساتھ بیوفائی کی ہے اس لئے تم اس قدر برہمی کے ساتھ انکے افعال کی نکتہ چینی کر رہی ہو۔

روزِ ا۔ ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو لیکن میں یہ ضرور کہوں گی کہ مردوں کی سچی محبت اس زمانہ میں عفا ہے خیر اب اس سلسلہ کلام کو چھوڑے آپ کے بیٹے کا ریلیس نے میرے ساتھ کل برن پر خوشخبری کا وعدہ کیا ہے کیا اچھا ہوا کہ آپ بھی اس منظر کو دیکھتیں۔ ضعیف۔ ٹھڈی سانس بھر کر۔ یہ سب جوانی کے دلوں میں اے کاش کار ریلیس تھاری طرح مجھ کو بھی جوان کر دیتا۔

روزِ ا۔ اُسے ڈر لگا ہوا ہے کہ کہیں اس کو شش میں آگئی جان نہ جاتی ہے۔ اگر نیت نہ ہوتا تو غالباً وہ آپ پر بھی اسکا تجربہ کرتا۔ لیکن اسکو میری ہلاکت کا کچھ خیال نہیں ہے۔ یہ کہہ کر روزِ ا اس ضعیفہ کے پاس سے ہٹ گئی ضعیفہ کے روگئے کھڑے تھے جب بند

لرز رہا تھا کانتپتے ہوئے ہاتھوں کو بلند کر کے وہ خدا سے دعا مانگ رہی تھی کہ بار الہا اس تجربہ کے آسیب سے روزِ ا کو محفوظ رکھ اور میرے بیٹے کو یہ توفیق عطا کر کہ وہ اپنختاف حقیقت کی جدوجہد میں ان اسرار کے بے نقاب کرنے کی کوشش نہ کرے جنکو تو مخفی رکھنا چاہتا ہے۔ ضعیفہ تو اس دعا میں مشغول ہے اور کاشانہ مغرب میں آفتاب غروب ہو رہا ہے۔ شفق کا دلیرب رنگ دامن کسار کے ساتھ مشاطہ گری کر رہا ہے برن کی پٹانوں پر ڈوبتے آفتاب کی کہنیں تدرت کی صنعت گری کا حال بنا رہی ہیں۔ اندھیرے کے ساتھ



تماشا یون کا ہجوم بھی بڑھ رہا ہے۔ ہمارے ہندوستانی قارئین کرام جو مغربی مناظر اور معاشرت سے نا آشنا ہیں اس دلکش تصویر کا پورا لطف نہیں اٹھا سکتے لیکن ہم مختصر الفاظ میں اس نظارہ کا خاکہ کھینچنا چاہتے ہیں بہت سے پری متثال خواتین رات پر چلنے کے لئے تیار ہیں نوجوانوں کا گردہ لپچائی ہوئی نظروں سے اس موقع کو دیکھ رہا ہے کہ کب خوشخبری کے لئے ان ہوشوں کے ہاتھ انکے ہاتھ میں آئیں گے اور ہم رقص میں انگو شریک کا موقع ملے گا اس لمحے میں دنیا کی شان سب سے جفا نظر آ رہی ہو۔ سیاہ مٹل کے لمبوس میں روزا کا حسن جہاں سوز قیامت ڈھا رہا ہے ہر شخص کی نگاہ روزا کے چہرہ کی بلا گردان ہو رہی ہے۔ ڈاکٹر کارنلیس بھی آگیا ہے۔ اسنے آگے بڑھ کر روزا سے پوچھا کیا تم کچھ خستہ ہو رہی ہو۔ رقص کا ارادہ نہیں ہے۔

روزا۔ نہیں میں رقص سے تھک نہیں سکتی میں آپ کی اس عنایت کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ اس مجمع میں اپنے کسب حین کرکین کو چھوڑ کر رقص میں ایک مسن عورت کو اپنا شریک قرار دیا ہے۔

کارنلیس۔ مسکرا کر۔ خدا شاہد ہم سارے مجمع میں تم سے زیادہ خوبصورت اور کوئی لڑکی نظر نہیں آتی۔ یہ میرا ہی خیال نہیں ہے بلکہ تماشا یون میں کوئی بھی اس خیال کا نہایت نہیں ہے۔ اس انہما حقیقت نے روزا کے چہرہ کو اور زیادہ بارونق بنا دیا۔ تھوڑی دیر تک کارنلیس اور روزا رات پر خوشخبری کرتے رہے۔ اس دلفریب رقص میں روزا اپنی ٹیک رقصاری کے لئے سارے مجمع سے خراج تحسین وصول کرتی رہی۔ عود تین رشک حسد کے انگاروں پر لوٹ رہی تھیں کہ اسنے اپنے مسنون ساز حسن اور دلربا اداؤں سے ساری محفل کو اپنا کر لیا۔ اب کسی کی دال نہیں گل سکتی۔ مرد فارکھا ہے تھے کہ ڈاکٹر کارنلیس ایسے کہان کے خوش نصیب ہو گئے کہ یہ حدودش نارتین ہوا انکے کسی دوسرے کے ساتھ رقص پر نہیں تیار ہوئی۔ دوسرے نوجوان روزا کی ہم آہنگی کی حسرت اپنے دلوں میں لکڑی وہ گئے۔ کارنلیس کے ساتھ جب روزا کے رقص کا آخری دور ختم ہوا تو وہ فوراً اس مجمع سے باہر نکل آئی اور کارنلیس کے ہمراہ فرود گاہ کو روانہ ہوئی۔ ہوٹل کو جو راستہ گیا تھا وہ صنوبر کے درختوں کے درمیان میں ہو کر گیا تھا شب لمبوس میں یہ دونوں راستہ کی ہوا لٹے ہوئے ہوٹل کی طرف جا رہے تھے راستہ میں روزا نے ڈاکٹر سے مخاطب ہو کر کہا



کہ پائیے ڈاکٹر کچھ قلم نہا۔ جب سے میں یہاں آئی ہوں میں آدمیوں نے مجھے شادی کے پیغام دئے ہیں۔

ڈاکٹر۔ مجھے اس خبر سے کوئی تعجب نہیں ہے ہتھارا تیر کوئی معمولی تیر نہیں ہے غالباً تنے بے اہنکار کیا ہوگا۔

روزا۔ بیشک میں تجھ کو جواب صاف دیدیا۔ ان پیغاموں میں رکھا کیا ہے۔  
ڈاکٹر۔ کیوں نہیں رکھا ہے۔ اگر ہتھارا شوہر کی خواہش ہے تو انتخاب سے فائدہ اٹھاؤ روزانہ صحت فرمائے مجھے شوہر کی ضرورت نہیں ہے میں اسکو نفرت کی نگاہوں سے دیکھتی ہوں۔

ڈاکٹر۔ بد قسمت عورت۔ یہ کیا خیال ہے۔ شوہر سے نفرت کی کیا وجہ ہے۔  
روزا۔ بازار جا کے ایک چوٹ مول لینا ہے وہ میری آزادی میں مغل ہوگا وہ سایہ کی طرح میرے ساتھ رہے گا۔ دامغ چاٹ جائیگا۔ شادی نہیں کرنا ہے بلکہ لطف زندگی کھانا ہے۔  
ڈاکٹر۔ اور جذبہ محبت کو کیا کہو گی۔

روزا۔ آپ اقرار کر چکے ہیں کہ محبت کوئی شے نہیں ہے نہ آپکو اسکا یقین نہ مجھ اعتبار پھر اس خیالی شے کے ذکر سے ہلکو کیا سر دکھار۔

ڈاکٹر۔ بیشک میں محبت کو محض ایک دھوکا سمجھتا ہوں۔ میری تیر اسوقت دنیا کے عام خیالات کے بنا رہی اب سارے عالم کو معلوم ہے کہ آفتاب ساکن ہے زمین اپنے محور پر گردش کرتی ہے اور آفتاب کے گرد چکر لگاتی ہے لیکن عام گفتگو میں لوگ قدامت کے تصورات میں غلطان رہتے ہیں اور آفتاب کے طلوع و غروب کے الفاظ استعمال کرتے ہیں غالباً آئندہ زمانہ میں محبت کی حقیقت بھی سکون آفتاب کی طرح روشن ہو جائیگی لیکن عام مذاق کے لحاظ سے لوگ محبت کا نام لیتے رہیں گے جیسا کہ میں نے اسوقت ذکر کیا ہے لیکن دوسرا تو میری کوششوں اور تمناؤں کا منہا ہے۔ میری جدوجہد بار بار ہوتی نظر آرہی ہے۔ تیرے حسن کا باغ دن بدن پھینک رہا ہے۔ روزانے اس فقرہ پر نہایت بے اعتنائی کے ساتھ اپنا ہاتھ ڈاکٹر کے ہاتھ سے چیرا لیا اور آگے چلا ڈاکٹر دوبارہ ہاتھ پکڑ کر۔ کیوں روزا کیا میرا یہ کہنا تمکو ناگوار ہوا۔

روزا۔ نہیں یہ وجہ نہیں ہے بلکہ میں ابات کو محسوس کرتی ہوں کہ یہ حسن میرا حسن نہیں



جبرین نازک سکون بلکہ یہ اچھی کو کششوں کا پھل ہے جو آپ کے لئے سراپا افتخار ہو سکتا ہے۔  
 ڈاکٹر سے یہ تھا کہ خیال غلط ہے جسکو تم میری کششوں کا نتیجہ کہتی ہو وہ میری ملکیت  
 نہیں ہے میرا تعلق اس سے صرف اسی قدر ہے کہ میں نے حمایت اور قوتوں کو دریافت  
 کر کے اُنکا استعمال کیا ہے یہ قوتیں خلاق عالم کے قبضہ قدرت میں ہیں اور تمنا کا کہ خلق  
 میں انہیں قوتوں کا جلوہ نظر آ رہا ہے تھا کہ حسن خدا داد ہے تمکو میرا شکور ہونا چاہئے  
 بلکہ اس قادر مطلق کے سامنے سر نہاد کو خم کرنا چاہئے جو ہر شے کو خلقت جدید کا خلعت  
 عطا کرتا ہے۔

چونکہ تمھارے حسن خدا ساز میں دلربا یہ کشش موجود ہے، مرد فطرتاً تمھاری طرف  
 ال ہوئے ہیں پیغام محبت تمھارے کانوں تک پہنچتے لیکن یہ یاد رکھو کہ محبت کا صرف  
 نام ہی نام ہے۔ البتہ پیغاموں میں بھی وہی محبت ہے جو عام انظار و تعلق میں ہوا کرتی ہے  
 تمھارا تعلق صرف نازک ہے مرد دوسرے صنف سے تعلق رکھتے ہیں یہ صرف صنفی کشش  
 ہے جو مردوں کو تمھاری طرف کھینچ رہی ہے لیکن تم میری معمول سواد معمول کا تعلق ان دونوں  
 صنفوں میں کسی سے بھی نہیں ہوتا۔ لوگ اس راز سے بالکل بے خبر ہیں وہ جہاں  
 جہاں جہاں مقصود تو اللہ و ناسل ہے تمھارے ساتھ بھی دیے ہی ہے جیسے دوسری عورتوں  
 کے ساتھ ہے اگر کوئی آسمانی حور بھی اس عالم میں چلی آئے تو نفس پرست مرد اسکو اسی  
 نگاہ سے دیکھیں گے جس نگاہ سے وہ اپنے طبقہ کی عورتوں کو دیکھتے ہیں۔ میرے  
 دل نے تمکو اس نفسانی محبت سے بہت بلند کر دیا ہے ہاں وہ حقیقی محبت جسکا لاہوتی کرشمہ  
 اذوال حسن و شباب کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے تمھاری رنگ و بے میں سرایت کر رہی  
 ہے۔ تم اپنے اس حسن کو میرا ساتھ اور پر داختمہ کیونکر کہہ سکتی ہو۔ جبکہ ان شباب اور ادا  
 سن آفرین قوتوں کے پس و پیش وہ زبردست قوت موجود ہے جسکا میں ادنی ترین  
 نام ہوں۔ اس تقریر کے بعد ڈاکٹر کی آواز بھرانے لگی اُس نے رونا کا ہاتھ چھوڑ دیا۔  
 دیگر نرم لہجہ میں پوچھا کہ میرے عمل سے غالباً تمکو کسی قسم کا ضرر نہ پہنچا ہوگا؟  
 رونا۔ مجھے اسوقت تک کوئی خاص نقصان نہیں پہنچا۔ ہاں یہ البتہ حیرت انگیز تفسیر  
 کوس کر رہی ہوں کہ مجھے اپنے بنی نوع سے کوئی ہمدردی باقی نہیں ہے یہ معلوم ہوتا  
 ہے کہ میرے جسم سے کوئی چیز باہر ہو گئی ہے البتہ مجھے اس بات کا حس ہو رہا ہے کہ میرا



تعلق کر کے ارض سے زیادہ فضا کے بیٹے ہے درخت، گھاس، پھول، طیور غرض عالم کی کل چیزیں مجھے مرغوب ہو رہی ہیں۔ انسانی دنیا کی چیزوں سے مجھے نفرت ہوتی جاتی۔ میں فطرتاً قدرتی اشیاء سے محبت رکھتی تھی لیکن نہ اس قدر کہ آدمیوں کی دنیا کو بھول ابتدائے عمل میں تو یہ حال ہے انتہائے عمل میں نہیں معلوم کیا حال ہوگا غالباً میں ہنگامہ سے دور رہبانیت کی زندگی بسر کرنے پر تیار ہو جاؤں اور پہاڑوں کو اپنا مسکن بناؤں۔ ڈاکٹر دارننگی کے عالم میں روزا کی تقریر سن رہا تھا راستہ نصف سے زیادہ گٹ چکا تھا۔ ڈاکٹر پھر سوال کیا کہ میرے پندہ روزہ عمل نے تم کو کوئی جسمانی تکلیف تو نہیں پہنچائی روزانہ جواب دیا کہ مطلق نہیں میں پہلے سے زیادہ تندرست اور توانا ہوں۔ سیال مادہ سے نہ کچھ لذت حاصل ہوتی ہے نہ الم سے کچھ ہے کہ مجھ سے قوت حاشہ بالکل مفقود ہو گئی ہو۔ ڈاکٹر۔ ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو۔ میں اس مارالمحیات کے اثرات سے بالکل ناامید ہوں اس کو تیار کیا ہے اور اب اسکا تجربہ کر رہا ہوں یہاں تمہارا یہ بیان مجھ کو کسی قدر مبالغاً ضرور معلوم ہوتا ہے کہ تمہاری قوت جس بالکل سلب ہو گئی ہے کیا تم نے آج کے رقص قسم کی مشرت کا احساس نہیں کیا۔

روزانہ مطلق نہیں۔ جس طرح حجاب سطح آب پر اچھلتا ہے اور اپنی ہستی سے بالکل بے خبر ہے وہی حال میرا آج کے رقص میں تھا حجاب کو اپنی ہستی کے مٹ جانے کی کچھ پرواہ نہیں دلیے ہی مجھے بھی اپنے فنا کا کچھ خیال نہیں ہو۔

خود کو زندگی لائی قضا میرے لئے

شمع کشتہ ہوں قنایں ہر بقا میرے لئے

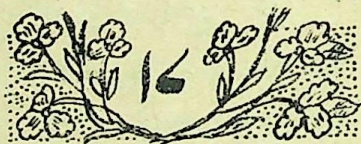
اچھا اب میں رخصت ہوتی ہوں ہوٹل کا دو دروازہ سامنے آ گیا تھا روزا یہ کہہ کر آخراں خواجگاہ کی طرف بڑھی ڈاکٹر چاندنی رات میں تنہا باہر رہ گیا اس کے دل میں ایک ہیجانی کیفیت پیدا تھی۔ اُس نے یکے بعد دیگرے دو سنگار جلائے اور اس طرح اپنی پرست کو دور کرنا چاہا۔ لیکن بے چینی دور نہ ہوئی وہ سوچنے لگا کہ روزا بہت جلد اقلیم کی فرمان روا ہونے والی ہے اگر میرا عمل ٹھیک اُترا۔ اور روزانہ شباب سے غمزدہ تو اسکی دماغی حالت کیا ہوگی۔ بچہ کی ترقی عمر کے ساتھ دماغی نشوونما بھی ہوتی ہے گھوڑا سارے سے بھگکر جب وہ جوانی کے باغ میں قدم رکھتا ہے تو استاد زمانہ کے اثرات اس کے



نوت کو بھی تدبیر بجا بڑھائے ہیں۔ یہاں شباب عود کر رہا ہے روتا کے دماغی مہرے گزشتہ اثرات کا خزانہ اپنے دامن میں لئے ہوئے ہیں اسکی اس نئی شخصیت پر یہ مہرے کیا اثر ڈالیں گے دونوں میں ہم آہنگی کیونکر ہوگی مرد ابھی سے جان کھو رہے ہیں آگے چل کر تو کوئی نجد کا جنگل بسائے گا کوئی کوہ بے ستون پر تیشہ زنی کے لئے تیار ہو جائے گا ان بیوقوفوں کو کیا خبر کہ انکی دار فکری بالکل بے سود ہے روتا، قید صنف سے آزاد ہو۔ مردوں کے لئے یہ جنون کوئی نئی بات نہیں۔ شکر ہے خدا کا کہ میں نے سوا اپنی جان کے کسی دوسری عودت سے اسوقت تک محبت نہیں کی، اسی وجہ سے خدا نے مجھے کاہلی اور غفلت سے ایک حد تک نجات دے رکھی ہے۔ کسی عورت کے تبسم زیر لب کی تمنائیں دیداروں سے سرنگڑانا، سر پر چاک اڑانا جنون نہیں تو کیا ہے۔ انہیں تصورات میں غلطان اور پیمان ڈاکٹر بھی اپنی خوابگاہ میں جا کر لپٹا کر دروازہ ہو گیا۔

ہے وحشت طبیعت ایسا دیاس خیر

یہ دردہ نہیں کہ نہ پیدا کرے کوئی



صبح کی ٹھنڈی ہوا، سویرے لینڈ کا سواد۔ پہاڑی سلسلے سرسبز میدانوں کو اپنے دامن میں لے کر ہوئے ہیں، جس ہوٹل میں ڈاکٹر کارنلیس منہ روتا کے فروکش ہے اس کے گرد ایک خوبصورت شرک چلی گئی ہے۔ ڈاکٹر کارنلیس بستر خواب سے اٹھ کر اس شرک پر ٹہل رہا ہے سامنے بنو کی دلفریب لہک اور خود رو پھولوں کی تھک دل کو اپنی جانب کھینچ رہی ہو۔ روتا بھی اپنی خوابگاہ سے باہر نکل کر حسنِ فطرت کا نظارہ کر رہی ہے کالین دوش پر پڑی ہوئی ہیں آفتاب کی ابھرتی ہوئی ششائیں چہرے کے بلاگردان ہو رہی ہیں ڈاکٹر کارنلیس کسی قدر فاصلہ سے روتا کو دیکھ رہا ہے۔ حسرت حسن کی جلالت کا اثر گردہ پیش کے ہر ذرہ پر نمایاں ہے ایک جذب مقناطیسی ڈاکٹر کے پیروں کو متحرک بنائے ہوئے ہے قدم بے اختیار اسی طرف اٹھ رہے ہیں۔



ڈاکٹر (Dr. Abdul Karim) نے جو یہ کتاب لکھی ہے اس میں جو کچھ لکھا ہے وہ سب سچ ہے۔  
 ۱۔ روزانہ - میں روز علی الصباح اٹھ کر کھانا فطرت کا نظام رکھتی ہوں۔ صبح کی ہوا  
 میری عادت میں داخل ہوتی ہے۔ پھر سائے پہاڑ کی چوٹیوں پر طلوع آفتاب کا عکس کیسا خوب  
 معلوم ہوتا ہے۔ رات کی خاموشی کے بعد اب ہر شے سے نغمہ مست کی دنیایہ آواز  
 ہے۔ طہور کس خوشی کے ساتھ اپنے پروں کو صبح کی ٹھنڈی ہوا میں پھیلچھٹا رہے ہیں۔  
 ان چیزوں سے فطرت ایک خاص انس ہے مگر اب آپ کے تجربہ کے بعد ہوا ان چیزوں کے ارد  
 شے سے دلچسپی ہی باقی نہیں ہے۔ دیکھیں یہ تجربہ کمال پر پہنچ کر کیا گل کھلاتا ہے۔  
 ڈاکٹر اب مجھے اس تجربہ کی تکمیل میں مطلق اعتبار نہیں ہے۔ میری امیدیں پوری  
 رہی ہیں میری تمنائوں کا انتہا میرے پیش نظر ہے یہ وہ ارتحاش ہے جو نسل انسانی کا  
 حالت کو قلب کر دیکھا یہ وہ تجربہ ہے جو بنی نوع کے مختصر ستان حیات میں ایک طوفان  
 برپا کر دیکھا۔ اور اس طوفان امتنان کے چھوٹے کشتف کے نام سے سنا کر میں گے  
 اب تو غالباً مسکو بھی احساس شباب ہو چلا ہوگا۔ بھلا ابد نون تم نے آئینہ میں بھی اپنی  
 دیکھی ہے۔

ہوڑا۔ (مسکرا کر) آئینہ کا آپ کیا فکر کرتے ہیں۔

آئینہ حسین علیہ السلام کے انجیل کیا حسن

الکھنڈا ہوا پانی ہے خود آرائی کا

ایک ہر ہوا پانی ہے کروا لائی گئی  
 مگر ان دنوں میں نے اپنی شکل آئینہ میں دیکھی ہے صورت تو بہت پیاری معلوم ہے  
 ہے لیکن مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ میری صورت نہیں ہے بلکہ کسی دوسرے کی ہے جو ان  
 کی انگلی بھی ابھی نہیں معلوم ہوتی۔ قباب کے دولہ کے ساتھ دنیا کی دلچسپیاں چھٹی  
 معلوم ہو رہی ہیں جو بات ہے وہ انسانیت سے بڑی ہوئی جو تصور ہے وہ بنی آدم سے  
 کہنا وہ کش میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا سے کیا ہو رہی ہوں۔ جب میں اپنے گوشت  
 اور پوست کے ڈھانچے کو دیکھتی ہوں تو یہ احساس ہوتا ہے کہ اگر تارا ان نفس آب و گل میں  
 میرا بھی شمار ہے لیکن جب میں رگوں میں دوڑنے والے خون کی گرنی پر غور کرتی ہوں  
 تو فضا سے نا محدود میں میرا انتہین نظر آتا ہے بہر حال یہ گور کہ وہ نہا مجھے دائرہ انسانیت  
 سے باہر کھینچ رہا ہے۔



ڈاکٹر۔ کیا تم کو یہ بات یاد ہے کہ میرے فرسودہ کالبد میں چھوٹی ہر انسانی  
 روزا۔ بیشک۔ یہ حزن اور جوانی کی روح جو تھے میرے فرسودہ کالبد میں چھوٹی ہر انسانی  
 دنیا کی نہیں معلوم ہوتی بلکہ ہوائے لطیف اور شعاع شمس کا عطر ہے۔ عناصر طرقت کی شمیم  
 میرے دماغ کو معطر بنائے ہوئے ہے۔ جسم لطافت کی وجہ سے ہلکا ہو گیا ہے روح  
 بقرار ہے بے اختیار جی بھی چاہتا ہے کہ بلیع سکون کی جہاز دیوالی سے پرواز کر کے فضا  
 قدرت کا جہز بجاؤں۔ دنیا سے طبیعت ہٹی ہوئی ہو۔ مجھے اس عالم سے اب کوئی سروکار نہیں  
 تم نے مجھ کو بالکل بدل دیا ہے۔ آہ اب اس بات کی کوشش کرو کہ میری حقیقت کو سمجھو تھے  
 میری رگوں میں اس حیرت انگیز قوت کا خزانہ بھرا ہوا ہے جس کو تم خود نہیں جانتے ہو اور  
 اس قوت کے ذریعہ سے تم سے اس قدر بلند ہو گئی ہوں کہ جس طرح تم مجھ کو نہیں پہچانتے  
 ویسے ہی میں بھی تم کو نہیں پہچان سکتی۔

روزا کے لب تھرا ہے تھے۔ آواز کا سوز و گداز دل کو براہ راست ڈاکٹر مہبوت  
 کھرا ہوا تھا غیظ و غضب کے آثار چہرے پر نمایاں تھے۔

ڈاکٹر۔ (غصہ کے اچھین) کیا تم یہ نہیں جانتی ہو کہ میں تمہارا مالک ہوں۔

روزا۔ فی الحال تو یہ خیال ضرور ہے لیکن مستقبل کی کیا خبر۔ اچھا اب دھوپ تیز ہو رہی  
 ہے صبح کی تفریح کا وقت گزر گیا اب میں اپنی خواجگاہ کو واپس جانا چاہتی ہوں۔

ڈاکٹر۔ چند منٹ اور توقف کرو اور غور سے سنو۔ مجھے تمہارے محسوسات اور احساسات

سے کوئی مطلب نہیں میں اس بات کی کوشش کر رہا ہوں کہ قدرت کے ایک مخفی راز کو

عدم سے عرصہ شہود میں لے آؤں بلکہ عدم کہنا بھی نازیبا ہے۔ جملہ خفا سے باہر نکال کر دھنساں

عالم کو دون ہزار ہا حکما اس حسرت میں دنیا سے چل بسے میں انکی خواہش کی تکمیل کر رہا

ہوں۔ اگر اس موقع پر تم نے کامدھا دیدیا تو میری ساری کوشش خاک میں مل جائیگی۔

روزا۔ میں ہرگز ہوفانی اور عذاری نہ کروں گی۔

ڈاکٹر۔ بہت ٹھن ہو کہ تم میرا بنانا کھیل بگاڑو ابھی سے تمہارے مجنونانہ خیالات

کی لہر تہ رہی ہو اس مہم کے تصورات میں جو عورت ابھی ہوئی ہو اس سے کیا امید ہو سکتی

ہے۔ تم وعدہ تو سب کچھ کرتی ہو مگر تم خود کہتی ہو کہ مستقبل کی کسی کو کیا خبر۔ نہیں معلوم

تجربہ کے انجام پر تمہارا کیا حال ہو۔



میری خاک بھی لحد میں نہ رہی ایسے سرباتی

انہیں مرنے ہی کا اتناک نہیں اعتبار ہوتا

تم بھی کس قدر بدگمان انسان ہو۔ میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں اور اب بھی کہتی ہوں کہ میں  
اپنی زندگی تمھارے ہاتھوں میں دیدی ہو تم میری جان بھی لے لو تو میں آفت نہیں کہنے کی  
تم مجھے آخر دم تک ثابت قدم پاؤ گے ہاں یہ البتہ میں کہتی ہوں کہ جس جان کو میں نے تمھارے  
ہاتھوں میں دیدیا ہے۔ اگر یہ تجربہ کی کشمکش سے بچ گئی اور میری زندگی کا انقلاب اسی رفتار  
بڑھتا گیا تو یہ یاد رکھو کہ یہی خیف جان سے بالاتر ہوگی اور تم اس کی حقیقت کے سمجھنے سے قاصر  
رہو گے۔

یہ کمر روزانہ ایک شان دلربائی کے ساتھ ہوٹل کے کمرہ کی طرف بڑھی ڈاکٹر خجالت سر  
نیچی نظر کئے ہوئے اس کے پیچھے ہولیا۔ قدم کی لغزش کہہ رہی تھی کہ بجا عتاب کی معذرت  
خواہی ہے۔ ڈاکٹر روزانہ کو رخصت کر کے اپنی فرد گاہ کی طرف پلٹا، ادھر روزانہ کمرہ میں جا کر  
آئینہ کے سامنے آرام کر رہی پر بٹھ گئی آئینہ ایک مدت سے روزانہ کا انیس خلوت تھا جنہ نے  
میں شباب طویل رہا تھا اس وقت بھی یہی آئینہ غریب کی منتی کرتا تھا اور اب عروج شباب کے  
موقعہ پر بھی وہی اس کا غم گسا ہے۔ بلاخیر حسن کی ٹرپ آئینہ کو بھی پانی پانی کئے دیتی ہے،  
وہ ٹھنڈی سانس لیکر کہہ رہی ہو آہ اب جب خدا نے مجھے اس قابل کیا کہ میں دوسروں کو اپنی  
محبت کا شکار بنادوں تو اب مجھ کو اسکی خواہش پاتی نہیں رہی اگر اب میں مدت العمر کسی انسان کی  
چہرہ کو نہ دیکھوں تب بھی مجھ کو کچھ پرواہ نہ ہوگی اب تو انسانوں کی صحبت مجھے بھید تکلیف  
دہ معلوم ہوتی ہو۔ دل میں خواہشیں پیدا ہوتی ہیں لیکن وہ خواہشیں جن کا میں نام بھی  
نہیں بتا سکتی۔

دیکھنے والے اگر اس وقت روزانہ کو دیکھتے تو نہیں معلوم انکی کیا حالت ہوتی جن جہان  
کی ہمیشہ نہیں معلوم کتنے پروانوں کو خاکستر بنا دیتی لیکن روزانہ کو اسکی مطلق پرواہ نہ تھی،  
اس کے قالم میں نہ جانے کونسی نئی روح پیدا ہو گئی تھی کہ روزانہ اسی کے خیال میں محو تھی۔  
چند دن اور چند راتیں سویرے لکھنؤ کی دلگش فضا میں اور گزریں ایک گارنٹیس روزانہ  
کی خواہگا وہیں داخل ہوا اور کہنے لگا کہ آج تم مجھ سے دیر کے لئے میرے خاص کمرہ میں آؤ



مجھے اور میری ماں کو تم سے چند روز میں مشورہ کرنا ہے۔ دو روزا جہان کرنا کی طرف  
 بڑھی کرہ میں ڈاکٹر کی ماں منتظر بیٹھی ہوئی تھی اسکا چہرہ زرد تھا ہاتھ کانپ رہے تھے آنکھوں  
 میں آنسو پھرے ہوئے تھے خود ڈاکٹر کے چہرہ پر آثار انتشار پیدا تھے جس سے یہ معلوم  
 ہوا تھا کہ اسکو ایک ناگوار فرض انجام دینا ہے۔

ڈاکٹر۔ (روزا کی طرف مخاطب ہو کر) پیاری روزا اب ہماری جدوجہد اس نقطہ پر  
 پہنچ گئی ہے کہ کام کی سہولت اور فلفلفی کے دور کرنے کے لئے چند باتوں کے بیان کر دینے  
 کی ضرورت ہے۔ میری ماں بھی اب محرم راز بن گئی ہے اپریل کا مہینہ ختم ہو رہا ہے اب ہم  
 لوگ پھر جینیوا کو واپس ہونگے واپسی کے موقع پر ملاقاتی بننے کے لئے آدین گے تمہارے  
 لئے مناسب یہی ہے کہ تم اُن لوگوں سے مخفی رہو اور اُن پر بھی ظاہر ہو کہ تم اپنے وطن انگلستان  
 واپس گئی ہو۔ تمہاری فروگاہ تمہارے لئے اب بھی مخصوص ہے گی۔ جتنی غلام خدمت کے  
 لئے موجود رہیگا میں خود دین میں ایجاب کرتا ہوں کہ اگلے باہر لیجاؤنگا۔ خوش قسمتی سے  
 ہمارا باغ خود ایسا دلچپ خلوت مکدہ ہے کہ بغیر دوسروں کو نظر آنے انسان لطف فطارہ بخوبی  
 حاصل کر سکتا ہے۔

روزا۔ مجھے اس میں کیا غور ہو سکتا ہے میں بخوشی ان قیود کی پابندی کر دوں گی۔  
 ڈاکٹر۔ (روزا کو بغور دیکھ کر) یاد رکھو کہ تمہاری قید کے خاتمہ کا زمانہ بہت قریب  
 ہے۔ ۱۱ جون وہ تاریخ ہے جس میں میں تم پر اپنا آخری تجربہ کرونگا اور ۲۴ کے بعد تم بالکل  
 آزاد ہو جاؤ گی۔

روزا۔ اس خوشخبری کے لئے میں آپکا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ آہ اب مجھے میں احساس کی  
 قابلیت ہی نہیں ہو ورنہ یہ نوید آزادی مجھکو اسی قدر مسرور کرتی جسقدر ایک طاہر چشمی ایر  
 قفس کو۔ (ڈاکٹر کی ماں کی طرف مخاطب ہو کر) محرم والدہ آپنے بھی اس خوشخبری کو سنا ہوگا۔  
 ضعیف۔ ہاں بیٹیا میں نے بھی سنا۔ کوآزادی کے بعد تمہاری کیا خواہش ہے۔  
 روزا۔ اگر ۲۴ جون تک میں آخری تجربہ سے جانبر ہو سکی تو میری خواہش یہ ہے کہ میں  
 انگلستان جاؤں۔

ڈاکٹر۔ میں اسکا انتظام کرونگا۔ ایک شخص کو تمہارا رفیق سفر بنا دوں گا۔  
 روزا۔ مسکو اگر کسی آدمی کی مجھے ضرورت نہیں۔ میں اس سن کر ہوشیار ہوئی ہوں کہ تمہا سفر



کر سکون، جب میں آئی تھی تو کون میرے ساتھ تھا؟  
 ڈاکٹر نے کیا تم اپنے کو اب بھی وہی روزا سمجھتے ہوئے ہو۔ مارالجات کے اعجاز نے کایا لپٹ  
 دی ہے بہر حال تم مطمئن رہو میں تمکو انگلستان بھیجنے کا مقول انتظام کر دوں گا۔  
 ضعیفہ۔ پیاری بیٹی تم مجھے یہ یقین دلا دو کہ وطن جا کر تم پھر ہمارے پاس واپس آؤ گی کیونکہ میں  
 تمہاری دایمی مفارقت کو ادا نہیں کر سکتی۔

روزا۔ آپ اطمینان رکھئے آپ کی شفقت مادی نے میرے دل پر ایسا اثر نہیں کیا ہے کہ  
 میں احسان فراموش ثابت ہوں۔ میں انشا اللہ انگلستان سے واپس آؤ گی، پروفیسر کا  
 کو بھی مجھ سے ملنے کی آرزو ہو گی۔

ڈاکٹر۔ ہاں خوب یاد دلایا وہ ضعیف پروفیسر تھا۔ اب بعد مشتاق ہو گا۔  
 روزا۔ اسپر کیا منحصر ہے کون مرد میرا مشتاق نہ ہو گا ہاں اگر کسی کے دل میں میری جگہ  
 نہیں ہے تو وہ تم ہو۔

ڈاکٹر۔ کیا تم مجھکو بدمعاش خیال کرتی ہو۔  
 روزا۔ آہ پتھر کے ٹکڑے میں بھی نرمی ہو گی لیکن نہیں ہے تو تمہارے دل میں لیکن تمکو  
 اس صاف گوئی سے محبوب ہونے کی ضرورت نہیں۔ تمہارے دل کو ایسا ہی ہونا چاہئے  
 سائنس دانوں کو احساس ہے کیا سر دکار اگر وہ عالم محوسات کے مرے لڑتے رہے تو اسکا  
 کام کبھی انجام نہ پہنچتا۔

ڈاکٹر۔ میں تمہاری اس رائے سے متفق نہیں ہوں خدایان سائنس کے قلوب بھی  
 جذبات کے دیے ہی جولا بگاہہ ہوتے ہیں جیسے دوسروں کے فرق صرف یہ ہے کہ وہ  
 ایک حد تک اپنے نفس پر قابو رکھتے ہیں خواہشات کی متلاطم موجوں میں اپنے سفید  
 حیات کو غرق نہیں ہونے دیتے وہ زندگی کی بے ثباتی اور مصائب پر عقد کرتے رہتے  
 ہیں ان کی کوششوں کا مقصد صرف یہ ہوتا ہے کہ وہ ان مصائب و آلام کا دفعہ تلاش  
 کریں زندگی کی گودمست جاوید کے موتیوں سے بھر دیں وہ اس خیال میں شہک رہتے  
 ہیں کہ ان تکالیف کے اسباب کا پتہ لگائیں بیکاری و وجود کی علتیں دریافت کریں۔  
 روزا۔ عالم کی کوئی شے بیکار نہیں ہر شے کا ایک ذرہ خاک بھی اس کا رگاہ ہستی میں فضول  
 خلق نہیں ہوا ہے۔



ڈاکٹر سید قاضی۔ بابل اور تینوا کے درمیان کیا ہوئے۔ کیا انکی رعایات قدیمہ کی یاد دلوں میں بے چینی نہیں پیدا کرتی۔ ان کی عظمت و جبروت کا انشاء زمانہ حال کے لیے گنجینہ عبرت نہیں ہے آخر یہ وہی دروات تو ہیں جنھوں نے عبد عتیمین انسانی بکریوں سے مخلوط ہو کر وہ کارہائے نمایاں انجام دیے۔ جو موجودہ ترقی کے دور میں بھٹی حیرت انگیز خیال کئے جاتے ہیں لیکن آج ان دروات پر جو دکا عالم ہے خاک کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں اس خاک کی کیا قیمت ہو کہ کو معلوم ہے کہ اس خاک کے ڈھیر میں کبھی لعل بھی چھپے ہوئے تھے۔“

ڈاکٹر کی مان۔ طلسم حیرت کے این اسرار پر نظر کر کے کیا یہ امر مناسب نہیں ہو کہ ہر خداوند عالم کے سامنے سر عبودیت کو خم کریں اور اپنے مجرور تصور کے معترف ہوں، وہ نکستہ سانچے جو اپنی ان کی گود میں اپنے پیدا کرنے والے کا نام لیتا ہے میرے خیال میں ماہران سائنس کے مقابل میں بہت زیادہ صداقت سے قریب ہے۔“

ڈاکٹر سید۔ اس خیال کی لطافت و پاکیزگی میں کوئی شکام نہیں ہے مگر آج جو میں اپنے خدا کا نام لیتا ہوں تو میرا عقیدہ کہیں زیادہ اس پر اسخ اور میرا ایمان کہیں زیادہ پختہ ہے میں اس بات کو اپنے ذاتی علم کی بنا پر یاد کرتا ہوں کہ میرا خالق وہی ہے جس نے اپنی قدرت کا نام زمین و آسمان کو خلق کیا ہے اور ہر کوئی قدرت عطا کی کہ ہم کائنات کو نگاہ غور سے دیکھ کر اپنے دل میں کچھ تراویج قائم کر سکیں اور قوت فیعلہ کو کام میں لاسکیں۔  
تخصیص۔ لیکن کیا اس آواز کی کہ یہ معنی ہیں کہ ہم بیٹھے بٹھائے خطرات کو بھی اپنے سر لیں۔“

ڈاکٹر سید۔ بیشک اس جدوجہد میں خطرات سے منہ نہ موڑنا چاہیئے معمولی قوی اور ملکی معاملات کے لئے تو سلطنتیں لاکھوں انسانوں کی قربانی کرنے پر تیار ہو جاتی ہیں تو اگر میں کل بنی نوٹ کے فائدہ پہنچانے کے لئے صرف ایک جان کو خطرہ میں ڈالوں تو کیا قباحہ ہے اور پھر ایسی جان (روزانہ سے بچا ہوا) جو نشہ اتیار سے محروم ہے اور دلیرانہ خطرات کا سامنا کرنے کے لئے تیار ہے۔

دور۔ مجھے اپنی جان کی مطلق پروا نہیں اور کیوں ہو۔ یہ وہ جس سے جہاں بازار عالم میں کوئی خریدار نہ تھا۔“





نقش فریادی ہر کسی شوخی تحریر کا  
کاغذی ہے پرین ہر سیکر تصویر کا

مادی حسیات کی بنجر دن سے جکڑے ہوئے انسان روزانہ کے محسوسات کا اندازہ نہیں کر سکتے انسانی علایق کے تصورات سے اسکا کنگرہ خیال بلند ہوتا جاتا تھا یا یہ سمجھے کہ مجلس آب و گل کی گندگیاں اس کے حیم سے دور ہو رہی تھیں وہ جینیہ کی ریاضت گاہ میں پیر لٹ کر آگئی تھی اور اس مرتبہ وہ تجربہ گاہ کی چار دیواری میں بالکل نظر بند تھی لیکن اسے مطلق فکر نہ تھی نہ کچھ اسکا دم بگڑتا تھا۔ بارغ کے زمرین فرش پر وہ اکثر اپنی بزم صحبت آراستہ کر لیتی تھی وہ عالم خلوت اس کے لئے عالم جلوت تھا بلکہ جب کارنیلس حسب وعدہ اس کی ہمرکابی کے لئے آجاتا تھا تو اسکو ایک گونہ رحمت ہوتی تھی تجربہ گاہ کے بارغ میں خوشنما جھاڑیاں بنائی گئی تھیں روزانہ جھاڑیوں کی آڑ سے بروقی مناظر کا لطف اٹھایا کرتی تھی۔ راستوں پر جو مرد و عورت گذرتے ہوئے نظر آتے تھے روزانہ آگئی ہم جنیت کا خیال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا وہ یہ سمجھتی تھی کہ یہ کئی دوسرے قسم کی مخلوق ہیں اس کی دلچسپیوں میں سویر زائید کی دایسی کے بعد جو خاص اضافہ ہو گیا تھا وہ آئینہ کی جلوہ طرازی تھی۔ یہ شغراب اسکو بہت محیر کھٹا تھا ایک وہ زمانہ تھا کہ آئینہ سے اس کی طبیعت الجھا کر تھی چہرہ کی بے رونقی کا مشاہدہ جگر پاش پاش کر دیتا تھا یا آج قدرت نے یہ دن دکھلایا کہ وہ پہرون آئینہ میں اپنے خط و حال کا مطالعہ کرتی اور کارساز حقیقی کی صناعتی برہموت رہتی ۛ

کارنیلس کی دایسی پر اس کے احباب ملنے کے لئے آئے اور ہر ایک نے روزانہ کو درخت کیا۔ کارنیلس نے جواب میں یہ کہہ دیا کہ روزانہ اپنے وطن دایس گئی ہے مجھے والے دایس اپنے مسکنوں کو لٹ گئے فرانسیسی برن کا اشتیاق تو اس قدر بڑھ گیا تھا کہ اسے روزانہ کی تلاش میں انگلستان کے سفر کا تہیہ کر لیا، پروفیسر میگا کے لئے یہ خبر سب سے زیادہ اذیت رساں تھی۔ آخر بقیہ یہ ہو کر اسے ڈاکٹر سے روزانہ کا حال دریافت کیا اور اس وعدہ کا بھی ذکر کیا جو روزانہ نے شادی کے متعلق اس سے کیا تھا، ڈاکٹر نے نہایت سنجیدگی کے ساتھ

حسن



آپنے بوڑھے رفیق سے اس کی حیران کن نصیبی پر اظہار ہمدردی کیا اور کہا کہ روزِ ایک ہفتہ عورت تھی اسکو اس قابلِ قدر موقع سے خاندان اٹھانا چاہئے تھا سخت تعجب ہو کر اسنے اپنے درختانِ مستقبل کا کچھ خیال نہ کیا، کیا اسنے آپکو اُمید دلائی تھی۔

پروفیسر ٹھڈی سانس بھر کر۔ امید بھی دلائی اور نہیں بھی دلائی میں اسکو اظہارِ غم و طرا ز نہیں سمجھا تھا مجھے اس پر کامل اعتماد تھا اور اب بھی ہے آپنے جو درازئی میں کا فکر کیا ہے معاف فرمائے مجھے اس میں کلام ہے۔ میں کہیں عہد تو ان کا قدر دان نہیں ہوں میں آپکو سب سے بڑھ کر احسن اور بیکار مخلوق خیال کرتا ہوں یہ اپنے ہستی سر کے خیال میں ایسا محو رہتی ہیں کہ دنیا و مافیہا کی فکر باقی نہیں رہتی کوئی عقلمند انسان ان کی کنگھی چوٹی کے اُلجھاؤ میں اپنے عیشِ زندگی کو تباہ کرنے کے لئے تیار نہ ہوگا، لیکن یہ تقاررِ دُعا ایسی عورت نہیں ہے اسکی صحبت لطفِ حیات کو دوبالا کرنے والی ہے اس کی سادہ ادائیں ایک بے نیاز فلسفی کو گرویدہ کرنے والی ہیں۔ میں نے تو یہ عہد کیا تھا کہ اپنی خاموش زندگی کے بقیہ چند دن اسی مدحِ جنِ خاتون کی محبت میں گزار دوں گا وہ میری عورت تہائی ہوگی۔

ڈاکٹر نے حقارت آمیز نگاہوں میں اس کی نظر سے پروفیسر کو دیکھ کر کہا "مجھے اُمید ہو کہ وہ آپکو ضرور خط لکھے گی کیونکہ وہ اس طبیعت کی عورت ہو کہ اس قسم کے معاملات خط و کتابت ہی سے طے کر لے گی۔"

پروفیسر نے کیا آپ براہِ مہربانی اسکا پیسہ بٹلہ دین گئے۔

ڈاکٹر۔ اس وقت تو میں نہیں بتلا سکتا کیونکہ روزِ اپنے احباب کے ساتھ سیاحت کر رہی ہو اس کے قیام کا کوئی اعتبار نہیں ہو ان جب میرے پاس اسکا کوئی خط آئیگا تو میں آپ کو مطلع کر دوں گا۔

ڈاکٹر۔ (اپنے دل میں) خدائی قدرت ہے وہ پاکیزہ عناصر کی پتی اس ناپاک قالب کی ہمد میں بنے یہ بیچور پیوند میری محنت و جانفشانی کا قابلِ قدر صلہ ہوگا۔

ہیان تو یہ گھٹپ جادو ہے اُدھر روزِ اپنے کمرہ میں بند کتابوں سے دل خوش کر رہی ہے اس قیدِ تنہائی میں اسکو مطالعہ کا بہت اچھا موقع ملا آگیا ہے۔ سب سے بڑا ہوا مطالعہ خود اسکی ذات کا ہے وہ آئینہ کے سامنے بیٹھی ہوئی اپنے عودِ شباب کا تماشا دیکھ رہی ہے۔ بچھری ہوئی جوانی کس شان کے ساتھ اس سے بھگتیر ہو رہی ہو وہ دیکھ رہی ہو کہ



اسکی آنکھوں میں وہی دلی درد تھا جتنا کہ وہ اپنے دل کی آنکھوں میں ہوتا ہے۔ جب وہ  
 کہانی سنے کے لئے اپنی دایہ کی طرف دیکھتا ہے اس کے جسم کا صاف نہکرا رنگ ہاتھی دانت  
 کو شرمندہ کر رہا ہے۔ شباب کے خون کی روانی اس کے سفید جسم پر گلابی لہر دوڑا رہی ہے  
 اس کے نازک لبوں کی سرخی گلاب کی تازہ کھلی ہوئی کلی کی یاد تازہ کر رہی ہے وہ آئینہ  
 میں اپنی تصویر دیکھ کر کبھی کبھی جھپک اٹھتا ہے اور یہ خیال کرنے لگتا ہے کہ میں کسی دوسرے  
 کی صورت آئینہ میں دیکھ رہی ہوں۔ یہ ایک زعم و شبہ کی تصویر ہے میں ایک عورت  
 ہوں۔ لیکن جوان خون کی گرمی اُسے ہوش میں لے آتی تھی اور یہ یاد رکھتی تھی کہ یہی  
 دوسرے کی تصویر نہیں ہے بلکہ یہ اُسی پیکر کا جلوہ ہے جو اپنی دراز نے بن کی وجہ سے والین  
 کا غار پہلو ہو رہا تھا اس کے ہر رگ و ریشہ سے جو نور اور جوش حیات ٹپک رہا تھا اُسکا  
 اندازہ اور تصور انسانی قوت سے باہر ہے کیونکہ اس سے انسان کو کوئی تعلق نہیں ہے  
 روزا کی نگاہوں میں کارنیلئس کی وقعت بھی ایک آقا نام غلام سے زیادہ نہ تھی، روزا جب  
 اس کے ساتھ ہوا کھانے جاتی تھی تو اسکو کارنیلئس کی ہر کاجی سے کوئی خاص لطف نہیں  
 آتا تھا ہاں نصائے قدرت کی سیر اس کے دل کو جید سرور بنا دیتی تھی وہ راستہ میں  
 اس سے بہت کم ہنگام ہوتی تھی ڈاکٹر کو روزا کی اس بے انتہائی اور خاموشی پر سخت تعجب  
 ہوتا تھا لیکن تجربہ کی کامیابی کا خیال اسکو کچھ ایسا محسوس ہوئے تھا کہ وہ روزا سے اس کے  
 متعلق کچھ دریافت نہیں کر سکتا تھا۔

جون کا مہینہ تھا جبکہ ہوا کا ایک معمولی تند چھو کا ہزار ہا چھو لوں کی پیشانی پر تنکین ڈال رہا  
 ہے۔ ڈاکٹر کارنیلئس آہستہ آہستہ روزا کے کمرہ کی طرف بڑھا، روزا اسوقت کمرہ میں پیانو  
 بجا رہی تھی نفوں کے دل خوش کن شیعہ جگمگ میں پیوست ہو رہے تھے۔ کارنیلئس کے داخل  
 ہوتے ہی روزا نے باجے کو نیک کر دیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

روزا۔ کیا آپ میری ضرورت ہے۔

ڈاکٹر۔ صرف تمھارے ہی خوش کرنے کے لئے کسی خوشنما نام ہے۔ آؤ چلو کھیل  
 میں کشتی پر سیر کریں ہوا بالکل موافق ہے اور کشتی بھی تیار ہے۔

روزا نے جھٹ پٹ سرج کا خوبصورت گون پہنا اور ڈاکٹر کے ساتھ ہوئی۔ روزا  
 شان استغنا کارنیلئس کو متحیر بنائے ہوئے تھی اور وہ اس فلسفی اصول پر غور کر رہا تھا



کہ جتنا ہی زیادہ کم سستی اور لا پرواہ ہو گئے اتنا ہی زیادہ تم پاک ہو گئے مستغنی کی بجائے ہوں  
میں عالم کی کل چیزیں یکساں ہیں۔

روزِ ڈاکٹر کے ساتھ ساتھ کتنی اور وہ اپنی رفتار کا اس سے تقابل کر کے شرمندہ ہو رہا  
تھا وہ روزِ آسے باتیں کرنا چاہتا تھا لیکن وہ ابرقدر مرعوب ہو رہا تھا کہ منہ سے آواز نہیں  
نکلتی تھی آخر روزِ آسے نے خود ہر خوشی توڑی۔

روزِ ڈاکٹر۔ آج آپ کے بیان کا رٹن پارٹی تھی۔

ڈاکٹر۔ اگر باغ میں چند احباب کی چائے نوشی کو یہ لقب دے سکتے ہیں تو بیشک گا رٹن  
پارٹی تھی۔

روزِ ڈاکٹر۔ لا پرواہی سے۔ عام طور پر اب لوگ اسی کو گا رٹن پارٹی کہتے ہیں، یہ جلسے علیٰ عموم  
پھیکے اور بے لطف ہوا کرتے ہیں میں نے بھروسہ سے آپ کے ہانڈن کو دیکھا تھا مجھے تو وہ بہت  
زیادہ محفوظ نظر نہیں آئے۔

ڈاکٹر۔ ایسے آدمیوں کو دنیا میں کوئی خوش نہیں کر سکتا جن میں جس لذت ہی نہ ہو  
و ان لوگوں کو کسی چیز سے دلچسپی پیدا ہو سکتی ہے جن میں جبرہ لطیف کی کمی ہے وہ چھوٹوں  
کے درمیان میں سیر کرتے تھے لیکن ان کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھتے تھے انکی بچا ہون  
کے سامنے ڈوبتے ہوئے آفتاب کی شعاعیں پہاڑی پر گھنڈن کر رہی تھیں لیکن ان کی  
نظر میں کھانے کی پلیٹوں پر لگی ہوئی تھیں، قہودہ، ٹیک اور برت کی خواہش کل چیزوں پر  
غالب تھی۔ بھلا ایسے اشتہار پرور انسانوں کو کون خوش کر سکتا ہو وہ کیا کریں انکی غفلت  
ہی ایسی ہے (روزِ ڈاکٹر کی طرف مخاطب ہو کر) لیکن تمھاری طبیعت اور غفلت ایسی نہیں ہے تم  
دلی ہی ہو جیسا میں نے تم کو بتایا ہے۔ دنیا کے مرد و عورتوں پر دو طاقتیں عام طور سے  
مستولی رہتی ہیں ایک آدود کی اشتہا دوسرے خواہش نفسانی۔ تم دونوں خواہشوں  
سے پاک ہو اس لئے تم ان انسانوں سے بالاتر ہو۔

روزِ ڈاکٹر۔ کیا تم سے بھی بالاتر۔

ڈاکٹر۔ اس سوال نے پریشان ضرور کیا لیکن اُسے نہایت صفائی کے ساتھ جواب  
دیا کہ بہت ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو اس جواب سے روزِ ڈاکٹر کے چہرہ پر تبسم کی ایک ہلکی لہر  
دیکھ گئی۔ اب یہ دونوں آدمی باتیں کرتے ہوئے جھیل کے کنارے پہنچ گئے تھے جہاں



غلام ایک خوبصورت کشتی تیار کیے ہوئے تھا اور کشتی میں داخل ہو کر ایک گہرے دار  
 کرسی پر بیٹھ گئی اور کشتی جھیل میں روانہ ہوئی۔ اسوقت کا منظر نہایت فرحت افزا تھا ہوا کے  
 نرم جھونکے کشتی کے ساتھ کھیل رہے تھے۔ آسمان پر تارے چمک چمک کر پانی میں اپنا عکس  
 ڈال رہے تھے۔ ایک آسمان اوپر تھا تو دوسرا آسمان نیچے۔ روزانہ کے دل میں یہ اُمنگ پیدا  
 ہو رہی تھی کہ اے کاش میں یوں ہی اپنی تمام عمر بہتی رہوں۔ اور زمانہ حال کی چیزوں سے  
 قطع تعلق کر کے مستقبل کے دریا سے جا ملوں۔ مستقبل کی چیزیں کیسی ندرت انگیز اور ہوشربا  
 ہونگی۔ اس کے پہلو میں ڈاکٹر بھی بیٹھا ہوا تھا، اُس نے اس گفتگو کے ساتھ روزانہ کی عورت  
 کو ٹوڑ دیا۔

ڈاکٹر۔ تم جانتی ہو یہ کس ہینہ کا پہلا ہفتہ ہے۔

روزا۔ ہاں مجھے معلوم ہے یہ جون کا پہلا ہفتہ ہے۔

ڈاکٹر۔ وقت معینہ قریب آ رہا ہے ۲۰ جون کی شام کو بھین میری تجربہ گاہ میں آنا ہوگا اور  
 ہر قسم کے خطرہ کے لئے تیار ہو کر آنا ہوگا۔

روزا۔ دھیمی آواز میں دم والپسین یا حیات جاوید، میں ہر بات کے لئے تیار ہوں !!  
 ڈاکٹر۔ نہ تذبذب پاؤں پیچھے نہ خوف قریب آئے۔

روزا۔ کیا اسوقت تک کبھی اس کے آثار اپنے مجھ میں پائے ہیں۔

ڈاکٹر۔ (روزا کے نازک ہاتھوں کو بوسہ دیکر) ہرگز نہیں۔ تم اسوقت تک دلیر۔ حلیم  
 اور اطاعت شعار ثابت ہوئی ہو یہ وہ صفات ہیں جو عورتوں میں بہت کم پائے جاتے  
 ہیں تم نہایت آرام دہ بیوی ثابت ہو تین۔ ہاں یہ ضرور ہوتا کہ تمہارا خوش نصیب شوہر بھین آیتا  
 تختہ مشق بناتا۔

روزا۔ آپ کا خیال بالکل ٹھیک ہے لیکن غور تو کیجئے کہ ابتدائے خلقت سے اسوقت تک  
 کتنی عورتیں تختہ مشق بن چکی ہیں۔

ڈاکٹر۔ لیکن قوم کی ماؤں کی حیثیت سے یہ عورتیں سیدہ مفید ثابت ہوئی ہیں۔

روزا۔ کس قوم کے ان ہونے کی حیثیت سے۔

ڈاکٹر۔ نسل انسانی کی ماں ہونے کی حیثیت سے۔

روزا۔ ہنبر۔ نسل انسانی کے کس طبقہ کی ان۔ مثلاً اسیرین قوم کی بد نصیب ماؤں کو



دیکھئے۔ انکی ساری محنت و زحمت و لڑائی کئی برسوں کی محنت و مشقوں میں آئیں اور انھوں نے دن کو دن اور رات کو رات نہیں سچا۔ اپنے عیش و آرام کو انکی راحت پر قربان کر دیا آج اس نسل کا کہیں پتہ نہیں ہے نہ اس کی عظمت کا کہیں نشان ہو اور انھوں نے سوا اُڑے ہوئے کھڑ رات اور شبہ روایات کے اور کوئی چیز نہیں چھوئی ہو۔

میں سیریدہ داری ممکنہ رقصہ قصہ عنایت

شیدائیوں کے متاع سکون پر برتن جال کی بجلی گرتی ہو یہ حالت خود بخود چڑھائے گی کشکان طرز تعاقب کے مال زہر پر خود بخود رحیم آئیگا اور یہی رحم تھا رامتلم الفت ہوگا۔

رفقا۔ ڈاکٹر تم اس بات کو فراموش کئے دیتے ہو کہ میں بن ریدہ ہوں تنہائی کے گزشتہ کا تکلیف مجھے ابھی بھولی نہیں ہے میرے دل و دماغ میں ان آلام کے داغ موجود چلا رہا ہے ظاہر میں مجھے قاتل کی موت لیکن حیرت زدگی تیرے جواب میں ہے اتنا بڑا ہے۔

فیض ہر شے کو گرم و دھیر بناتی ہے اور پھر اسی منبع کو واپس جاتی ہو جہان سے آتی ہے ایک لمحہ بھی اس کے وقار و عظمت میں کمی نہیں ہوتی۔

ڈاکٹر۔ رفقا۔ یہ سب کچھ صحیح لیکن آفتاب کی کرن ایک بے شعور شے ہو اور بے شعوری زندگی نہیں ہے بلکہ موت ہے آفتاب کی کرن مسرت و لذت سے محروم ہے لذت اُسی وقت حاصل ہوتی ہے جب ذکاوت کے ساتھ شعور بھی موجود ہوتا ہو۔

اس جواب نے رفقا کے لبوں کو چند ساعت کے لئے بند کر دیا اور وہ شعور کی بکرت پر غم کرنے لگی ڈاکٹر نے سلسلہ کلام کو بد لگو پوچھا کیوں رفقا مزاج تو تھا مارا اچھا ہے۔

رفقا۔ شکر ہے میں بہت اچھی ہوں۔

ڈاکٹر۔ اور خوش بھی ہو۔

رفقا۔ میں ایسا ہی خیال کرتی ہوں۔

ڈاکٹر۔ خیر۔ جس مسرت موجود تو ہے وہ نہ عورت کے لئے بے حسی سخت خطرناک شے ہو

لوزا۔ (تکلم) تنے میری بے حسی کے معنی نہیں سمجھے جس طرح انسانوں کے قلوب بے حسی احساس کے جولا نگاہ سے تھے ہیں اسی طرح میرا دل کشاکش خواہشات کا ستم کش نہیں ہو حقیقی اور روحانی مسرت بیشک میرے دل میں جگہ پاسکتی ہے۔ تم مجھے صنف بازک کا



ایک فرد خیال کر کے دنیوی آداب کی تعلیم دیتے ہو لیکن شاید تم اس حقیقت کو بھول گئے کہ میرا  
تعلق کسی صفت سے نہیں ہے اب مجھے اسکا ادراک ہو رہا ہے۔

لایا ہے برا شوق مجھے پردہ سے باہر

ورنہ میں وہی غلوئی عاز ہنسان ہوں

روزا کی اس تقریر نے ڈاکٹر کو دم بخود کر دیا اور ایک مشہور ماہر سائنس کے یہ الفاظ اسکو  
یاد آ گئے کہ، سائنس میں اپنی امام مگر بہت ہی رہوں۔ اور زمانہ حال کی چیزوں سے  
تعلق کر کے مستقبل کے دریا سے جا ملوں۔ مستقبل کی چیزیں کیسی ندرت انگیز اور ہوشربا  
ہونگی۔ اس کے پہلو میں ڈاکٹر بھی بیٹھا ہوا تھا، اُس نے اس گفتگو کے ساتھ روزا کی محبت  
کو توڑ دیا۔

ڈاکٹر۔ تم جانتی ہو یہ کس مینہ کا پہلا ہفتہ ہے۔

روزا۔ ہاں مجھے معلوم ہے یہ جون کا پہلا ہفتہ ہے۔

ڈاکٹر۔ ان الفاظ کی حقیقت ڈاکٹر کی نگاہوں کے سامنے تھی، تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد ڈاکٹر  
نے سر اٹھا کر کہا،

ڈاکٹر۔ روزا۔ اب تمہاری زندگی میرے لئے ایک دشوار معنی ثابت ہو رہی ہے۔

روزا۔ ابدا میں میرا بھی خیال تھا لیکن اب مجھے اسکی مطلق پروا نہیں اور اس پر کیا منحصر  
ہے دنیا میں کوئی چیز پروا کے قابل نہیں۔

ڈاکٹر۔ کیا محبت بھی جس سے پہلے تمکو اس قدر لگاؤ تھا اس قابل نہیں کہ اسکی پروا کی جائے

روزا۔ محبت محض دھوکہ ہے کوئی شک نہیں پہلے میں دھوکہ کو حقیقت سمجھے ہوئے تھی اب

میری آنکھیں کھل گئیں اور اس فریب کا بھانڈا چھوٹ گیا،

کہتے ہیں عشق جسکو خلل ہے داغ کا

ڈاکٹر۔ افسوس میری بے حسی کا اثر تم پر بھی ہو گیا ہے اور میری طرح تم بھی محبت

کو فریب سمجھنے لگی ہو اور پھر ایسی حالت میں یہ خیال پیدا ہوا ہے جب دنیا والے نہایت

ذوق و شوق سے اظہار محبت کریں گے، کیونکہ یہ عام قاعدہ ہے کہ جب تمہارے پاس دین

کے دینے کے لئے کچھ نہیں ہوتا اسوقت اپنا دست ہوس ہر چیز کے لئے دراز ہو جاتا ہے

خیر یہ تو ایک حقیقت ہے کہ تم اب روز بروز دلہا ہوتی جاتی ہو۔ تمہاری دلکش ادائیں



حسن روز افزون کی ضمانت کہ ہر مین و بی بی کے لئے یا رہو گی امیدن تھا راحن خون  
عالم کا باعث بنے گا اور ہر دیکھنے والا بیکار بیکار کر کے گا ۔  
تری اٹھان تری کرے قیامت کی  
ترا شباب بڑھے عمر جاودان کی طرح

تھا راحن جس کا تعلق کسی صنف سے نہیں ہر ایک دیوی کے حسن کے مانند ہوگا جو اپنے  
شیدائیوں کے متاع سکون پر برق جال کی بجلی گراتی ہر یہ حالت خود بہتکو محبت کا سبق  
پڑھائے گی کشکان طرز تغافل کے ال زہرہ خود تھیں رحم آئیگا اور یہی رحم تھا راحن اعلم  
الفت ہوگا۔

رہا ۔ ڈاکٹر تم اس بات کو فراموش کئے دیتے ہو کہ مین بن رہیدہ ہوں تنہائی کے گزشتہ  
ایام کی تکلیف مجھے ابھی بھولی نہیں ہے میرے دل و دماغ میں ان آلام کے داغ موجود  
ہیں لوگ ظاہر میں مجھے کس سمجھیں لیکن میں درحقیقت جوان نہیں ہوں ۔

ہری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی

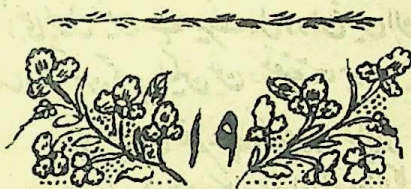
ہیوئی برق زمین کا ہے خون گرم دھقان کا

میرا قلب شکستہ امیدوں کا گورستان ہے آہ مجھ پر کیا کیا ظلم نہیں ہوئے میری  
حسرتوں کے ساتھ کیا کچھ نہیں کیا گیا یہ سب صبر و فدا و امانہ محبت کے جرم کی سزا تھی یہ بات  
میں بھول نہیں سکتی آپ اسے اچھی طرح ذہن نشین کر لیجئے کہ میں اس وقت چلنے کے دو پاؤں  
کے درمیان میں زندگی بسر کر رہی ہوں ایک پاٹ تو سائینس کی پیدا کردہ نئی جوانی کا ہر  
دوسرا پاٹ میری بد نصیب حسرتوں کے داغوں کا ہے بیچ مین میں ایک قیدی کی طرح  
زندگی کے دن کاٹ رہی ہوں لیکن میری حیثیت ایک جہاندیدہ تجربہ کار قیدی کی ہے میں  
اسکو بخوبی سمجھتی ہوں کہ اس وقت میری جو کچھ قدر ہو رہی ہے یہ میری ذات کی قدر نہیں ہر  
بلکہ میری ظاہری کا یا فٹ کا چاہ و پیار ہے آپ اس بوالہوی کا نام محبت کہتے ہیں حقیقی  
محبت اور ہی شے ہے اسکی حکمرانی روح کی پاکیزہ اقلیم پر ہے نہ کہ کثیف جسم پر۔

وفا کی تقریر ابھی ختم نہیں ہوئی تھی کہ کشتی جھیل کے کنارے پہونچ گئی اور روزِ اکشتی  
سے اتر کر خشکی پر آ گئی اسنے ڈاکٹر کا شکریہ ادا کیا کہ انکی بدولت یہ جھیل کی سیر خوب ہوئی  
ڈاکٹر نے اس کے جواب میں کہا کہ مجھے خود تھا لا مستور ہونا چاہئے کہ تم نے میرے کتنے سے



جھیل کے سفر کی زحمت گوارا کی گئی خوب معلوم ہے کہ اب تم ایک معمولی انسان نہیں ہو بلکہ تمہاری ہستی  
نعمہ ہائے فطرت کا ساز و بسجی ہے تمہارے خزان میں آفتاب کی گرمی ہے۔ تمہاری دگون میں  
ہوا کا زور ہے تم چاہے اسکو انویا نہ مانو اب تم بلا احساس مسرت تازہ حیات کا لطف اٹھا رہی  
ہو۔ روزانہ اسکو یقین جانو کہ میں تمہاری راحت و مسرت کا خواہاں ہوں اور اس بات کا متنبی  
ہوں کہ مسرت کے ساتھ تمکو احساس مسرت بھی ہو جس طرح آفتاب سے کرنیں باہر نکل کر عالم کو زندہ  
بناتی ہیں ویسے ہی تمہارے نورانی چہرہ کی چھوٹ بزم ہستی میں شمع افروز ہو۔ کیونکہ تمہارے تازہ  
خیر میں آفتاب کا بہت بڑا عنصر شامل ہے، خیر اب میں تم سے رخصت ہوتا ہوں اب مجھ سے تم  
سے ۲۰ جون سے پہلے ملاقات نہ ہوگی رخصت، ڈاکٹر قویہ کہہ کر اپنی خواہگاہ کی طرف روانہ  
ہوا اور دنیا ایک شان بے نیازی کے ساتھ خاموش اپنے کمرہ کی طرف بڑھی۔



زندگی کیا ہے عناصر میں نلہور تریب

موت کیا ہے انہیں اجڑا کا پریشاں ہونا

موعودہ شام آگئی۔ روزا کے ابروئے بہت پر شکن ٹپک نہ تھی ایسی حالت میں دل کی جوجان  
ہوا کرتی ہے وہ نظر اہر ہے خاصکر عورتوں کا دل بہت نرم ہوتا ہے طرح طرح کے خوف  
توہمت گھیر لیتے ہیں۔ لیکن خیر دل روزا کو اسکا کچھ خیال نہ تھا وہ صبح سے نہایت بشاش تھی  
سپر کو کارنلیس کی ماں حب معمول روزا سے ملنے کے لئے آئی اُس نے اس ضعیف سے خوب  
ہنس ہنکر باتیں کیں۔

ضعیفہ ۲۰ پیاری لٹکی کارنلیس کی جدوجہد کو میں سمجھنا چاہتی ہوں لیکن انہوں میں  
سمجھ نہیں سکتی کارنلیس تو میری اولاد ہی نہیں معلوم ہوتا وہ روز بروز سنگدل اور بے صبر ہوتا  
جاتا ہے یہ شیطانی سائنس اس کی انسانیت کو سلب کر رہی ہے ابتدا میں جب اُس نے اس علم  
کا مطالعہ شروع کیا تھا تو اس کی یہ حالت نہ تھی آج ہی صبح کو اُس نے مجھ سے یہ کہا ہے کہ  
اب میں پانچ دن تک تم سے نہ ملوں خدا جانے اس میں کیا راز ہے۔ میرا تو کلیجہ دھڑک رہا ہے



روزانہ اس میں خون کی کونسی بات ہے۔ آپ اپنے بیٹے کے مقصد سے واقع ہو چکی ہیں اور یہ بھی اپنے دیکھ لیا ہے کہ اس کو اپنے اس ارادہ میں ایک حد تک کامیابی بھی ہو چکی ہے یا بچوں کے لئے کی اجازت اس بات کی ضمانت کر رہی ہے کہ میں ہاک نہ ہوگی بلکہ زندہ رہو گی۔ تم سو کم کاریس کا یہ خیال ضرور ہے۔

ضعیفہ۔ (بتیابی کے لہجہ میں) تم نے تو مجھے یہ یقین دلایا تھا کہ اس عمل سے جان بڑھنا محال ہو روزانہ۔ بیشک میرا بھی خیال ہے سائنس اندون بوجہ ہماری جہالت و نادانیت کے بسا اچھا زندگی سے زیادہ ہلاکت کا باعث ہوتی ہے مجھے سائنس نے فلسفہ ہی حیرت بنا رکھا ہے فرض کیجئے کہ آپ کے بیٹے کو اس کے تجربہ میں کامیابی بھی ہو گئی تو کیا۔ وہ ایسی ہستی کو قلعہ شباب سے سرفراز کرے گا جو مطلق لذت کش احساس نہیں ہے جب جذبات بھڑکے تو شباب کی دل آویزیان کیا کام آئیں گی۔

ضعیفہ (غمناک لہجہ میں) اس کے یہ معنی ہیں کہ تم خوش اور مطمئن نہیں ہو۔ یہ سنکر بھڑکا اپنے مقام سے اٹھی اور بکھر گئی کے پاس جا کر اُسے جھیل اور پہاڑ کے پرتعینا منظر کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

رفقا۔ مجھے اس سے اطمینان ہوتا ہے اور اسی سے میں محفوظ ہوتی ہوں میں اس کو محسوس کرتی ہوں کہ یہ منظر میری زندگی کا ایک تجربہ ہے میں امید ایک جان دو قالب ہوں ہوا اور روشنی سے زیادہ میری رگن کا خون بھی مجھ سے متصل نہیں ہے لیکن وہ سلمان خود آرائی جو عورتوں کا امتیازی نشان ہے مجھے مطلق مرغوب نہیں ہے۔ بناؤ اور سنگار سے میں ذرا بھی متاثر نہیں ہوتی۔ جب میں کس مٹی تو مجھے آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھنا بہت اچھا معلوم ہوتا تھا لیکن بچپن کا یہ شوق بھی تشریف لے گیا۔ اب جو آئینہ دیکھتی ہوں تو عبرت کے لئے دیکھتی ہوں آئینہ میں میری صورت ہی نظر نہیں آتی بلکہ کسی دوسرے کی پیاری شکل دکھائی دیتی ہو۔

ضعیفہ۔ روزانہ غلطی پر ہو وہ شکل تمہاری ہی ہے۔ کسی دوسرے کی نہیں ہے۔ روزانہ۔ مجھے یقین نہیں آتا۔ آپ مجھے اس گفتگو سے پاگل و مجنون نہ سمجھیں میں بالکل پابند ہوں لیکن میں سائنس کو نہایت خوفناک چیز سمجھتی ہوں اُسے موجودہ زمانہ میں زندگی سے زیادہ قتل و غارت کے طریقے سکھائے ہیں اُسے یہ بھی ہکو تعلیم دی ہے کہ عالم میں کوئی چیز ضائع و برباد نہیں ہو سکتی تمام مناظر اہتمام آواز میں ہوا اور فضا کے خزانہ میں



محفوظ ہیں زمانہ ماضی کے زیرِ زمین مدفون انسانوں کی عورتیں ہمارے ارد گرد موجود ہیں اگرچہ ان کے اجسام فنا ہو گئے ہیں لیکن انکی شخصیتوں کا جوہر موجود ہے۔ اس لئے مجھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ میرا باطن کسی دوسرے کے دلفریب ظاہری قالب میں حلول کر گیا ہے۔ اور یہ شکل ظاہری کا مستعار لباس میری گہنگنی و بوسیدگی کا پردہ پوش ہے میرا نفس میری اس ظاہری شکل و تماثل کا قدر دان تو ضرور ہے لیکن اسکو اس سے کوئی تعلق نہیں ہے وہ اسکو اسی انداز سے دیکھتا ہے جس انداز سے کوئی تصویر کو دیکھے گویا میں زندانِ تصویر میں مقید زندگی بسر کر رہی ہوں۔ کوئی شخص تصویر کا ناظر ہو کہ یہ خیال نہیں کر سکتا کہ یہ تصویر نہیں ہے بلکہ وہ خود ہے۔ ضعیفہ۔ تمھاری تقریر سے تو میرا کلیجہ دھڑکنے لگا خدا کے لئے کار نیلیس کو بھی ان باتوں کی اطلاع دید میرے خیال میں ہر پڑا ظلم ہو رہا ہے اور تم نہایت یحییٰ ہو۔

روزِ آ۔ مسکرا کر۔ نہیں ایسا نہیں ہے مجھے کسی قسم کی اذیت نہیں ہے۔ سچ پوچھو تو احساسِ اذیت ہی باقی نہیں ہے میں تکلیف کو بھول گئی ہوں میں ناخوش نہیں ہوں کیونکہ خوشی میرے لئے ایک بے معنی شے ہے آج مجھے معلوم ہے کہ میں زندہ ہوں عناصرِ وجود کا مجھے شعور حاصل ہوا ہے روشنی اور حرکت یہ اپنے لئے شے میرے شراذہ حیات کو منضبط کئے ہوئے ہیں اور بلا میری خواہش زندگی کے مجھے خود روندہ رکھے ہوئے ہیں۔

مخرم ان آپ میرے لئے رنج نہ کیجئے۔ میرے لئے یہ بہت اچھا ہوا کہ میں جذبات کی کشاکش و نجات باگئی محبت کی زنجیریں ٹوٹ گئیں لوگ کیسے احمق ہوتے ہیں کہ لا حاصل شے کے لئے سر دھختے ہیں مثلاً جن کے سر پر محبت کا جن سوار ہوتا ہے و سودائے اُلفت میں رات و دن کیا کچھ نہیں کرتے، نامہِ محبوب کا نہ آنا انکے لئے پیامِ موت ہے معشوق کے ابرو کی شکن انکے دائمی تکلیف کا آزیانہ ہے درسا اشارہ انکی روح فنا کر دیتا ہے۔ اُن والدین کی حالت پر غم کر دو جاپانی جانیں بچوں پر تصدق کرتے ہیں اور لڑکے پر دان چڑھ کر اپنی ماہ لگ جاتے ہیں بچپن کی ملگوتی قبا کو آٹا کر شیطنت کا جامہ پہن لیتے ہیں انکے قلب کی کیا حالت ہوتی ہوگی الحمد للہ میں ان تمام تکلیف دہ محسوسات سے بری ہوں مجھکو خدا نے ملگوتی استغنا عطا کیا ہے۔ میں عالم کی ہر شے سے لاپرواہ ہوں۔

ضعیفہ۔ مجھے یہ افسوس ضرور ہے کہ تم کسی کی خوش نصیب بیوی یا ماں بنے کا موتہ ابھی تک نہیں ملا۔



روزِ ا۔ کسی زمانہ میں مجھ کو بھی ایسا افسوس تھا لیکن اب میں خدا کا شکر ادا کرتی ہوں کہ اسے میرے ہاتھوں کو تھکڑیوں سے اور پانڈوں کو بٹریوں سے محفوظ رکھا۔ ان علایق نے میری آزادی کو سلب نہیں کیا۔ خیر محترم خاتون اب میں آپ سے رخصت ہونا چاہتی ہوں کارنلیس کی طلبی کا وقت قریب آ رہا ہے۔ میں ریاضت گاہ میں جانے سے پشیمرتہائی میں اپنے پیدا کرنے والے سے دعا بھی مانگنا چاہتی ہوں۔

ضعیفہ یہ منکر اپنے مقام سے اُٹھی۔ آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے تھے کاسیتے ہوئے لبوں سے اُسنے کہا۔ "بیاری روزِ خدا حافظ، تیری وفاداری اور دلیری میں کوئی شک نہیں۔ اگر کارنلیس کے ہاتھوں تجھے کسی قسم کا صدمہ پہنچے تو وہ میرا فرزند نہیں ہے۔" یہ وہ الفاظ تھے جن سے خلوص و محبت ٹپک رہی تھی۔ روزِ ا یہ محسوس کر رہی تھی کہ گویا اپنی ماں کی گود سے جدا ہو رہی ہو لیکن اُسنے اپنے جذبات کو ضبط کیا۔ ضعیفہ کمرہ سے باہر نکل گئی اب روزِ اتنا زہ گئی وہ سوچ رہی تھی کہ اب اس کی موت و زندگی کا مسئلہ درپیش ہے کارنلیس اپنے حیرت ناک تجربہ کی آخری منزل پر پہنچ گیا ہے اس امتحانِ فطرت کی چوکتی چھٹی، اور ساتویں گرہیں کھل چکی ہیں۔ جو ڈاکٹر کے نظریہ کے مطابق صرف انبساط و انقباض کا نور ہیں۔ اب آنکھوں اور آخری عقدہ دا ہونے کو ہے اور اس نقطہ پر اس کے معمول کی حالت شعاعِ شمس میں رقصِ کتانِ ذرہ کی سی ہے۔ وہ اپنے دل کو سمجھا رہی تھی کہ اس مرحلہ میں جان کی جو محکون ضروری ہیں لیکن میری زندگی کی حقیقت ہی کیا ہے صرف مجھے حق فطرت سے ایک خاص اُنس ضرور ہے، ہاں مجھے خوبصورت و رخت خوشنما بھول اور دلفریب آسان سے جدائی کا البتہ صدمہ ہوگا، لیکن آدمیوں کی مفارقت کا مجھے مطلق خیال بھی نہ ہوگا۔ اگرچہ ملکوئی استغنا کی لہر اُسے عالم سے بے نیاز بنائے ہوئے تھی لیکن پچھلے دامن کی تصویریں اس کے خزانہِ دماغ میں محفوظ تھیں اس کی قوتِ حافظہ اس کے سامنے ان تصویروں کو لا کر کھڑا کر رہی تھی وہ سوچتی تھی کہ ابھی چند ماہ پیشتر وہ اپنے والدین کی اگلا شعار لڑکی تھی اس کے ناشکر گزار والدین اُسے خار و امان قرار دے لے رہے تھے اس سے پہلے وہ دیوانِ شباب کے دلفریب باغ میں گلگشت کر رہی تھی امید و مسرت کی سیلیاں اُسے گھر سے ہوئے تھیں اُسے اپنا دل نذرِ محبت کر دیا تھا۔ جس قابو پرست انسان کو اُس نے اپنا دل دیا تھا اُسے بے اعتدالی اور بے وفائی کے پتھر سے اس کے نازک اُتینہ دل کو



توڑ ڈالا ایسی صورت میں زندگی اس کے لئے ایک گرامیہ تھی کیونکہ ہو سکتی ہے۔ پھر وہ سوچتی تھی کہ اگر تجویز میں کامیابی ہوئی تو میری زندگی کا مقصد کیا ہوگا۔ سانسے آئینہ کی پھلی ہوئی آغوش اسکو گلے لگا کر جواب دیتی تھی کہ اگر اس امتحان میں قدرت نے تمکو کامیاب کیا تو تو عالم کے حسنین کی سرتاج ہوگی تجھے وہ قدرت حاصل ہوگی کہ اگر تو چاہے تو مردوں کے دلوں پر حکمرانی کرے، وہ تیرا کلمہ پڑھیں۔ تیرے ایک اشارہ پر اپنی جانیں تصدق کر دینے کے لئے تیار رہیں لیکن رفتاً کتاب اس کی خواہش ہی نہ تھی۔

دل سے بھائے کشت و فاشی کی کہ وہ ان

حاصل سوائے حسرت حاصل نہیں رہا

ہاں اس کے تنور سینہ میں اگر کوئی چنگاری باقی تھی تو وہ جذبہ انتقام کی تھی وہ ان تمام توہنوں سے بدلہ لینا چاہتی تھی جنھوں نے اس کے باغ آرزو کو پامال کر دیا تھا اس کے قلب میں اب بجائے محبت کے نفرت نے جگہ پکڑ لی تھی۔ عہدت عمر میں صرف ایک بار محبت کرتی تھی۔ اور امید نشاط میں وہ اپنی کل کائنات قربان گاہ اُلفت پر چڑھا دیتی تھی۔ اگر مرد نے راستبازی کے ساتھ اس سے عہد وفا باندھ لیا تو وہ عہدت اپنی ہیشتے کے لئے پرستار و غم گسار ہو جاتی ہے۔ اگر اُس نے عہدت کی کمر دہی سے فائدہ اٹھا کر۔ یوفائی پر کمر باندھی تو پھر اس کی زندگی کا ہر لمحہ خطرہ سے گھرا رہتا ہے کیونکہ دنیا میں اس محبت سے بڑھ کر تباہ کن اور غارتگر کوئی قوت نہیں ہے جو قریب و دُعا کی وجہ سے جیل بہ نفرت ہو جاتی ہے رفتاً انسانی جذبات سے بہت بلند ہو گئی تھی، لیکن جوش انتقام اس کے سینہ میں موجزن تھا، وہ اس کینہ پروردی پر اپنے نفس کو طاعت کرتی تھی مگر یہ واقعہ تھا کہ جذبات انتقام نے اسکو مغلوب کر لیا تھا اس نامراد عورت نے جس کے ساتھ محبت کی کُتنے برس کے ساتھ بٹا رہا تھا اس لئے وہ معصوم عہدت اپنی حیران نفسی سے برداشتہ خاطر ہو رہی تھی۔ اگرچہ اسکی فراخوصلگی اُسے اس بات پر آمادہ کرتی تھی کہ وہ اپنے دشمن سے بھی محبت کرے لیکن حق یا ناحق وہ اس پر ٹکی ہوئی تھی ان انسانوں سے وہ مفروضہ انتقام لے چھوٹنے نے اس کی جوانی کے برباد کرنے میں حصہ لیا تھا وہ ان دُعا بالوں کو انکے اسیر کر دالک پہنچنا چاہتی تھی، اسی خیال میں محو غم سے آسانی نصا کاٹنا دیکھ رہی تھی۔ آفتاب جملہ مغرب میں روپوش ہو رہا تھا، سُرخ دزدور روشنی کے کچے بادل



انق کا اجاڑ کر رہے تھے یا یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی پری روکی منظر و منظر پیاہ نے سطح گردن پر اپنی برقیں کھول دی ہیں غروب آفتاب کے ساتھ روزنا کا دل و ہرک رہا تھا۔ مقررہ وقت سر پہ آگیا روزانے دعا کے لئے اپنے ہاتھ بند کر لئے ابھی پورے طور سے اسکی دعا ختم نہیں ہوئی تھی کہ حبشی غلام کارنلیس کا خط اور ایک بقیہ ہاتھوں میں لئے کمرہ کے اندر آگیا بقیہ کو اس نے رکھ کر اسنے کارنلیس کا خط روزانے کے ہاتھوں میں دیا اور بیرون دربار کر کھڑا ہو گیا، روزانے اس خط کو کھولا اس میں لکھا ہوا تھا۔

”جو لباس میں نکلیں بیچ رہا ہوں۔ اسے تم پہن لو۔ ہوا اس کے اور کوئی کپڑا تھا جس پر نہ ہو۔ بالوں کا جوڑا کھول دو۔ کوئی اسپن تھاتے بالوں میں نہ لگی سہنے یاے اپنی انگوٹھان اور زیورات جسم سے دود کر دو۔ جب تم اس صورت سے تیار ہو جاؤ گی تو حامل خط کو میرے پاس پہنچا دے گا۔“

اس خط کو پڑھ کر روزانے نے بقیہ کھولا اس کے اندر سے ایک سفید ریشمی لباس برآمد ہوا کپڑے کے تار نہایت باریک تھے روزانہ اس لباس کو لیکر حلقہ میں گئی اپنے کپڑوں کو اُسنے اتار کر احتیاط کے ساتھ تہہ کیا۔ اسکو اسوقت دریا کے کنارے کا وہ منظر یاد آگیا جب وہ اپنے والدین سے برداشتہ خاطر ہو کر فرق ہونے چلی تھی اسوقت بھی اسکو اسی طرح اپنے کپڑوں کو تہہ کر کے چٹان پر رکھا تھا وہ سوچ رہی تھی کہ خیر اسوقت تو جس دیبا میں میں فرق ہونے کا بہانہ کر رہی تھی، اس کی گہرائی دنیا کو معلوم تھی، لیکن آج اس دیبا میں غوطہ مارنے کے لئے تیار ہو رہی ہوں جسکا خیال کبھی خواب میں بھی نہیں آسکتا۔ روزانے جلد جلد اس لباس قربانی کو زیب نہ کیا، روزانے کے جسم پر اُس نورانی کسوت کا یہ عالم تھا کہ ایک آسمانی حور اہنائی لباس میں جلوہ آرا منظر آرہی تھی، اس کا شباب آگین چہرہ۔ جسم کی نزاکت نیماز آنکھوں کا نشہ۔ مشکبار زلفوں کا دوش پر پریشان ہونا۔ یہ وہ باتیں تھیں جن سے روزانہ اسوقت ایک پیکر ذی روح نہیں معلوم ہوتی تھی۔ بلکہ کسی خوشگن مصور کی خداوندی قوت کا نتیجہ ثابت ہو رہی تھی، وہ آمیزہ میں اپنا عکس دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ آخر اُسنے عکس کو مخاطب کر کے کہا اے ظاہری روزانہ اب میں تجھ سے رخصت ہو رہی ہوں خدا کرے اب پھر تجھ سے نہ ملوں گا۔

شیخ کے مانند ہم اس نرم میں چشم نہ لائے تھے دامن تر چلے



یہ ہلکے روزا کرہ سے باہر نکلی جتنی غلام پیشرو ہوا، کاواک راستوں کو طے کر کے دم زدوں میں ریاضت گاہ کے ہینال دروازہ پر پہونچ گئی طلسمی دروازہ ہاتھ رکھتے ہی کھل گیا اندر آگ کی جھپٹی سے شعلہ بلند ہوئے کچے گردش کرنے والے پہرے سے چنگاریوں کی بارش ہو رہی تھی جس کی وجہ سے کل ممکن بقعہ نور معلوم ہوتا تھا۔ ڈاکٹر روزا کی طرف بڑھ رہا تھا لیکن نگاہ کی خیرگی کی وجہ سے روزا کو اس کے پہچاننے میں تامل ہوا۔ ڈاکٹر نے قریب پہونچ کر کہا، ڈاکٹر۔ خیر روزا تم آگین میں تو ایسا کتنی واقع ہوں کہ اس آخری موقع پر بھی تم جو شکا دامن گیر تھا کہ شاید تم نہ آؤ۔

روزا نے بہ نگاہ حقارت ڈاکٹر کو دیکھا اور کچھ جواب نہیں دیا ڈاکٹر نے روزا کے ہاتھوں کو بوسہ دیکر کہا کہ باری روزا اس میں کوئی شک نہیں کہ تم بہت کی دہنی اور بہادر ہو لیکن قبل اس کے کہ میں اپنے آخری تجربہ میں مشغول ہوں۔ میں تمہارے لبوں سے یہ سنا چاہتا ہوں کہ "میں نے شکوہ کیا"

روزا نے ایک شان دلربائی کے ساتھ انگریزی میں اور مسکرا کر کہا کارنلیس میں تمکو معاف کرتی ہوں ہاں لے اسرار فطرت کے بے نقاب کر نیوالے جلد اپنے کام میں مشغول ہو جاؤ انیس اور طمانیہ وغیرہ جو دنیا کے مشہور ماہران سائنس گذرے ہیں تیرے سامنے طفل کتب تھے۔

کارنلیس سکوت کے عالم میں روزا کے سامنے کھڑا ہوا تھا چونکہ آفتاب غروب ہو گیا تھا اس لئے گردش کرنے والی پہرے کی رفتار بھی خاموش ہو چلی تھی۔ اور ریاضت گاہ کی روشنی بھی کم ہو گئی تھی۔ پہرے کے نیچے، سیاہ چشمہ میں منجمد روشنی کا عکس سیکڑوں قسم کی قوس قزح کا منظر پیش کر رہا تھا، ڈاکٹر کے لرزے ہوئے ہاتھوں میں ایک پلورین جام جھلک رہا تھا لیکن جاننا روزا کے ابروئے بہت پر شکن نہ تھی اگر عیشہ تھا تو خود ڈاکٹر کے اندام پر۔ وہ استقلال کی جلی اسی طرح کھڑی ہوئی تھی۔

ڈاکٹر۔ (جام کی طرف اشارہ کر کے) تمنا دیکھو اس جام میں کیا ہے۔ یہ وہ آب حیات ہے جسکی تلاش و جستج میں ہر زمانہ کے محققین سائنس سر دھنا کئے لیکن انکو کامیابی نہ ہوئی۔ ان کی ناکامی کا سبب یہ تھا کہ انھوں نے جسم انسانی کے قانون کو اس جوہر لطیف کے قبول کرنے کے لائق نہیں بنایا لیکن میں نے تمہارے جسم کو پہلے ہی میں قابل بنادیا ہے اور



اس جد و جد میں مجھے امید سے زیادہ کامیابی ہوئی ہے۔ اب تمھارے جسم کا ہر ہرہ اس جوہر کو جذب کرنے کے لئے تیار ہے یہ زندگی کا مقدس جام ہے اس جام میں دنیا کے غماز تخلیق کا عطر بھرا ہوا ہے حکمائے متقدمین کثیف مادہ اور لطیف روح کے اتحاد و ارتباط کے مسئلہ میں حیران تھے، دیکھو اس ساغر میں انکے اس سچیدہ مسئلہ کا حل جھلک رہا ہے یہ جوہر سلیط جب تمھارے پاک و مصفا جسم کے مہرون میں دوڑیگا تو منکر شباب جاوید کے نشہ میں چور کر دیگا۔ ظاہری غلاظت سے پاک و صاف ہو کر تمھارا دماغ فصائے قدس میں پرواز کرے گا۔ تم یہ نہ سمجھنا کہ میں امتداد کی باتیں کر رہا ہوں یہ وہ حقیقت ہے جس کی طرف عالم کے تمام مذاہب رہنمائی کر رہے ہیں روح اور خالق ارواح میں اگر کوئی چیز حایل ہے تو وہ آدمی کثافت کا حجاب سم اور روح اس کثافت کی الایش سے پاک ہوئی اُدھر مرست ابدی کا دروازہ اس کے لئے کھل گیا، یہ البتہ خیال ہے کہ اسکا پتہ آسان نہیں ہے اور پھر ایسی گراں بہا شے آسانی کے ساتھ کیونکر ملے آسکتی ہے۔ بہت شرط ہے۔

سعدی بہ لب دریا در داغ کجایابی  
در کام نہنگان رو گرمی طلبی گمانے

وہ دُعا سکوت کے عالم میں یہ تعمیر سنتی رہی دل دھڑک رہا تھا۔ اعضا میں سنسنی پیدا ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر کی تعمیر نہایت مدلل اور واضح تھی۔ وہ یہ خیال کر رہی تھی کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ خالق ارض و سما کا جلوہ ہر مقام پر اور ہر ذرہ میں نمایاں ہے لیکن ضعیف البیاء انسان اس حقیقت کو تلاش نہیں کرتا کہ وہ غماص کیا ہیں جن سے معمار قدرت ہر شے کی تعمیر کرتا ہے اگر اُس نے کچھ چیزیں ایسی دریافت بھی کیں تب بھی اسکی حیرانی دوہرے ہوئی کہ آیا یہ چیزیں مفرد ہیں یا مرکب۔ وہ ساغر سے آنکھیں لڑائے ہوئے مبہوت کھڑی تھی، اسکی خوفزدہ لیکن اللجائی ہوئی نظر گیا اس جو ہر سے یہ کہہ رہی تھی۔

جانفرا ہے بارہ جس کے ہاتھ میں جام آگیا

سب لکیرن ہاتھ کی گویا رگِ جہان ہو گئیں

وہ یہی ہے کہ عورت تو پھر عورت تھا رادل دھڑکتا ہوگا تبتلاؤ کیا مادہ ہو۔

روزانہ - جی گڑا کے، غوث مرہٹے کنڈر نشین ہے۔ مرہٹوں نے عورتوں پر یہ بھیروہ



اہتمام صرف اس وجہ سے لگایا ہے کہ وہ آسانی کے ساتھ انکو بال و مغلوب کر سکیں، مین بالکل تیار ہوں مجھے جلد جام دو۔

ڈاکٹر۔ ٹھٹھو ابھی اس جوہر کی مہیت سے مین متکو آگاہ کر دوں۔ اس مین روح حیات کے اُن تمام اجزاء کا ست ہے جو تحلیل کیا وی کے رو سے حکما کو معلوم ہو سکے ہیں بلکہ اس مین بعض وہ عناصر بھی شامل ہیں جن کو سوامیرے اور کسی حکیم نے اس وقت تک دریافت نہیں کیا، تھا مین متکو آگاہ کر چکا ہوں کہ یہ بھاری موت و زندگی کا مرحلہ ہے۔ اگر تم اس تجربہ میں ہو گئیں تو مین بالکل نا کامیاب ثابت ہو سکا۔ جہاں تک فن ریاضی کو علم کیا مین دخل ہے عناصر کے اعداد و اوزان یہ یقین دلا ہے ہیں کہ بجائے ہلاکت کے اس سے حیات حاصل ہوگی۔ لیکن اگر اس سے بھاری جان پر بنی تو اس مین مجھ سے زیادہ تم خود خطا دار ہوگی مین اسکو اور واضح طور پر بیان کئے دیتا ہوں۔ جہاں تک تم نے اپنے حالات زندگی میں متکو بتلائے ہیں مجھے اُن سے اس بات کا پورا اطمینان ہے کہ تم اس امتحان میں ہلاک نہ ہو گے ہاں اگر تم نے اپنے واقعات مجھ سے چھپائے ہیں اور بد اطواری کسی زندگی بسر کی ہو تو بیشک بھاری خیریت نہیں ہے کیونکہ اگر کوئی شخص اپنی زندگی ناپاک طور پر بسر کرتا ہے۔ اور مسکرات کا استعمال روا رکھتا ہو تو اس کے جسم کے ہرے گندے اور خراب ہو جاتے ہیں اعضا اور عوارج کی قوت سلب ہو جاتی ہو۔ وہ ہرے اس جوہر لطیف کی تاب نہیں لاسکتے اگر بھاری زندگی آوارہ اندازے اصول رہی ہے تو یہ جوہر بھاری خلق سے اُتر کر فساداً متکو فنا کر دیگا۔ اگر بھاری جسم مین اس قسم کی کوئی خرابی ہوتی تو اس تیاری کے زمانہ مین جو مین نے ریاضت کی ہے۔ اس مین کچھ اس کے آثار ظاہر ہوتے مگر مین نے اس قسم کا کوئی اثر نہیں دیکھا جس سے مجھکو ظہور میں بند ہتی ہو کہ مین یقینی اپنی کوشش مین کامیاب ہو سکا۔

روفا۔ تو پھر تاخیر کریں۔ اس انتظار سے تو مین موت ہی کو بہتر سمجھتی ہوں۔ ڈاکٹر ٹھٹھو دیر تک خاموش رہا اس کے بعد اُس نے ہاتھ بڑا دیا۔ بعد اُنے اُس جام بلورین کو منہ سے لگا لیا۔ اس عرق کے پینے کے بعد ٹھٹھو دیر تک قعود کھڑی رہی اس کے بعد وہ بیوش ہو کر مین زمین پر گری جیسے کسی پھل پڑتی ہو۔ ڈاکٹر نے جلدی سے وہ جام سنبھالا اس کے بعد غلام کو آواز دی اور غلام کی مدد سے اس بے حس و حرکت پیکر کو زمین سے اٹھا کر ایک



بیخ پر دراز کر دیا۔ اس کے بعد ڈاکٹر نے ایک حیرت انگیز سیدھے سے اس کے کپڑے اسی  
 قسم کا تھا، جیسا روڈا کا لباس تھا، اس کے بعد غلام کی مدد سے اسے حیرت انگیز طور پر  
 میں اس جسم بے حرکت کو باندھ دیا۔ معلوم یہ ہوتا تھا کہ کوئی مردہ کفایا جا رہا ہے تاہم تباہ  
 ایک صندوق رکھا گیا اور بیخ سے وہ لاش اٹھا کر اس صندوق کے آغوش میں دیوی گئی اس  
 تباہی پر بخانے کی کل حیرتیں برس رہی تھیں روڈا کے آنکھ اور کان صرف کھلے ہوئے تھے  
 باقی جسم کپڑے سے ڈھکا تھا۔ عجب اُداسی کا عالم تھا۔ رات کا ابتدائی دور ریاضت گاہ میں  
 بہت سہم بھی خاموشی کے ساتھ حرکت کر رہا تھا۔ صرف دارالتفحص کی فلکسی روشنی  
 حیرت نصیب روڈا کی لاش پر بلا گردان ہو رہی تھی ڈاکٹر نے ان ڈوریوں کی مدد سے جن سے  
 وہ لاش بندھی ہوئی تھی، تباہی کو بلند کیا اور یاہ چشمے سے کسی قدر بلندی پر ہتھ کے نیچے  
 اُسے ہوا میں معلق لٹکا دیا۔ ہتھ کے گردش سے جو روشنی کی کرنیں پیدا ہوتی تھیں وہ اُس  
 تباہی پر پڑتی تھیں، طوریان دیواروں میں کسکر باندھ دی گئی تھیں اور وہ لاش آگ اور  
 پانی کے بیخ میں لٹک رہی تھی، یہ وہ جہانک منظر تھا کہ گو نگے جشی غلام کو جوانے آقا  
 کے اشاروں پر کام کرتا تھا تاب ضبط باقی نہ رہی وہ اپنے آقا کے قدموں پر گر پڑا اسکی  
 حسرت خیز نگاہیں گویا اپنے مالک سے یہ کہہ رہی تھیں کہ اس نامراد عورت کو بیوشی کے عالم  
 میں یوں بے بس و مجبور اس وحشتناک میں ڈھچھوٹے۔ اتنا ہوا اپنے بنی نوع پر رحم  
 کیجئے۔ ڈاکٹر نے غلام کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا اور چلا کر کہا، اے جشی غلام مجھ سے درخواست  
 رحم نہ کر اپنے پیدا کرنے والے سے دعا کر مجھے اپنے پروردگار پر پورا اعتماد ہے کہ وہ اس داغ  
 سودی کے لئے مستوجب عذاب نہ قرار دے گا۔ میں نے اُسی کی دعا ہوئی دماغی قوت کو اس کے  
 لاکھوں بھیدوں میں سے ایک بھید کے دریافت کرنے میں صرف کیا ہے اسی بساط ارض پر  
 ایک وہ زمانہ تھا جب انسان نظام شمسی کے متعلق کچھ نہیں جانتے تھے، آج وہ اس سے  
 بخوبی واقف ہو گئے ہیں یہ صرف تفصیل الہی ہے۔ خدا نے انکی دماغی جدوجہد کا ثمر  
 انکو دیدیا۔ اسی طرح ہم کو اس وقت زندگی کے اسرار میں معلوم ہیں لیکن کیا ہم یہ کہہ سکتے  
 ہیں کہ خدا ہم کو کبھی اجازت نہ دے گا کہ ہم ان اسرار تک پہنچ سکیں۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ اس  
 ناامیدی کا اظہار کفر ہے، ہم گنڈے تقویٰ کرنے والوں کی اعانت پر تیار نہیں ہیں۔  
 نجومیوں اور رمالوں کی جھولیوں درماد سے بھرتے ہیں لیکن روحانیت و نفسیات کے



حقائق جو لوگ تلاش کرتے ہیں انکی مدد کے لئے ہم مطلق تیار نہیں ہوتے حالانکہ یہی وہ شخص خلاق  
 نفوس ہیں جن کی جدوجہد سے ہم کو ابدین موت و بیماری پرستخ حاصل ہوگی۔ اے جیشتی  
 غلام تیری منت و ذراہی کا میرے قلب پر کوئی اثر نہیں پیدا ہو سکتا۔ شکوہ ہے کہ تو کو تنگ کر رہا ہے۔  
 اور تجھے افتائے راز کا کوئی خون نہیں اچھا اٹھ اب ہمارا اس تجربہ گاہ میں کوئی کام نہیں ہو  
 تیرا یہ خیال ہے کہ دریا ہلاک ہوگی میری محنت تباہ ہوگی۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ زندہ رہے گی۔  
 مجھے اپنے خدا پر پورا اعتماد ہے۔ میں تو انین فطرت پر پورا وثوق رکھتا ہوں۔ یہ کہہ ڈاکٹر  
 آگے چلا اور غلام آقا کے پیچھے ہویا۔ دروازہ حسب معمول طلسمی طور پر کھل کر بند ہو گیا ڈاکٹر  
 نے دروازہ پر ایک برنجی سلاخ لگا دی اور غلام سے مخاطب ہو کر کہا کہ میں نے یہ اہتمام صرف  
 اس لئے کیا ہے کہ اس وقت تک تو تو نہایت دفا و اربابیت رہا ہے لیکن تجھے اس دروازہ کے  
 کھولنے کا راز معلوم ہے اس وقت کی بھیرا ہی شاید تجھے اس بات پر آمادہ کرے کہ تو میری غیبت میں  
 تجربہ گاہ کے اندر آکر میرے معمول کے ساتھ ہمدردی کرنا چاہے تو ایسا نہ کر سکے۔ جب یہ  
 برنجی سلاخ دروازہ میں لگا دی جاتی ہے تو بغیر میری اجازت کے پھر کوئی شخص دنیا میں اسکو  
 نہیں کھول سکتا۔ غلام اویس ہو کر مکان کی طرف چلا، اور ڈاکٹر تجربہ گاہ سے باہر نکلا  
 رات کے ستارے میں فقائے خاموشی کی سیر دیکھنے لگا۔ سقف لاجور وید تارے جگمگا رہے  
 تھے پھولوں کی بیٹیں دماغ کو مست کر رہی تھیں، ڈاکٹر اپنے دل میں کہہ رہا تھا، بار آہا  
 کل سال کا سب سے بڑا دن ہے خدا کرے آفتاب اپنی پوری قوت کے ساتھ طلوع سے  
 لے کر غروب تک چلے تاکہ ہم انہی آگ کو مقید و مجبوس بنانے میں کامیاب ہوں۔ ڈاکٹر تو  
 اس تاہون بھری رات میں خروان خروان اپنی خواجگاہ تک پہنچ گیا لیکن روز آکر آہ آتش  
 کے درمیان میں معلق اپنی ہمت کا مقابلہ کرنے کے لئے رہ گئی ہے۔

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| دیکھتے ہیں جلوہ گھمائے رنگا رنگ ہم    | فل زگس جبتنگ ہے اس چین میں چشم دا        |
| آتش ہو گا وہی ابدین خزانے ہاتھ ہی     | جو کہ عالم اپنا اس نشو و نما سے پہلے تھا |
| ہے غنیمت کوئی دم نفاذہ رنگ بہار       | پھر کہاں یہ سبز و گل اعدیہ ابر و ہوا     |
| در علم بودیم و دیگر در علم خواہیم رفت | این تماشا نے جهان را مفت می بنیم تو      |





دوسری صبح منو دار ہوئی تمازت بڑھنے لگی۔ کرون مین جس کی وجہ سے دم گھٹا تھا  
کارنلیس کی مان ہاتھوں میں پچھلائے ہوئے بھل رہی تھی لیکن پیشانی عرف آلود تھی۔ کارنلیس  
ایک سفید سوٹ پہنے ہوئے برآمدہ میں ٹہل رہا تھا۔

ضعیفہ۔ میری روزا کیسی ہے۔

ڈاکٹر۔ میرا خیال ہے کہ وہ بہت اچھی ہے۔ اُسے مجھ سے کسی بات کی شکایت نہیں کی۔

ضعیفہ۔ اللہ نہ کرے اُسے کسی بات کی شکایت پیدا ہو۔ کارنلیس تم نے مجھ سے  
وعدہ کیا ہے کہ میں اسکو کسی طرح کی تکلیف نہ برداشت کرنے دوں گا۔

ڈاکٹر۔ میں نے یہ وعدہ کیا تھا کہ اگر مین اسکو عروق و نگین دیکھو مین اسکی  
تکلیف کے دور کرنے کی کوشش کروں گا۔ اسوقت تک مین نے اسکو لمول اور رنجیدہ نہیں  
پایا ہے۔

ضعیفہ۔ کیا تمکو اسکا پورا یقین ہے۔

ڈاکٹر۔ بیشک۔ ضعفہ نے اپنے فرزند کو اس انداز کے ساتھ دیکھا کہ گویا اسکی نگاہیں  
روزا کے لئے اہل کر رہی تھیں۔

کارنلیس۔ پیاری مان ذرا یہ تو غور کیجئے کہ جس ہمدردی اور شفقت کو آپ اس دریاوی

کے ساتھ ایک اجنبی عورت پر صرف کر رہی ہیں اس میں میرا بھی کچھ حصہ ہے یا نہیں۔ کیا

آپکو میری اینا اور تکلیف کا خیال نہیں ہے۔ خیال کیجئے۔ مین سائنس کے اس مکاشفہ

کے لئے ۲۵ برس سے حیران و سرگردان ہوں۔ اس عرصہ میں مین نے ایک لمحہ بھی رات

کے ساتھ نہیں بسر کیا ہے خدا خدا کر کے اب میں نے اس مسئلہ کے حل کرنے کا کل سامان

فراہم کیا اگر خدا نخواستہ میں اس میں ناکامیاب ہوں تو کیا آپکو مجھ سے ہمدردی نہ ہوگی

ضعیفہ۔ خدا نہ کرے۔ تم ناکامیاب ہی کیوں ہو گے۔

ڈاکٹر۔ (ٹھنڈی سانس لے کر) آہ یہ کسکو خبر ہے۔ ہر سائنس میں ایک کامیابی کے

ساتھ لاکھوں ناکامیاں لپٹی رہتی ہیں۔ اگر میں ناکامیاب ہوں تو اس میں شکایت کا کیا محل ہے



خوش قسمتی سے مجھے ایک ایسا معمول ملا ہے جو انتہا درجہ کا فرمان بردار۔ دلیر اور تربیت پسند  
 برادراتوں کے لیے یہ طور معلوم ہوتا تھا کہ کین انکی دلیری میرے لئے ناقابل برداشت نہ  
 ثابت ہو۔ روزانہ نایت پاکیزہ خصال عورت ہو۔ اس شیردل عورت کے جذبات اس کے  
 تابع فرمان ہیں بد قسمتی سے وہ ایسے گرمین داخل ہوئی ہے جہاں انسانی خصال معلوم  
 ضعیفہ۔ کیا میرا اگر خصال انسانی سے محروم ہے۔

ڈاکٹر۔ بٹیک۔ ایسے انسانوں سے خصال حمیدہ کی کیا امید کیا جاسکتی ہے جو خود فرضی  
 کے بندے بنے ہوئے ہیں۔ تم کو اگر کوئی خیال ہے تو میرا خیال ہے اور میں اپنے مایوسی  
 تجربات اور انکے نتائج کے تصور میں غلطان و بیجاں ہوں۔ انسانی معاملات سے ہم  
 دونوں کو کسی قسم کا لگاؤ نہیں۔ ہماری زندگی بھی کوئی زندگی ہو۔ لوگ آتے ہیں اور جاتے  
 ہیں۔ معمولی دنیا داری کے علاوہ ہمارا انکی مطلق پرواہ نہیں ہوتی۔ وہ آئین تو وہ واہ  
 نہ آئین تو وہ واہ۔

ضعیفہ۔ اگر یہی معیار خصال ہے تو روزانہ بھی کتنی تھی کہ اسکو انسانوں کی مطلق  
 پرواہ نہیں ہے۔

ڈاکٹر۔ یہ ٹھیک ہے لیکن اسکی یہ لاپرواہی خود اس کی پیدا کردہ نہیں ہو۔ اور اسکو اس  
 استغنا کے ابواب معلوم ہیں اس کے فزاج کی مثال بجنہ ایک جھیل کی سی ہے جسپر کڑے  
 نے برت کی ایک عارضی چادر بچھا دی ہو۔ اس کے پہلو میں ایک دہلیز اور دہلیز میں  
 جذبات ہیں اگرچہ وہ جذبات آہنی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں اُسے ہر شے  
 کی پرواہ ہے اگرچہ وہ اسکو محسوس نہیں کرتی ہر حال اب وہ وقت آتا ہے کہ وہ  
 اپنی قوت کو محسوس کرے گی۔ اور یہ جان لے گی کہ وہ کیلے۔

ضعیفہ۔ وہ طاقت جو تم نے اسکو دی ہے۔

ڈاکٹر۔ ہاں وہی طاقت۔ اگرچہ اس قوت کا روزانہ کے حوالہ کرنا بجنہ ایسا ہے  
 جیسا کسی بجنوں انتقام کے ہاتھ میں برہنہ شمشیر کا دیدن، وہ طاقت قوائے نفسیہ کی ہو  
 جسپر آدہ برت دنیا خندہ زن ہوتی ہو۔ لیکن میری روح لرزتی ہو میں جانتا ہوں  
 کہ ہم میں سے ہر شخص کے پاس گوشت پوست کے حجاب میں یہ خوفناک قوت مخفی ہے  
 خدا یا وہ دنیا بلی کی کسی درختان دنیا ہوشیار ہم بجائے جمالی خواہشات کے روحانی



لذات سے بہرہ اندوز ہوتے ہوں - اس دنیا کا حاصل کرنا محال نہیں ہے - اگر ہم اپنی ہیبت اور  
سعی قوتوں کو اپنا مطیع بنالین نفس آوارہ کامنہ سی دین اور صرف انہیں پاکیزہ مایحتاج پر  
دنگی بسر کریں جو بقائے وجود اور قیام صحت کے لئے ضروری ہیں - اس طرح کوئی ہوئی  
جنت ہمارے ہاتھ آجائے - ۵

بہشت آنجا کہ آدائے نہ باشد

کسے را با کسے کائے نہ باشد

ضعیفہ - اچھا یہ بتلاؤ کہ جب تم اپنے تجربہ میں کامیاب ہو گے تو کیا روزا کو جانے دو گے -  
ڈاکٹر چاہے میں جانے دوں یا نہ دوں وہ خود چلی جائے گی - میرا کام ختم ہو جائیگا -  
اس کی مان خاموش ہو گئی اور ڈاکٹر برآمدہ سے ہنگامہ سبزہ کے فرش پر آ گیا - اور نگاہ  
غور سے تجربہ نگاہ کے کلس کو دیکھنے لگا لیکن آفتاب کی چکا چوندہ سے آنکھیں خیر ہو رہی  
تھیں - دھوپ کی حدت اپنے انتہائے عروج پر تھی گھنٹوں کی سست رفتار کہہ رہی تھی کہ  
بیشک یہ سال کا سب سے بڑا دن ہے ڈاکٹر کا خیال اس وقت اس اسیر محن پسیدہ کے جس کی  
طرف تھا جو گردش کرنے والے چرخ کے نیچے جھول رہا تھا اس کا دل بے اختیار ہی چاہتا  
تھا کہ ریاضت گاہ کے دروازہ کو کھول کر دیکھے کہ اسکا معمول خواب نوشین سے بیدار ہوا  
یا ابھی مدہوش ہے لیکن اُس نے اپنی اس خواہش کو جبراً روکا ۲۰ جون سے لے کر ۲۴ جون  
تک ڈاکٹر کو دن کا ٹٹا ہوا ایک ایک لمحہ ایک ایک سال کے برابر تھا اس چار دن کے  
عرصے میں مختلف قسم کے لوگ ڈاکٹر سے ملنے آئے خود ڈاکٹر مختلف مقاموں پر سیر و تفریح  
کے لئے گیا لیکن دل کی الجھن بڑھتی ہی جاتی تھی انتظار کا شتر اس کے قلب کو تڑپا رہا تھا  
خدا خدا کر کے شب انتظار کی صبح نمودار ہوئی پھیلا دن اُس نے ٹٹل ٹٹل کر کاٹا تھا، کبھی وہ پھولوں  
سے دل بہلانے کے لئے خوشیاں بان میں چل قدمی کرتا تھا - کبھی باغ کے مالیوں سے  
گفتگو میں وقت کاٹتا تھا لیکن اس کی نگاہ تجربہ نگاہ کے بلورین گنبد کی طرف لگی ہوئی جو  
ایک مشرقی محل کے منارہ کی طرح فضا میں بلند تھا - مقررہ وقت کے نمودار ہوتے ہی فرط  
سرست سے اسکا کلیجہ بالنون اُچھلنے لگا وہ فوراً اپنی فود گاہ میں واپس آیا اس کی مان ایک  
دام کرسی پر لیٹی ہوئی تھی اُس نے اپنی مان سے کہا کہ میں گھنٹے دو گھنٹے کے لئے تجربہ نگاہ  
میں جا رہا ہوں اگر مجھے آنے میں دیر ہو تو آپ کھانے میں میرا انتظار نہ کیجیگا - ضعیفہ نے



خوش قسمتی سے مجھے ایک ایسا معمول ملا ہے جو انتہا درجہ کافران بردار۔ دلیر اور تربیت پسند  
برادرات کو مجھے یہ قدر معلوم ہوتا تھا کہ کین انکی دلیری میرے لئے ناقابل برداشت نہ  
نہایت ہو۔ روزانہ نیت پاکیزہ خصال عورت ہو۔ اس شیردل عورت کے جذبات اس کے  
-ایک فرمان ہیں بد قسمتی سے وہ ایسے گھرمین داخل ہوئی ہے جہاں انسانی خصال معلوم  
ضعیفہ۔ کیا میرا مگر خصال انسانی سے محروم ہے۔

ڈاکٹر۔ بینک۔ ایسے انسانوں سے خصال حمیدہ کی کیا امید کیا جاسکتی ہے جو خود فرضی  
کے بندے بنے ہوئے ہیں۔ تم کو اگر کوئی خیال ہے تو میرا خیال ہے اور میں اپنے ماضی  
تجربات اور انکے نتائج کے تصور میں غلطان و بیجاں ہوں۔ انسانی معاملات سے ہم  
دو دنوں کو کسی قسم کا لگاؤ نہیں۔ ہماری زندگی بھی کوئی زندگی ہو۔ لوگ آتے ہیں اور جاتے  
ہیں۔ معمولی دنیا داری کے علاوہ ہکوا انکی مطلق پرواہ نہیں ہوتی۔ وہ آئین تو رواہ رواہ  
نہ آئین تو رواہ رواہ۔

ضعیفہ۔ اگر یہی معیار خصال ہے تو روزانہ بھی کتنی تھی کہ اسکو انسانوں کی مطلق  
پرواہ نہیں ہے۔

ڈاکٹر۔ یہ ٹھیک ہے لیکن اسکی یہ لاپرواہی خود اس کی پیدا کردہ نہیں ہو۔ اور اسکو اس  
استغنا کے اباب معلوم ہیں اس کے فرائج کی مثال بھنبہ ایک جھیل کی سی ہے جسپر کسے  
نے برت کی ایک عارضی چادر بچھا دی ہو۔ اس کے پہلو میں ایک بلبل ہو اور بلبل میں  
جذبات ہیں اگرچہ وہ جذبات آہنی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں اسے ہر شے  
کی پرواہ ہے اگرچہ وہ اسکو محسوس نہیں کرتی ہو بہر حال اب وہ وقت آتا ہے کہ وہ  
اپنی قوت کو محسوس کرے گی۔ اور یہ جان لے گی کہ وہ کیسا ہے۔

ضعیفہ۔ وہ طاقت جو تم نے اسکو دی ہے۔

ڈاکٹر۔ ہاں وہی طاقت۔ اگرچہ اس قوت کا روزانہ کے حوالہ کرنا بھنبہ ایسا ہے  
جیسا کسی بخون اقسام کے لہو میں برہنہ شمشیر کا دیدن یا وہ طاقت قوائے نفسیہ کی ہو  
جسپر آدہ برت دنیا خندوں ہوئی ہو۔ لیکن میری روح لرزتی ہو میں جانتا ہوں  
کہ ہم میں سے ہر شخص کے پاس گوشت پوست کے حجاب میں یہ خرقا ک قوت مخفی ہے  
خدایا وہ دنیا بھی کیسی درخشان دنیا ہے جس میں ہم سجائے جہانی خواہشات کے روحانی



لذات سے بہرہ اندوز ہونے پہلے اس دنیا کا حاصل کرنا محال نہیں ہے۔ اگر ہم اپنی بھی اور  
سبھی قوتوں کو اپنا مطیع بنالین نفسِ آمارہ کا منہ ہی دین اور صرف انہیں پاکیزہ مایحتاج پر  
رونگی بسر کریں جو بقائے وجود اور قیامِ صحت کے لئے ضروری ہیں۔ اس طرح کھولی ہوئی  
جنت ہمارے ہاتھ آجائے۔

بہشت آنجا کہ آدائے نہ باشد

کسے را با کسے کاہے نہ باشد

ضعیف۔ اچھا یہ بتلاؤ کہ جب تم اپنے تجربہ میں کامیاب ہو گے تو کیا روز کو جانے دو گے۔  
ڈاکٹر۔ چاہے میں جانے دلاں یا نہ دون وہ خود چلی جائے گی۔ میرا کام ختم ہو جائیگا۔  
اس کی مان خاموش ہو گئی اور ڈاکٹر برآمدہ سے نکال کر سبز کے فرش پر آ گیا۔ اور نگاہ  
غور سے تجربہ نگاہ کے کلس کو دیکھنے لگا لیکن آفتاب کی چکا چوندہ سے آنکھیں خیر ہو رہی  
تھیں۔ دھوپ کی حدت اپنے انتہائے عروج پر تھی گھنٹوں کی سست رفتار کہ رہی تھی کہ  
بیشک یہ سال کا سب سے بڑا دن ہے ڈاکٹر کا خیال اسوقت اس اسیرِ محن سے بیکہ بے حس کی  
طرف تھا جو گردش کرنے والے چرخ کے نیچے جھول رہا تھا اسکا دل بے اختیار یہی چاہتا  
تھا کہ ریا فنگاہ کے دروازہ کو کھول کر دیکھے کہ اسکا معمول خواب نوشین سے بیدار ہوا  
یا ابھی مدہوش ہے لیکن اُس نے اپنی اس خواہش کو جبراً روکا ۲۰ جون سے لے کر ۲۴ جون  
تک ڈاکٹر کو دن کا ٹٹا ہار ہو گیا ایک ایک لمحہ ایک ایک سال کے برابر تھا اس چار دن کے  
عرصے میں مختلف قسم کے لوگ ڈاکٹر سے ملنے آئے خود ڈاکٹر مختلف مقاموں پر سیر و تفریح  
کے لئے گیا لیکن دل کی الجھن بڑھتی ہی جاتی تھی انتظار کا نشتر اس کے قلب کو تڑپا رہا تھا  
خدا خدا کر کے شب انتظار کی صبح نمودار ہوئی پھیلا دن اُس نے ہل ہل کر کاٹا تھا، کبھی وہ بھول  
سے دل بہلانے کے لئے خوشنما خیابان میں چل قدمی کرتا تھا۔ کبھی باغ کے بالیوں سے  
گفتگو میں وقت کاٹتا تھا لیکن اس کی نگاہ تجربہ نگاہ کے بلورین گنبد کی طرف لگی ہوئی جو  
ایک مشرقی محل کے منارہ کی طرح نضا میں بلند تھا۔ مقررہ وقت کے نمودار ہوتے ہی فرط  
سیرت سے اسکا کلیم بانسون اُچھلنے لگا وہ فوراً اپنی فز و گاہ میں واپس آیا اس کی مان ایک  
آرام کہ سی پریٹی ہوئی تھی اُس نے اپنی مان سے کہا کہ میں گھنٹے دو گھنٹے کے لئے تجربہ نگاہ  
میں جا رہا ہوں اگر مجھے آنے میں دیر ہو تو آپ کھانے میں میرا انتظار نہ کیجیگا۔ ضعیف نے



ڈاکٹر سے کہا کہ اچھا اگر آج روزانہ سے تم لیا تو میرا یہ پیغام کہ دنیا کے سر پہ تمہاری قید تہائی کا زنا ختم ہوا اب میں کل تم سے ملنے آؤنگی۔ ڈاکٹر بہت عجب کہتا ہوا اپنے کتب خانہ کی طرف دھا ہوا وہاں پہنچ کر اس نے گھنٹی بجائی۔ حبشی غلام دست بستہ سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ ڈاکٹر نے اس سے مخاطب ہو کر کہا کہ اے دفا دار خادم مقررہ وقت آگیا میری کامیابی اور ناکامیابی کا نتیجہ سامنے آئیوالا ہے۔ غلام نے اشارہ سے اپنی مسدودی کا اظہار کیا، ڈاکٹر کے سامنے وہ حیرت خیز فواد کی آکھ کھٹا ہوا تھا جو اپنی مقدر رفتار کے ساتھ مسلسل شرر باری کر رہا تھا، ڈاکٹر نے محویت کے عالم میں اس آئے کو مخاطب کر کے باتیں کرنی شروع کیں۔

مے اے عنوان مکاشفہ تو نے سب سے پہلے مجھے اس راز کا نشان بتلایا تو منظر نہ انیوالی قیوت کا ایک مخفی اشارہ تھا اگر تیرے نظام اعتدال میں کسی قسم کا فرق نہ پیدا ہوا تو تو برابر اسی طرح گردش کرتا رہیگا اسی طرح اگر نظام عالم میں کسی قسم کا خلل نہ واقع ہوا تو زمین بھی اپنے محور پر یوں ہی گھومتی رہے گی دنیا کا سارا کارخانہ اصول ریاضی پر مبنی ہو قدرت کا کتاب کرم عالم کے ہر ذرہ پر برابر گہرا نشانی کرتا ہے۔ توازن و تناسب کی طنائوں سے خیمہ گاہ ہستی بندھا ہوا ہے۔ یہ اس نامحدود عقل کی حکمت آرائی کا کرشمہ ہے جو عیب نقصان سے بالکل مبرا اور مستتر ہے اس حکمت بالغہ کے سمجھنے کے لئے متحیر انسانوں نے مختلف مساک قائم کئے ہیں اور ان مسلکوں کا نام ادھون نے مذاہب و ملل رکھا ہے۔

حالانکہ سارے دنیا کے لئے صرف ایک مسلک اور ایک دین ہے۔ اور وہ دین خدا کے واحد کے سامنے سب عبادت کا خم کرنا ہے جس کا پر تو نور کا ثنات کے ہر ذرہ میں جلوہ نما ہے اور صانع حقیقی کے داجب الوجود ہونے کی گواہی دے رہا ہے مخلوقات میں ظہور خالق کا جلوہ صرف وہی نفوس دیکھتے ہیں جسکو بصارت کے ساتھ بصیرت عطا ہوئی ہو۔ ورنہ عالم میں زیادہ تر ایسے ہی انسان آباد ہیں جن پر اوہام باطلہ کا بھوت سوار رہتا ہے۔ خدا پرست حکما ایک ایسی دنیا کی خبر دے رہے ہیں جس میں نئی زمین ہوگی نیا آسمان ہوگا۔ موت و درد کا وجود نہ ہوگا۔ دودھ و شہد کی ہرن جاری ہوگی۔ میوؤں کے درخت کشتی ارادت میں اپنی مرادوں کا ثمر لے ہوئے پیش کرنے کو تیار ہوں گے۔ ہر انسان کو شباب جاوید کی نعمت عطا ہوگی راحت ابدی کی ہوائیں سننے والوں کے دماغ معطر رکھیں گی نہ کسی کا عروج دیکھ کر کوئی حسد کے انگاروں پر ٹوٹے گا۔ نہ کسی کی تکلیف کسی کے جذبیہ ہمدردی کو تڑپائے گی۔



اس دنیا کو وہ لوگ بہت اور فردوس کے ناموں سے پکارتے ہیں، کیا ہم اس فردوس کو اسی دنیا میں نہیں حاصل کر سکتے۔ اس موعودہ دنیا کے لئے جی لوٹ رہا ہے لیکن مجھے یہ اندیشہ ضرور ہے کہ کیسا ن زندگی کہیں رہنے والوں کے لئے ناخوشگوار ثابت ہو ایک عالم میں بسر کرنا خود انکے لئے باعث تکلیف ہو جائے گا۔ انسان کی طبیعت پختی بچپن والی نہیں ہے آدمی انقلاب پسند واقع ہوا ہے سطح آب پر سکون کے ساتھ جہاز رانی کرنے کے بعد اسکا دل طوفانی ہواؤں کا آرزو مند ہو جاتا ہے۔ راحت کی قدر و منزلت صحت تکلیف کی وجہ سے دور نہ راحت خود اکیا مصیبت ہے اچھا دیکھوں میرے معمول کا ازیں شباب سے بہرہ اندوز ہو کر کیا حال ہوتا ہے۔

بچہ دہی کے عالم میں اس گفتگو کے بعد اسکی بقیاری اور بڑھ گئی اور وہ مضطربانہ تجویز گماہ کی طرف بڑھا حبشی غلام اپنے آقا کے پیچھے پیچھے چلا آتا تھا۔ ریاضت کدہ میں داخل ہوتے ہی آنکھیں خیر ہو گئیں وہ دو دیوار پر نور ہی نور برس رہا تھا۔ پتہ آہستہ آہستہ گردش کر رہا تھا، کشتہ مشق ستم روز کا حسرت خیز تابوت اس پہتہ کے نیچے چشمہ پر طنائوں سے کھینچا ہوا مطلق لٹکتا تھا۔ وہ پسیرک نازنین بالکل بے حس حرکت تھا۔ دونوں منٹ تک کاؤٹلیس بھی غور سے تابوت کو دیکھتا رہا جس طرح سمندر کی لہریں سکون کے عالم میں آہستگی کے ساتھ اٹھ کر کنارے سے بغلیں ہوتی ہیں اسی طرح امواج نور اس تابوت کے گوشہ پر بلاگردان ہو رہی تھیں اس منظر نے حبشی غلام کے قلب پر بہت گہرا اثر ڈالا وہ خون کیو جسے کا سینے لگا اور اسنے ڈر کے مارے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنے چہرہ کو چھپایا کاؤٹلیس نے جب اسکی پیشانی کا یہ حال دیکھا تو تشفی بخش انداز میں کہا کہ اے حبشی ہوش میں آ۔ یہ حاکت کی باتیں نہ کر۔ آخر تو اس قدر خوفزدہ کیوں ہو ذرا آنکھیں کھول کر میرے معمول کے چہرہ کو دیکھ کسی ستم کا تفرین نہیں ہے اگر خدا نخواستہ وہ ہلاک ہو گئی ہوتی تو آج اسکی خاک بھی تابوت میں باقی نہ ہوتی۔ خیر اٹھ اور دو دریاؤں کے کھولنے میں مجھ کو مددے۔ دونوں آدیوں نے محنت کر کے دو دریاں ڈھیلی کین اور تابوت کو آہستہ آہستہ زمین پر اتارا اس تابوت میں روزِ آدمی انداز سے لیٹی ہوئی تھی، جسم مردہ کے جسم کی طرح ٹھنڈا تھا لیکن اس سے اندرونی زندگی کے آثار نمایاں تھے۔ بدن کپڑے سے بالکل ڈھکا ہوا تھا۔ خادم اور مخدوم دونوں نے جسم کی پوششیں دور کرنی شروع کیں، جب حریر سپید کی آخری چادر روزا کے جسم سے



دور کی گئی تو غلام جی پیچھے مار کر زمین پر گر پڑا اور ڈاکٹر کی آنکھوں میں بھی اندھیرا چھا گیا۔ شہر کے عالم خیال کی ایک نورانی تصویر سامنے موجود تھی۔ تھا تو وہ انسانی قالب لیکن معلوم یہ ہوتا تھا کہ اس کا لید خاکی میں حسن کی دیوی حلوں کئے ہوئے ہو۔ ایک کسین پری تمثال نہ جبین جس کے حسن کی جوت سارے دارالتخصص کو روشن کئے ہوئے تھی۔ اس ٹکڑی کے تختہ پر لیٹی ہوئی تھی۔ دفعتاً روتا کے نرم دنازک لبوں پر حرکت کے آثار پائے گئے اور معصوم ہاتھ جو جسم کے دونوں طرف بھیں پڑے ہوئے تھے زمین پر کسینوں کو ٹپکنے لگے آن واحد میں روتا اپنے خواب نوشتین سے بیدار ہو کر اٹھ بیٹھی۔ انگلی لی۔ لی۔ جان نواز تبسم کی لبر لبوں پر دوڑی، ایک ادائے روح پرورد کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ ڈاکٹر پر عجب حسن آیا طاری ہو گیا تھا کہ وہ اس کے سامنے دوڑا تو بیٹھ گیا، اور دھڑ سے صدمہ اٹھ رہی تھی، اسے میرا نشانہ نہ تھی۔ لے میری امیدوں کا انتہا تو صرت میرے ہی لئے سرمایہ حیرت و عبرت نہیں ہے بلکہ سارے عالم کے لئے ایک خیر العقول ہستی ہے۔ لیکن روتا وحشی بنگا ہوں سے ہر شے کو دیکھ رہی تھی۔ ڈاکٹر پر جو اس کی نظر پڑ رہی تھی اس سے بھی اجنبیت ٹپکتی تھی۔ وہ یہی ہو کر اپنی کاکلون کو دوش پر درست کرنے لگی اور نغمہ خیز آواز میں ڈاکٹر سے کہنے لگی۔  
 روتا۔ تو میرے سامنے سرور لائو کیوں ہے۔ کیا تو میرا نوکر ہے۔

ڈاکٹر کے دل میں بے اختیار یہی خیال پیدا ہوا کہ وہ اس سوال کا جواب دے کہ خادم نہیں بلکہ آقا اور خدام ہوں لیکن روتا کے دبذبہ جلال اور جلال حسن نے وہ دودنوت و دماغ سے بچال دیا اور اسے نرم لہجہ میں جواب دیا۔ ہاں آپکا ادنیٰ غلام بشرطیکہ مجھکو یہ شرف عطا کیا جائے۔

روتا۔ مجھے یاد دلاؤ کہ میں یہاں کیونکر آئی مجھے کچھلی کہانی بالکل یقینی ہوئی معام ہوتی ہو میں عالم نور سے نکلا کہ اس ظلمت کے میں آئی ہوں۔ تم سے بوسے محبت آ رہی ہے۔ غالباً تم میرے دوست ہو۔

ڈاکٹر کے اعضا خوف سے سرور ہونے لگے اسے اندیشہ پیدا ہوا کہ غالباً اسکا تجربہ نا کابیا ثابت ہوا کیونکہ باوجود انتہائے کمال کے نظام دماغی میں از حلال واقع ہو اُسے سنات کے ساتھ جواب دیا۔ "ہاں میں تمھارا دوست ہوں۔ اگر تم مجھے بھول گئی ہو تو میں تم کو یاد دلائے دیتا ہوں میرا نام ڈاکٹر کارٹیلیس ہے۔"



روزہ - (پیشانی پر ہاتھ پھیر کے) ڈاکٹر کارنیلین - ہاں میں مسکو اچھی طرح جانتی ہوں اور اپنے کو بھی پہچانتی ہوں - میں وہ بد قسمت روزنا ہوں جسکا عالم میں کوئی خواستگار نہ تھا جن کے چہرہ کی چھریاں اس کی جوانی کا مرثیہ پڑھتی تھیں - جس کے آنکھوں کے حلقے اس کے شباب پر آشک حسرت بہاتے تھے - اسکا دل اس کے اراٹوں اور حسرتوں کا گورستان بنا ہوا تھا - لیکن وہ دود چراغ کشتہ اب دنیا میں نہیں ہے - وہ روزگار میں لیکن میں زندہ ہوں - وہ مرنے والا تھا میں نو عمر روزنا ہوں -

یہ ہنر روزانے ترجیحی لگا ہوں سے ڈاکٹر کو دیکھا - باوجود انتہائے فضل و کمال کے ڈاکٹر کے کلیجہ میں وہ نظر دو آئی - دل ٹرغ نیم بیل بن گیا - یہ وہی دل تھا جس پر حسینان عالم کی منو لسانی اور عشوہ طرازی اپنے پھندے ڈالتی رہی لیکن حزلت نے اسکو کل بلاؤں سے محفوظ رکھا - مگر روزگار کا پیکان نظر دل و جگر میں پیوست ہو گیا تھا روزہ - تم مجھ سے محبت کرتے ہو گے - بھاری یہ محبت کوئی عجیب بات نہیں ہے - جتنے مرد ہیں سب مجھ سے لگاؤ ظاہر کریں گے (جشی غلام کی طرف اشارہ کر کے) یہ غلام جو سامنے کھڑا ہے یہ بھی مجھ سے محبت کرتا ہو گا (تمتہ لہ کر) ڈاکٹر تم یہ خیال کرتے ہو گے کہ بھارا تجرہ ناقص نہ کہیں کہ میرا حافظہ کمزور پڑ گیا لیکن میں مسکو یہ یقین دلائی ہوں کہ ایسا نہیں ہے - میرے حافظہ اور شعور میں کسی قسم کا احتمال نہیں ہے - سنو تم وہی مشہور مکشف سائنس ہو - جسے ایک بن رسیدہ عورت کے لئے مختلف اخباروں میں اشتہار دیا تھا - میں وہ شوریدہ بخت عورت ہوں جو آپ کے اشتہار پر لبیک کہتی ہوئی لندن سے جینیوا آ گئی - میں برابر تمھارے حکموں کی تعمیل کرتی رہی اور اسوقت میں تمھاری کامیابی کا مجھ سے بیکر تمھارے سامنے کھڑی ہوں - جنوقت سے میں اس تجربہ گاہ میں آئی ہوں مجھے یہاں کے واقعات یا د نہیں ہیں (تاہم اس کی طرف اشارہ کر کے) غالباً یہ میرا صندوق لحد تھا - نہیں نہیں - بلکہ یہ وہ پوست تھا جب کو چاک کر کے میری روح کی تلی باہر آئی ہو - خیر ذرا جشی غلام کو دیکھو خوف و حیرت سے اسکا بند بندہ لڑ رہا ہے - ڈاکٹر میرا کام تمھارا اور تمھارا کام مجھ سے ختم ہو چکا - اب اس کیمیا وی مجلس سے باہر نکلنا چاہیے - ایام میری تمام ہو گئے مجھ کو میری خواب گاہ تک پہنچا دو - ڈاکٹر دم بخود تھا - روزگار کی گرا مانا گئی حسن نے ساری حکمت چھلا دی تھی -



ڈاکٹر۔ دیکھو روزنامہ اطہری اطہری باتیں کرنی ہو اگر تم یہ چاہتی ہو کہ مجھ کو اس بات کا  
اطمینان دلا دو کہ تم وہی روزا ہو جس نے اپنی استقامت و استقلال سے کل مصیبتوں کا سامنا  
کیا تو روزا سوئیچ سمجھ کر باتیں کرو۔

روزا۔ قہقہہ مار کر۔ یہی تمہاری غلطی ہے۔ میں وہ روزا نہیں ہوں۔ تم نے میری حالت کو  
منقلب کر دیا ہے۔ پہلے میں ایک دراز بن عورت تھی، اب میں ایک کمسن دیوی ہوں۔ اس  
جواب سے ڈاکٹر کے رونگٹے کھڑے ہو گئے وہ جھجک کر پیچھے ہٹا۔

روزا۔ ڈاکٹر مسنو۔ میں اس شباب کے نشہ سے سرشار ہوں جو کبھی بدل نہیں سکتا،  
میں اس حیات کی سرگشتہ ہوں جو کبھی فنا سے ہم آغوش نہیں ہو سکتی۔ میں نے کرہ  
نار کرہ اب سے قوت و حُسن کے جوہر کو کھینچا ہے۔ پھر جھلکا مجھے عالم کی کس چیز کا غوت  
ہو سکتا ہے۔ میں کرہ خاک کے ساکون کو کچھ نہیں سمجھتی میرے سر پہ عناصر اربعہ کی  
فراروائی کا تاج ہے۔ میں دنیا کے مردوں اور عورتوں سے بہت بلند ہوں۔ ڈاکٹر  
تیرے سائنس نے نخل حیات سے ایک عجیب پھل توڑا ہے لیکن یاد رکھ کہ شمشر شراب  
چاروں طرف چمکتی ہے۔

ڈاکٹر کے لبوں پر ہنر خموشی تھی۔ روزا اس کے سامنے نہیں کھڑی تھی بلکہ باغ ارم کا  
کوئی فرشتہ سناٹے اُٹا رہا تھا۔ اس کا حُسن بلاخیز اپنی ناقابل شکست کشش سے دیرانگی  
کا جوش بڑھا رہا تھا۔ اس کا داغ چمک بکھا رہا تھا۔ اُس نے جی کڑا کر کے اپنے ہاتھ۔ روزا  
کی طرف بڑھائے۔ اور پکار کر کہا۔

نیند اسکی ہے داغ اسکا ہر راتیں اسکی ہیں  
جسکے کانہ ہوں پر تیری زلفین پریشان ہوئیں

روزا۔ پیاری روزنا۔ تو میری ہے۔ میں نے تجھ کو بنایا ہے۔

روزا۔ غلط۔ تمہارا یہ دعوے کفر و شرک تک پہنچتا ہے عالم میں کوئی چیز تمہاری نہیں ہے  
تمہارا صرت اس قدر احسان ضرور ہے کہ تم نے فطرت کی تواریف کو یکجا جمع کر دیا۔ میں اُن  
قوتوں کے اتحاد و ارتباط کا نتیجہ ہوں۔ میں اہل میں فطرت کی مخلوق ہوں۔ یہ ملحوظ  
ہے کہ فطرت ہمیشہ مہربان ہی نہیں ثابت ہوتی۔ بہر حال اب مجھ کو بیان سے چلنا چاہئے  
یہ کہہ کر روزا اس تجربہ گاہ کی دیواروں پر آخری نظر دوڑاتی باہر نکلی ڈاکٹر بھی اس کے



ساتھ ساتھ تھا، ڈاکٹر نے اپنے حبشی غلام کو حکم دیا کہ تجربہ گاہ کو بالکل صاف کرے۔ اور اس عمل کا کوئی نشان اس مکان میں باقی نہ رہے۔ غلام تو تجربہ گاہ کی صفائی میں مصروف ہوا، اور ڈاکٹر رڈز کے ساتھ ہولیا۔ راستہ میں رڈز نے کار نیلیس کی ان کا حال پچھا اور دوسرے دن اس سے ملاقات کی آرزو ظاہر کر کے اپنے خواب گاہ کے کمرہ میں داخل ہوئی، اس نے ٹر کر کار نیلیس سے کہا کہ ڈاکٹر میں بخاری مشکور ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ تم کو اپنے تجربہ کی کامیابی پر پورا اطمینان ہو گیا ہوگا۔

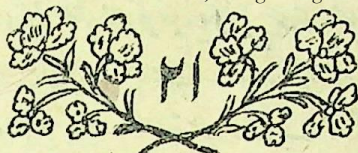
ڈاکٹر۔ اگر تم اچھی ہو تو میں سمجھوں کہ میری محنت لٹکانے لگی اور قدرت نے میری کوششوں کا مجھ کو کافی صلہ دیا۔

رڈز۔ میں بالکل اچھی ہوں۔ اب مجھے زانہ کی مضر تین کوئی تکلیف پہنچا ہی نہیں سکتی اگر تم نے اس حقیقت کو نہیں پہچانا تو پھر تم نے اپنے مکاشفہ میں خاک کامیابی نہیں حاصل کی میں اس قافی مٹی سے نہیں بنی ہوں، جس پر ساری اور مصیبتوں کا عید برسا کرنا ہی تھا اسے سائنس نے میرے کانبد میں ایک نیا جہر پیدا کر دیا ہے۔

ڈاکٹر گریبان حیرت میں سر ڈالے ہوئے کھڑا تھا۔ اس تقریر سے ہاتھ پاؤں کے طوطے اڑ گئے تھے جس طرح کوئی عقیدتمند شاگرد اپنے استاد کے سامنے زانے ارادت کو کہتا ہے اُسی انداز سے ڈاکٹر مودب رڈز کے سامنے استاذہ تھا۔

رڈز۔ اچھا ڈاکٹر خدا حافظ مجھے نہیں معلوم کہ میں بخاری امتحان گاہ آتش میں کتنے عرصہ رہی اتنے عرصہ کے بعد مجھے جھوک وچاس ضرور معلوم ہونا چاہئے لیکن مجھے مطلق اشتہا نہیں ہے۔ فضا میں سانس لینا میرے لئے کافی غذا ہے۔ لیکن عالم ظاہر میں حیا کا قیام آب و غذا پر ہے آپ حبشی غلام کے ہاتھوں حب معمول میرا کھانا بھیج دیجئے، یہ کہہ کر رڈز نے اپنے کمرہ کا دروازہ بند کر دیا۔ دروازہ کا بند ہونا تھا کہ بجلی آنکھوں سے روپوش ہو گئی چاروں طرف اندھیرا چھا گیا ڈاکٹر نقش حیرت بن گیا تھا، نیر حسن کی شعاعوں نے اس کے حیرہ زدہ دیا تھا، لیکن کمال حسن کے ساتھ اس کو رڈز کی لاپرواہی کا بھی یقین ہو گیا تھا، وہ اپنے دل سے باتیں کر رہا تھا، میرا تجربہ پورا اُترا۔ دنیائے سائنس کا یہ ایک نیر دست معجزہ ہے لیکن میں نے اس کو کیا بنایا ہے۔ وہ اب عورت تو نہیں معلوم ہوتی پھر آخر رڈز کیا شے ہوئے۔





ڈاکٹر کارنلیس توفسیات کے اس پیچیدہ مسئلہ کے حل میں غلطان و پچان تھا اسطر  
 روزنامہ تمام افکار و آلام سے آزاد حقیقی مسرت کی لذت شناس بنی ہوئی تھی اُسے فطری طور پر  
 ایک ایسی قوت کا احساس ہو رہا تھا جو سارے عالم کو اپنا مطیع و متقاد بنانے والی تھی  
 اسے چار دن تک زندان حکمت میں مقید رہنے کا کچھ خیال ہی نہ تھا وہ آنکھیں پھاڑ  
 کر اس پاس کی چیزوں کو دیکھ رہی تھی۔ بعض چیزوں کو دیکھ کر کچلی مودت کی یاد اس کے  
 دل میں تازہ ہو رہی تھی۔ اُس نے اس کھڑکی کو دیکھا جس سے وہ اکثر فضا کی سیر کرتی تھی  
 اس قد آدم آئینہ پر نظر ڈالی جو اس خلوت گاہ میں اسکا مویش تہائی بنا ہوا تھا۔ پہلے کی  
 طرح وہ اپنی دلفریب صورت سے اب زیادہ متاثر نہیں ہوتی تھی بلکہ جس طرح ایک  
 نازک خیال مصور تصویر کے خط و خال کے متعلق نکتہ چینی کرتا ہے ویسے ہی روزانہ  
 حسن و جمال کی نقاد کی کافرض ادا کر رہی تھی خود بینی اور خود آرائی کے بعد جب تصور نے  
 دوسری کروٹ لی تو اُسے مادی چیزیں یاد آنے لگیں۔ اگر گریٹ کا دیا ہوا گون اُسے  
 یاد آگیا وہ اپنے دل میں سوچنے لگی کہ اب اگر مارگرٹ مجھ کو دیکھ لے تو نہیں معلوم  
 اُسکا کیا حال ہو۔ لیکن اب مجھے اس سے بھی بالکل غیر جنسیت سی پیدا ہو گئی ہے۔ روزانہ  
 نے حیرت پسند کالباس قربانی اپنے جسم سے دور کیا اور ہلکا گلابی گون پہنا اسوقت روزانہ کا کھانا  
 دیکھنے کے قابل تھا۔ ایک حور و ش نازنین سرخ لباس میں نہ تھی بلکہ اس کے حسن کی  
 رنگین شاعروں نے اسے گیر لیا تھا۔ حسن اسکی زندگی کا جزو اعظم بن گیا تھا۔ اسکی سر آدا  
 نظر افروز اور ہر کرشمہ دل سوز تھا۔ حبشی غلام نے اس کے سامنے اپنے کانپتے ہوئے  
 ہاتھوں سے مختلف قسم کے کھانے چُن دئے تھے روزانہ اپنے دست رنگین میں نواہن کو  
 اُٹھاتی تھی اور اپنے دل میں کہتی تھی کہ اس کھانے کا اب عجیب ذائقہ معلوم ہوتا ہے  
 پہلے مجھے اس سے بہت رغبت تھی لیکن اب تو دیکھے اُبھائی آتی ہے سچ پوچھو تو نہ بھر  
 بھوک ہے نہ پیاس۔ قصائین مالن لینا میرے لئے کافی ہو میری ہستی ایک مہمہ ہے  
 اچھا میں نفسیات کی خوردبین سے اپنی شخصیت کو جانچتی ہوں۔ کیا میں روزانہ ہوں



ہاں میں ہوں بھی اور نہیں کبھی ہوں، میں نے اپنے سابق شخصیت کے بوسیدہ قالب کو آٹا رڈالا ہے۔ اب میرے جدید قالب میں ایک نئی ہستی نے حلول کیا ہے جسکو میں اپنی سابقہ شخصیت سے بالکل بیکانہ پاتی ہوں لیکن میری حقیقی ہستی یہی ہستی ہے، یہ وہی ہستی ہے جس کے لئے میں روز آفرینش سے بتیاب تھی اسی ہستی کو میں نے عالم خواب میں اپنے مردہ جسم سے مرغ روح بنکر پرواز کرتے دیکھا تھا اب میں وہ لباس حیات پہنے ہوئے ہوں جو عجیب اور غیر فانی مادہ سے تیار ہوا ہے۔ میں اپنی شخصیت کو کن لفظوں میں بیان کروں۔ درد و آلام سے پاک وجود بلکہ جذبات سے آزاد وجود، سائنس کے اس گورکھ ہندے میں یہی بات سب سے زیادہ تعجب خیز ہے کہ مجھ میں کسی قسم کا حس باقی نہیں ہے۔ میں دیکھ رہی ہوں کہ سامنے چاندنی کھیت کئے ہوئے ہے اسکی ٹھنڈی روشنی میں پھول چمک رہے ہیں، پہلے یہ منظر میرے لئے نہایت فرحت بخش تھا لیکن اب معمولی سی بات ہے۔ جس طرح ان قدرتی اشیا میں کوئی حس نہیں اسی طرح میں بھی بے حس ہو رہی ہوں۔ اس لئے گویا یہ قدرتی اشیا میری ہستی کا جزو ہیں۔ مجھے اتنا احساس ضرور ہے کہ میں زندہ ہوں اور یہ چیزیں بھی میرے ساتھ اور میرے لئے زندہ ہیں اگر مجھے اپنے وجود کے متعلق کوئی خاص شعور پیدا ہوا ہے تو وہ قدرت و طاقت کا ہے میرے لئے وجود کو فطرت کی طرف سے خاص قوت عطا ہوئی ہے۔ افراد انسانی سے تو بالکل طبیعت بڑھی ہوئی ہے۔ ڈاکٹر کارنلیس سے مجھکو پہلے کسی قدر دلچسپی ضرور تھی۔ سائنس میں اس کی خود غرضانہ اور بے رحمانہ محبت مجھ پر ایک درد آگین اثر پیدا کرتی تھی لیکن اب مجھے اُس سے بھی کوئی لطف نہیں ہے۔ ڈاکٹر کی ماں اس میں کوئی شک نہیں کہ نہایت سادہ لوح اور رحمدل عورت ہے لیکن میرا دل اسکی صحبت سے بھی اُچاٹ ہے اسکے علاوہ اور میں کبھی یاد کر سکتی ہوں۔ لے تو بہ خوب یاد آیا آبا جان اور اماں جان کو میں کیسے بھول سکتی ہوں جب تک میرا عنفوان شباب تھا میرے والدین کو مجھ سے زیادہ کوئی اور پیارا نہ تھا۔ ادھر بہار جوانی پر خزان آئی اور ہر انکی نگاہیں بھی پھر گئیں۔ میں خار دامن ہو گئی۔ میری درازے میں نے مجھے اس قابل بھی نہیں رکھا کہ میں سفید کپڑا پہن سکوں اگر میرے والدین مجھے اس وقت دیکھیں تو غالباً اُن کی خود غرضانہ محبت پھر جوش کھا جائے اچھا اب جب میں وطن واپس ہو گئی تو اپنے شفیق والدین سے ضرور ملون گی اچھا اب اور کون باقی رہ گیا، جس کی یاد میرے خزانہ دافع میں محفوظ ہے۔ اس



خیال کے ساتھ رڈرا کے ابروؤں پر بس چڑھ گیا آنکھیں تھلے جوالہ بکسین وہ جوش میں آکر کہنے لگی  
 ہاں وہ غبار۔ بویا فوجی کپتان باقی رہ گیا ہے جسے میری ہستی کو ایک نامراد ہستی بنادیا  
 ہے جھلکا میں اسکو یا اسکی فریب بوی کو بھول سکتی ہوں اس کی منحوس صورت میری نگاہوں  
 کے سامنے ہے بوی کی بفرجی سے اسکو سوہان روح ہو۔ بد صورت نیچے چاروں طرف  
 سے اسکو گھیرے ہوئے ہیں میں اُن سے ضرور ملوں گی اور اس بویا کو میری اس آخری  
 طاقت کی لذت بہت دلوں یا دے گی لیکن کیا یہ انتقام میرے لئے راحت بخش ثابت  
 ہو سکتا ہے انتقام بھی کس سے ایک حقیقہ و ناجیز کیرٹے سے لیکن نہیں خدا کو کبھی دغا باز اور  
 جھوٹوں سے بدلہ لینا پسند ہے جب دنیا فسق و فجور جھوٹ اور دبا کی سے بھر جاتی ہو تو  
 خدا ایک محارب عظیم کو زمانہ میں رونما کرتا ہے تاکہ ٹرائی کے درمیان عالم کی گندگی دور ہو۔  
 اگر کوئی ظالم انسان کسی دوسرے کی راحت کا خون کرے تو اگر اس کے آئینہ من مسرت پر  
 بجلی گرائی جائے تو یہ عین انصاف ہو۔

خدا خدا کر کے اُس نے اس سلسلہ خیال سے اپنی جان چھڑائی پہلے کار ساز ہستی کے سامنے  
 نہایت خضوع و خشوع کے ساتھ دعا مانگی اس کے بعد بستر پر دراز ہو گئی۔ اور معصوم  
 بچہ کی طرح راحت کی نیند سونے لگی۔

صبح صادق نمایاں ہوئی آفتاب کی نرم شعاعیں غرفہ سے کمرہ کے اندر داخل ہو کر مخوجا  
 رڈرا کو بیدار کرنے لگیں رڈرا نے جلدی جلدی غسل کیا۔ کپڑے بدلے اُلجھے ہوئے  
 بالوں کو خشک کیا۔ اسوقت رڈرا کا چہرہ کندہ کی طرح دمک رہا تھا۔ اسکی ہر ادا سے جوانی  
 کی اُمٹیں ٹپک رہی تھیں۔ ابھی وہ پورے طور سے تیار بھی نہیں ہوئے یا بی تھی کہ ڈاکٹر  
 کی بقیہ ارمان کمرے کے اندر داخل ہوئی۔ یہ پانچ دن اس ضعیفہ تر تپ تپ کر  
 کاٹے تھے۔ اسکو اس ادارہ وطن انگریزی خاتون سے ایک خاص انس ہو گیا تھا وہ بڑے  
 امتیاز کے ساتھ کمرہ میں داخل ہوئی۔ لیکن رڈرا سے نظر ملتے ہی

ساغر کو میرے ہاتھ سے لینا کہ جلا میں

کا منظر پیش نظر ہو گیا ضعیفہ کے بالوں پر کھڑائے وہ تو خیر ہوئی کہ رڈرا نے لیک کر ایکا  
 باز و تمام لیا درنہ ڈاکٹر کی ان دھم سے زمین پر آ رہی۔ ضعیفہ کا چہرہ خوف کی وجہ سے  
 سید ہو گیا تھا لیکن اُس نے جی کر ڈاکٹر کے رڈرا کو پیچھے دھکیلا اور کہا۔ بوی مجھے معاف دھو



میرا جسم مت چھوڑ دیتے اس انقلاب کی اُمید نہ تھی نہیں معلوم تھا اے جسم میں کوئی روح حلول کر گئی ہے۔ اور میرے بچہ پر کس جنیت نے اپنا سایہ ڈالا ہے۔ یا اللہ تو اس ناپاک روح سے میرے بچہ کو بچالے۔ روزانے اپنی باتوں سے ضعیفہ کے خیال کی اصلاح کرنی چاہی لیکن اُس نے کہا کہ چاہے جو کچھ کو اب یہ میرا خیال راسخ ہو چکا ہے۔ اس سے پہلے میں مشکو دیکھ چکی ہوں۔ ایسا انقلاب بغیر قوانین فطرت کی خلاف ورزی کے ہوئے پیدا ہی نہیں ہو سکتا تم روزانہ نہیں ہو بلکہ کوئی دوسری مخلوق ہو جس کو گوشت و خون سے کوئی تعلق نہیں ہو۔

روزانہ۔ ممکن ہے کہ آپ کا خیال صحیح ہو لیکن میں خواہ کسی شے سے بنی ہوں۔ اس میں تو کوئی شک نہیں کہ حکم الہی سے بنی ہوں۔ کیا میرے کاندھ کے اجزائے ترکیبی علم الہی سے باہر ہو سکتے ہیں۔ کیا آپ یہ کہہ سکتی ہیں کہ شیطان علم الہی سے جدا ہے۔ ضعیفہ۔ جی جی۔ یا اللہ توبہ۔ یا اللہ توبہ۔ خدا کے لئے مجھ سے یہ کفر کی باتیں نہ کرو آہ برصیب کارنلیس تجھے ایک ناپاک روح نے تسلط کر لیا ہے۔ روزانہ کی طرف مڑ کر۔ میں نہ ان دن کی تم اسی روح کا مجسم ہو۔ تم خوبصورت ہو۔ لیکن تمھارے حسن کو غور توں کے حسن سے کوئی تعلق نہیں۔ کارنلیس کی سائنس نے ایک عجیب قوت کا انکشاف کیا جو میں تم کو وہی قوت سمجھتی ہوں۔ آہ تم میرے بچہ کا انجام بتا رہی ہو۔ مجھے تمھاری صورت سے ڈر معلوم ہوتا ہے۔ میں اس کمزور سے باہر چلی جا چاہتی ہوں۔

روزانہ۔ محترم ماں تم بچہ کا طریقہ پر خون کھا رہی ہو۔ مجھ سے ڈرنے کی کیا وجہ ہے میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ مجھ سے آپ کو کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچے گا۔ کارنلیس کی طرف سے بھی آپ کا خون بالکل بے بیاد ہے اس کی قیمت کا فیصلہ تو خود اس کے ہاتھوں میں ہو جائے وہ اس فیصلہ کا مالک بنا چاہتا ہے۔ آپ گھبراہٹ میں غم بیان نہ رہیں گی اور اس صورت میں نہ آپ کو کوئی نقصان پہنچے گا سون کی نہ کارنلیس کو میں آپ کے فرزند کی فرمانبرداری متحمل رہی۔ کسی وقت میں نے اس کے حکم سے اطاعت نہیں کیا اس کو مجھ سے کوئی شکایت پیدا نہیں ہو سکتی۔ انجام کار اسکا تجربہ کامیاب ہوا اب بیان میرا کوئی کام نہیں ہے میں سر پر پاؤں رکھ کر بھاگوں گی۔ بقول آپ کے جب میں انسان بنیں ہوں تو مجھے اپنا ان دن کی صحبت سے کیا علاقہ۔



ضعیفہ۔ مجھے افسوس ہے کہ میرے انداز سے ملکہ تکلیف پہنچی لیکن کیا کروں میرا دل  
 باور نہیں کر ا کہ تم روزنا ہو۔ روزنا میری بھانجیا ہوں گے سائے میرے بیٹے کے عمل سے  
 آہستہ آہستہ جوان ہو رہی تھی لیکن بھر بھی وہ سن رسیدہ تھی تم تو ایک کسین لڑکی ہو میں تمکو  
 کیونکر روزا سمجھوں۔ سچ تو یہ ہے کہ تم مجھے آدمی ہی نہیں معلوم ہوتیں۔  
 روزا۔ نفرت کے لہجہ میں۔ انسانیت کی حقیقت ہی کیا ہے جبکہ آپ اسقدر سراہ رہی  
 ہیں۔

اس فقرہ نے ضعیفہ پر بجلی کا کام کیا اُس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے دروازہ کاٹ  
 کھولا اور چیخ مار کر بھاگی کہ دفعتاً کارنلیس نے جو اندر آ رہا تھا بدحواس دان کے بازو تھام  
 اور کہا۔ کیوں بھاگ رہی ہو۔ کیا معاملہ ہے۔

روزا۔ بھاری مان بھر سے خون کھار رہی ہیں انکو یہ اندیشہ ہے کہ میں کوئی جنبشہ ہوں۔ تم  
 اُنھیں یہ اطمینان دلا دو کہ میں انکو اور کس کو کسی قسم کا آزار نہ پہنچاؤں گی۔ اور جلد سے جلد  
 جیو آکو خیر باد کہہ کر انگلستان روانہ ہو جاؤں گی۔

کارنلیس۔ (دان کو ملا تے ہوئے) کیا یوں ہی اپنے وعدہ کو وفا کرتے ہیں۔ میں نے  
 تمکو اپنا راز دار بنایا۔ اور تم نے اپنی آنکھوں سے میرے عمل کی کامیابی کا منظر بھی دیکھ  
 لیا کیا اس عظیم الشان فتح کا یہی انعام ہے جو آپ مجھے دے رہی ہیں۔

ضعیفہ۔ کارنلیس۔ میرے دل کے ٹکڑے کارنلیس۔ تو مجھے الزام نہ دے

میں تجھ سے محبت کرتی ہوں۔ محبت طرح طرح کے دوسرے دل میں پیدا کر دیتی ہے  
 تو نے اپنے سائنس کے ذریعہ سے وہ شے پیدا کی جو جسکا اس عالم سے کوئی تعلق  
 نہیں ہے ایک عجیب وجود۔ جذبات سے خالی ہستی۔ میں اس تیرے ساختہ اور بیروستہ

مخلوق کو روزا سمجھنے میں قاصر ہوں۔ ضعیفہ یہ کہتی جاتی تھی۔ اور اس کے دونوں ہاتھ  
 ہوا میں تیزی کے ساتھ حرکت کر رہے تھے گویا کہ وہ ایک منظر آنے والے دشمن سے  
 ہوائی جنگ میں مشغول تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑی کارنلیس

نے اپنی ان کہ دونوں ہاتھوں سے سنبھالا اور اس سنبھالنے میں روزا نے بھی مدد  
 کی۔ دونوں نے ملکر اس ضعیفہ کو زخم سونے پر لٹایا چہرہ پر پانی کے چھینٹے ڈئے جب  
 ضعیفہ کو ہوش آنے لگا تو روزا نے چپکے سے کارنلیس سے کہا کہ میں یہاں سے



ہم جاتی ہوں کہیں مجھے دیکھ کر دوبارہ ضعیفہ کو خون نہ پیدا ہو اس کے دل میں یہ بات  
پورے طور سے راسخ ہو گئی ہے کہ میں انسان نہیں ہوں بلکہ تمھاری تباہی کا انجام ہوں  
اس کے بعد اُس نے ستم انگیز تبسم کے ساتھ ڈاکٹر سے آنکھیں ملا کر کہا کیا تم اسکو صبح باور  
کرتے ہو۔ اس مسکراہٹ کے بعد ڈاکٹر کے لبوں میں یہ قدرت نہ دکھائی کہ وہ اس سوال  
کا جواب دیتے ڈاکٹر نے سر نیچے جھکا لیا۔ اور اپنی مان کو ہوش میں لانے کی کوشش کر آیا  
وہ ذرا نے ایک منٹ توقف کرنے کے بعد ڈاکٹر سے کہا کہ وہ جلد جیتوا سے اسکی روانگی کا  
سامان کرنے اب اسکا قیام اس کی مان کی زندگی کے لئے نہایت خطرناک تھا۔ ڈاکٹر  
نے سر اٹھا کر کہا کہ میں اسکا انتظام کر دوں گا۔ جب قدر جلد ہم میں جدائی ہو جائے اُس قدر  
بہتر ہے۔ وہ ذرا نے کمرہ کے اندر جا کر دروازہ بند کر دیا اب ڈاکٹر کی مان کو ہوش آیا اُس نے  
گھبرائی ہوئی نظروں سے چاروں طرف دیکھا اور اپنے بیٹے سے پوچھا۔  
ضعیفہ۔ کیا وہ گئی۔

ڈاکٹر۔ ہاں وہ گئی اور اب ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئی تھیں میری اس مخلوق کو مجھ سے جدا  
کیا ہے جو عالم میں سب سے زیادہ حسین ہے۔ تمھاری وجہ سے میں اس سے جدا  
ہو رہا ہوں اور اس پر بھی تمکو میری محبت کا دعویٰ ہو۔

ضعیفہ۔ بیشک مجھے تیری محبت کا دعویٰ ہے یہ اوسی محبت کا جوش ہے جو مجھے مجبور  
کر رہا ہے کہ میں تیری روح کا مطالبہ کر دوں، اسی لئے میں آدھار خیانت سے تیری  
جان طلب کر رہی ہوں اور اپنے پیدا کرنے والے سے دعا انگیزی ہوں کہ وہ تیری  
کشتی حیات کو اس درطے تباہی سے بچائے ۴



خفت لئے زندان جنون زنجیر در کھڑکائے ہے  
ثر دہ خار دشت پھر تلو ابرا تمھلائے ہے

وہ ذرا جیتوا سے رخصت ہو رہی ہے۔ سامان سفر تیار ہے۔ الوداعی مراسم کچھ ایسے



دلچسپ نہیں ہیں جن کی طرف ہم اپنے تارین کو توجہ دلائیں، رشتہ اس زندان حکمت سے رخصت ہوتے وقت ہمتی تو کس سے ہمتی۔ ڈاکٹر کی مان پر اس کی آخری ملاقات نے یہ اثر ڈالا تھا کہ وہ صاحب فرار ہو گئی تھی، یہ دھیسر سگتا البتہ اس قابل تھے کہ ان سے یہ ملاقات کرتی لیکن غالباً یہ دھیسر صاحب بھی رشتہ کو اس کی موجودہ حالت میں شکل سے پہچان سکتے۔ اس کے علاوہ انکی جائے قیام کا بھی پتہ نہ تھا۔ اس وقت حسن جاوید کی دلی رشتہ آہستہ آہستہ اسٹیشن کی طرف جا رہی تھی۔ اور ڈاکٹر کارنیلین سرچھکائے ہوئے اس کے ساتھ تھا۔ کچھ دور تو ڈاکٹر اپنے فطری بردباری و تحمل کے ساتھ خاموش چلا گیا لیکن جب اسٹیشن قریب آگیا اور رشتہ رخصت ہونے لگی تو اس کو تاب صیبت باقی نہ رہی اور اس کے لب پہنے لگے۔

ڈاکٹر۔ رشتہ میں تم سے یوں جڑا نہیں ہو سکتا ادھر میری مان کو مرض سے کچھ افاتہ ہوا اور ادھر میں تم سے ملنے کے لئے گھر سے روانہ ہوا۔ میں تم سے ضرور ملوں گا۔  
رشتہ۔ سکو اکو۔ ضرور ملوں گے۔

ڈاکٹر۔ ضرور بالضرور۔ یہ کیونکہ ممکن ہو کہ میں بتک بھادون میں تہ دل سے تھا راجھو ہوں بھلائے صبر و استقامت نے میرے دل پر گرا اثر کیا ہو۔ میرا دل اسکو گوارا نہیں کرتا کہ تم یوں تنہا لندن روانہ ہو۔

رشتہ۔ کیون نہ سفر کروں۔ میں اسی طرح بہ یک بینی دود گوش لندن سے آئی تھی۔  
ڈاکٹر۔ یہ صحیح ہے لیکن اس وقت دوسری حالت تھی۔

رشتہ۔ یعنی میں اس وقت سن رسیدہ نظر آتی تھی تو اب تو ادھی عمر کو کوئی کھٹکا نہیں لگتا یہ سمجھ کر کہ کوئی انگریزی ایڑی ہے تحصیل علم کے لئے جینوا آئی تھی اب وطن واپس جا رہی ہے مجھ سے کچھ تعرض نہ کریں گے۔

ڈاکٹر۔ کسی قدر متسم ہو کر۔ مان اب تو بھاری حالت ایسی ہی نظر آئیگی لیکن یہ یاد رکھو کہ بغیر کسی والی دوا کے تم تنہا زندگی نہیں بسر کر سکتی ہو۔ ایک خد متگذار کی دستک ضرورت ہوگی۔

رشتہ۔ لاہر دہلی کے ساتھ۔ میں کسی سن رسیدہ عورت کو اس خبر گیری کے لئے نوکر رکھ لوں گی۔ میرے سن کی بہت سی حسرت نصیب عہد تنہا میں لگی۔ کونہ میرا سن بھی بہتر



متبادر ہے۔

ڈاکٹر۔ اب تم یہ کیونکر کہہ سکتی ہو۔

روزا۔ میں کون کیونکر نہ۔ یہ واقعہ ہے اس کرہ غامی کے شمار و اعداد کے بموجب میں یہ تخمینہ ظاہر کرتی ہوں۔ اس سیارہ کے علاوہ اور بھی سیارے ہیں انکے اندازے کے بموجب میں کیا ہوں۔ اسکا انجمن صرف اسی قدر مناسب ہے کہ میں ہوں جو کچھ کہ ہوں۔

ڈاکٹر۔ اللہ سے بے اعتباری۔ کیونکہ روزا کیا یقین مجھ پر مطلق وثوق نہیں ہو  
روزا۔ بے اعتباری کا کیا ذکر ہے۔ آخر میں تیر کس قسم کا اعتبار کروں گا

ڈاکٹر۔ سنو روزا۔ میرے سائنس نے تیر اپنا عمل کیا اور اس میں ظاہر کامیابی بھی نصیب ہوئی۔ لیکن میری سائنس کے علاوہ بھی ایک ایسی شے ہو جس کی حقیقت کے دریافت کرنے میں میری عقل حیران ہے میں اسکو دریافت نہیں کر سکتا۔ لیکن یہ معلوم ہے کہ وہ شے تم میں ہے۔ افسوس جس شے کو میں نہ دریافت کر سکا اسکو تم نے معلوم کر لیا۔ جبکہ میں نہیں جانتا اس سے تم واقف ہو۔

اس فقرہ کو سنکر مسرت کی ایک گلابی لہر روزا کے چہرہ پر دوڑ گئی اور اسنے کہا۔

روزا۔ میں خوش ہوں کہ تم نے اس حقیقت کو دریافت کر لیا۔ یہ بالکل سچ ہے لیکن میں جو کچھ میں نے سیکھا ہے یا جو کچھ میں جانتی ہوں۔ اس میں دوسروں کا کیا ذکر ہے خود اپنے نفس کو نہیں سمجھا سکتی۔ اگر میں کوشش بھی کروں تو یہ راز تمھاری سمجھ میں نہیں آ سکتا کیونکہ یہ اس وجود کا حال ہے جو لفظوں کے دائرہ میں مفید نہیں ہو سکتا۔

تمھارے وجود سے بلکہ کل بنی نوع انسان کے وجود سے اسکو کوئی تعلق نہیں ہو۔

ڈاکٹر۔ یہی وہ بات ہے جو سمجھ میں نہیں آتی۔ تم بار بار انسانیت کا ذکر اس انداز کے ساتھ کرتی ہو کہ گویا طبقہ انسانیت سے تم باہر نکل گئی ہو۔

روزا۔ حقارت کے لہجہ میں۔ انسان اپنے کو بہت کچھ سمجھتا ہے ذرا وہ اپنے گرمی سیات کی جلوہ ریزی تو ملاحظہ کرے۔ حد آگین حوصلے۔ قابل اطوار ہنگامہ آرائیان۔

جو منصف۔ ظلم پسندی، کیا یہ باتیں ایسی ہیں کہ انکی گرمی صحبت میں کوئی عقلمند انسانی وجود پر نفخ و مباہات کر سکا۔ بغیر ایک بلند روح کے یہ انسانی کالبہ کوئی قدر و قیمت نہیں رکھتا اس دنیا میں و نیز دیگر سیاروں میں انسانیت ہی گراہا شے نہیں ہو بلکہ اس کے



علاوہ اور بھی قابل قدر فوہین ہوں (جوش میں اگر) میں بھی انہیں پر اسرار قوی میں سے ایک قوت ہوں۔ لیکن میں ابھی کہہ چکی ہوں کہ افسوس میں اپنی ہستی کو بیان نہیں کر سکتی، بس اب میں رخصت ہوتی ہوں۔ شکوہ ہے کہ میں نے تختائے حیرت انگیز مکاشفے میں تختاری مدد کی اور اب مجھے یقین ہے کہ تم حیات و شباب کے دوبارہ رونما کرنے کی جدوجہد سے بہت کچھ دولت پیدا کر لو گے اور اس سے مشکوٰۃ مستر حاصل ہوگی۔

**ڈاکٹر۔** چین بچیں ہو کر۔ روزا تم نے مجھ کو نہیں پہچانا میں خود غرض نہیں ہوں مجھے اپنی مسرت کا جنون نہیں ہو بلکہ مجھے دوسروں کے مسرور کرنے کا سودا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اب مجھے یہ یقین ہو گیا ہے کہ اس دارالحسن میں ہونا سمجھ بچوں اور بیوقوفوں کے اور کسی کو مسرت حاصل ہی نہیں ہو سکتی ہے۔

روزا۔ بیخ و الم کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے۔

**ڈاکٹر۔** قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

دنیا کی کوئی حالت اور کوئی کیفیت اس سے خالی نہیں ہو کوئی پہلو ایسا نہیں جس میں درد

موجود نہ ہو۔

روزا۔ ہاں میرا پہلو البتہ درد سے خالی ہے نہ مجھے مسرت کی خوشی نہ تکلیف کا رنج مجھے یہ یاد ہی نہیں پڑتا کہ کبھی مجھے بیخ و راحت سے کسی قسم کا تعلق تھا جس طرح سورج کی کرن بے نیازی کی نگاہ سے بیخ و راحت کو دیکھتی ہو اسی طرح میں بھی دیکھتی ہوں، اچھا الوداع۔

**ڈاکٹر۔** پیاری روزا الوداع لیکن یہ یاد رکھو کہ یہ جدائی عرصہ دراز کے لئے نہیں ہے تمہارے بچانے انگلستان میں تم کو نہیں پہچانیں گے طرح طرح کی دقتیں تم کو پیش آئیں گی یقین ایک دوست کے صلاح و مشورہ کی حاجت ہوگی، خیر جلو میں جلد عقب سے آتا ہوں۔

روزا۔ آخر میرے پیچھے آپ کیوں زحمت کریں گے۔

**ڈاکٹر۔** نگاہ غور سے روزا کو دیکھو۔ میں کیا کیوں آنے کے لئے مجبور ہوں جس طرح متناطیس لوہے کو کھینچتا ہو اسی طرح تم مجھ کو کھینچ رہی ہو۔



دشمنہ در گردنم انگلیں دوست

می بود هر جا که خاطر رخا اوست

تم میری مخلوق ہو لیکن مجھے گھیسے لئے جا رہی ہو میرا کچھ بس نہیں چلتا۔

درد ا۔ حقیقی اور مصنوعی خالقون میں یہی فرق ہے، کبھی مصنوعی خالق اپنے مخلوق پر غالب ہوتا ہے کبھی مخلوق خود خالق کو مغلوب کر لیتا ہے لیکن جو حقیقی رب الارباب ہے وہ ہمیشہ اپنی عظمت و قوت پر فرائد والی کرتا ہے اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ مصنوعی خالق درحقیقت خالق ہی نہیں ہوتا۔ تم بالکل غلط دعویٰ کر رہے ہو۔ میں تمھاری مخلوق ہرگز نہیں ہوں، تم بالذات کوئی شے نہیں پیدا کر سکتے میں صرف تمھارے سامنے کا وہ نتیجہ ہوں جسکا تم نے خواب بھی نہیں دیکھا تھا اور جس پر تم کو کبھی عبور نہیں حاصل ہو سکے گا۔ اچھا نصرت۔

یہ کمر و دانے جھٹک کر اپنا ماتھ چھڑا لیا۔ اسٹیشن کی عمارت سامنے آگئی تھی وہ تیزی کے ساتھ مواد اسٹیشن میں داخل ہو گئی، رونا کا اوجھل ہونا تھا کہ ڈاکٹر کی ہنگاموں میں اندھیرا ہو گیا۔ تورا کیا تنہائی کی اُداسی چاروں طرف بھاگ گئی ڈاکٹر نے جس نہال امید کو اپنے خون ریاضت سے سچا تھا وہی اس کی نظروں سے نہان ہو گیا۔ ساغر چشم میں آنسو چھلکنے لگے اور ہر ڈاکٹر کے تفتیدہ قلب کو شعلہ مفارقت کباب بنا رہا تھا اور رونا سیف کری کے عالم میں اپنے وطن واپس جا رہی تھی۔ دوران سفر میں جسکو دیکھو وہ خدمت گذاری کے لئے تیار۔ رونا کی ادنیٰ جنبش ابرو پر ہمراہی اپنی جان بچا کر دینے پر آمادہ رونا کے لئے عمر میں یہ پہلا سفر تھا حسین بجائے طعن و تشنیع کے ہر شخص اسکی خوشنودی کا جہاں نظر آتا تھا، رونا اپنے دل میں کہتی تھی کہ یہ صرت میری ظاہری صورت ہے جو ان بواہوں کے دہان کو بجا رہی ہے جو انی امد حسن کا پرانا سا بھر چڑھ رہا ہے اسکی کچھ پرواہ نہیں کہ جس کی کسنی اور حسن پر ہم جان لیتے ہیں وہ سیرت کے لحاظ سے حمد ہے کہ چڑھیل۔ اس نفس پرستی پر بھی یہ امید کی جاتی ہے کہ دنیا مردوں کی عزت کرے۔

رونا فرط کلاس میں مواد ہو کر عازم وطن ہوئی اس وجہ میں دوامد عمر خواتین اہلکار جاری تھیں اور انھوں نے نہایت شفقت و محبت کے ساتھ اس اہ پیکر لڑکی کا خیر مقدم کیا۔ اور انھوں نے اس عمر میں تنہا سفر کرنے پر اظہار تعجب بھی کیا رونا خود سے اسکے جہر کی چھین کو دیکھتی تھی۔ اور اپنے دل میں سوچتی تھی کہ کاش کوئی اسکو بھی ڈاکٹر کا ٹیلیس کا پیستہ



تباہے کہ وہاں شباب جاوید کی دولت لٹ رہی ہے۔ القہ ان مغمز خواتین کی صحبت میں سفر خوب لطف کے ساتھ لگا۔ روزانہ اٹھائے راہ سے مارگریٹ کو ایک خط لکھا جس میں اس نے پرانی غمگسار لیڈی کو اپنی واپسی وطن کی اطلاع دی اور یہ بھی لکھا کہ میں لندن پہنچنے ہی تم سے ملوگی۔ اگر یہ میری ظاہری صورت بالکل بدل گئی ہو لیکن مجھے قابلِ وثوق ہے کہ تم کو اپنی دیرینہ کیز کے پہچانتے میں دقت نہ ہوگی۔

ریل کا سفر ختم ہوا راستہ میں ان دونوں بن رسیدہ عورتوں نے جن پر روزانہ کے مسافر کا چادر چل گیا تھا اس کی بڑی خدمت کی کبھی کبھی اس درجہ میں کچھ مرد آجایا کرتے تھے، اور مذکورہ نگاہوں سے روزانہ کے شیشہ جال کو دیکھا آکھیں سنیک لیا کرتے تھے دنیا میں ایسے آوارہ گردوں کی کمی نہیں ہے جن کی عمر تاک جھانک میں بسر ہوا کرتی ہے۔ ایک مہتر لیڈی نے روزانہ کو یہ مشورہ دیا کہ اب ریل کا سفر ختم ہو گیا انائے میں جہازی سفر کرنا ہو اس لئے چہرہ کو نک آگین بحری ہوا سے محفوظ رکھنے کے لئے نقاب کا استعمال کرو روزانہ لیڈی کا مفہوم سمجھ گئی اور اس نے فوراً ایک نیلگون امریکن نقاب اپنے چہرہ پر ڈال لی نقاب چہرہ پر نہ تھی۔ سورج ہلکے ابر کی چادر میں لپٹا ہوا تھا روزانہ کے نورانی چہرہ کی چھوٹ دامن نقاب سے چھن چھن کے باہر پڑ رہی تھی۔ رات کو انائے کا سفر بھی ختم ہوا صبح ہوتے دوڑ سے ٹرین لندن رواد ہوئی، راستہ میں ان عورتوں نے روزانہ کا نام و نشان پوچھا اس نے نہایت صفائی سے کہہ دیا کہ میں ایک خانہ بدوش عورت ہوں۔ رازہ مجھ سے فارغ البال ہے اور میں زمانہ سے فارغ البال ہوں۔ اس شہر میں میری ایک دوست بس مارگریٹ جو عورتوں کی حقوق طلبی کے لئے ایک خاص شہرت رکھتی ہے اسی سے ملنے جا رہی ہوں۔ ایک عورت نے غور سے روزانہ کو دیکھا اور کہا کہ خدا کے لئے آپ وہاں جاکر حقوق نسوان کے سیاسی جال میں نہ پھنس جائیگا۔ قدرت نے آپ کو اس سے بہتر کاموں کے لئے خلق کیا ہے، الغرض دونوں عورتوں سے اسی قسم کی دلچسپ باتیں ہوتی رہیں دونوں نے ملاقات کے وعدے لئے روزانہ اپنے دل میں کہتی تھی کہ صورت کا انقلاب سوسائٹی پر کیسا گہرا اثر ڈالتا ہے۔ ابھی ایک برس پہلے کوئی اس بات کا روادا نہ تھا کہ میں اسکے ضلالتے عام میں بھی حصہ لے سکوں آج ہر شخص مجھ سے ملنا اپنا فخر سمجھتا ہے۔



نہن کا دغریب سوا دنگا ہون کے سامنے آگیا عورتیں جدا ہو گئیں رونا اسٹیشن پر آئی  
اپنا مختصر سامان لے کر وہ ایک گاڑی پر سوار ہوئی اور سیدھی مارگرٹ کے مکان کو روانہ ہوئی  
دروازہ پر مارگرٹ اپنے ہمان کے استقبال کے لئے پہلے سے کھڑی تھی۔ گاڑی دروازہ  
پر کھٹی اور مارگرٹ کا دست شوق گاڑی کے پٹ کی طرف دراز ہوا۔ پٹ کا کھٹنا تھا کہ مارگرٹ  
جھجھک کر پیچھے ہٹ گئی۔

مارگرٹ۔ پتہ میں غالباً غلطی ہو گئی ہو۔ آپ جہاں آنا چاہتی ہیں وہ منزل یہ نہیں ہے  
میں اپنی ایک دوست رونا نامی کی منتظر تھی۔ آپ تو مہیں روزانہ نہیں ہیں۔

رونا۔ اپنے دونوں ہاتھوں کو بڑھا کر۔ پاری مارگرٹ کیا تم مجھے نہیں پہچان سکتیں اگر میرے  
چہرہ کو نہ پہچانا ہوگا تو کم سے کم میری آواز تو گوش آشنا ضرور ہوگی۔ چہرے سے دہسی آواز  
سے پہچان لو۔ میں نے پیرس سے جو خط لکھا تھا اس میں اس کی اطلاع میں نے پہلے  
ہی دیدی تھی کہ میں بالکل بدل گئی ہوں۔ رونا تو یہ باتیں کر رہی تھی اور مارگرٹ دروازہ  
سے پیچھے لٹکائے بٹ بنی ہوئی کھڑی تھی جب وہ آواز پر کان دہرتی تھی تو اس کو یہ یقین ہو جاتا  
تھا کہ رونا کے شیریں لب واہین لیکن جب چہرہ پر نظر پڑتی تھی تو فوراً اس خیال کی توجید  
ہو جاتی تھی اس کا دم الجھ رہا تھا جب وہ اس نووارد کے حسن جہاں آما پر نظر کرتی تھی تو  
پانوں میں پسینہ آ جاتا تھا۔ اُس نے جی کر اکر کے کہا۔

مارگرٹ۔ میری دوست ایک ادھر عورت ہے۔ اس کا سن مجھ سے زیادہ ہے تم ایک چارو  
سالہ لڑکی ہو۔ کیا تم نے مجھے اس قدر بوقیوں سمجھ لیا ہے کہ میں ثقافت کو بھی دریافت نہیں  
کر سکتی۔ خیر اب آپ یہاں سے تشریف لیجائے۔ میں آپ کو کسی طرح روزانہ نہیں سمجھ سکتی۔  
رہا نے یہ سن کر تھکے مارا اور ایک چھوٹی سی کلائی کی گھڑی جیب سے نکال کر مارگرٹ کو  
دی اور کہنے لگی۔

رونا۔ خیر اگر آپ مجھے نہیں پہچانتا چاہتے تو مجھے بھی اسکی پردہ نہیں لیجئے اپنا وہ تحفہ تو دلپس  
لیجئے جو سال گذشتہ اپنے مجھ سے رخصت ہوتے ہوئے بطور یادگار کے مجھ کو دیا تھا اور میری  
گھڑی لے لی تھی۔ شکر ہے کہ اس وقت آپ کی کلائی میں وہی گھڑی بندھی ہوئی ہے۔ یاد کیجئے  
جس میں کے ڈاکٹر کاننلیس نے ایک سائنسی مکانیف کی مدد کے لئے ایک مہینہ عورت کے  
لئے ایشہ ہار دیا تھا میں نے اسے پہن لیا کہ وہی ڈاکٹر کے پاس پہنچی، وہاں



میں نے اس سادہ سی تجربہ میں بھی اوسے مدد کی۔ میں اس حیرت انگیز سائنسی مسکافہ کا نتیجہ ہوں یا یہ سمجھے کہ ڈاکٹر کے سال بھر کی ریاضت کا ثمر نورس ہوں۔ لیکن چونکہ آپ مجھے باندھنیں کرتی ہیں اس لئے میں واپس جا رہی ہوں آپ کی یہ کج خلقی سخت حیرت خیز ہے۔

مارگریٹ۔ ممکن ہے کہ پیرس میں تم سے اور میری پاوی روزا سے ملاقات ہو گئی ہو اور تم نے اس سے یہ گھڑی انگ لی ہو۔ لیکن میں یہ نہیں مان سکتی کہ تم روزا ہو۔ تم تو مجھے مدرسہ کی ایک اگھڑ لڑکی معلوم ہوتی ہو وہاں قدرت نے حسن کا پتلا البتہ لکھنا دیا ہو۔ روزا۔ گھڑی میز پر رکھ کر۔ خیر یہ اپنا تحفہ لیجئے۔ میں جاتی ہوں۔ میں نے پیرس سے جو خط لکھا تھا آج پڑھو بیٹیا ہوگا۔

مارگریٹ۔ تم نے کیوں لکھا تھا۔ میری دوست روزا نے بھیجا تھا۔ روزا۔ مارگریٹ سخت افسوس ہے کہ تم میرے خط کو پہچانتی ہو لیکن لکھنے والے کو نہیں پہچانتیں حالانکہ میں یہ خیال کرتی تھی مجھے دیکھ کر تمکو بھیجے دست ہو گئی تم نے میرے متعلق یہ پیشین گوئی کی تھی کہ میں عجائبات عالم میں سے شمار کیجاؤں گی۔ لیکن جب خط نے آج مجھے ایک عجیب مخلوق بنا دیا تو تم مجھکو پہچان بھی نہیں سکتیں۔ اور نہ پہچاننے کی کوشش کرتی ہو۔ اس سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ تم میری خوبصورتی پر حسد کرتی ہو۔ اچھا اپنے جاننے سے بیشتر میں یہ کہہ دینا چاہتی ہوں کہ ڈاکٹر کارٹلیٹس نے سائنس کے مطالعہ میں یہ کمال حاصل کر لیا ہے کہ وہ دعویدار ہے کہ شباب کی کھوئی ہوئی دولت دوبارہ دلا سکتا ہے اور حسن یا نیرنگی کے ساتھ حیات جاوید کا خلعت بھی پہنا سکتا ہے۔ اس عمل کے تجربہ کے لئے اسکو ایک معمول کی ضرورت تھی۔ میرا وجود دنیا میں ایسا تھا جسکا عقل کسی چیز سے نہ تھا میں اسکا تجربہ مشق بنی۔ عمل کے خاتمہ کے بعد میری جو حالت ہوئی وہ تم اپنا آنکھوں سے دیکھی ہو۔ میں صبح سے زیادہ دہخاں ہوں اور مجھے اس آب حیات سے بھائے زندگی کی بھی امید ہے۔

مارگریٹ۔ جیج مارکر۔ دوسرو۔ تو کوئی مخلوط الحواس لڑکی ہے کسی پاگل خانہ سے بھل بھاگی ہے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ تیرا دماغ ٹھیک ہوا ہے۔ روزا۔ غریب مارگریٹ۔ مجھے تیری حالت پر ترس آتا ہے میں سمجھتی تھی کہ تیری مدد



ایک با اصل آب دھوا میں پروان چڑھ رہی ہے لیکن مجھ کو معلوم ہو گیا ہے کہ تمہو کو تیرے نفس پر مطلق قابو نہیں ہے۔ میں مجنون و پاگل نہیں ہوں بلکہ تجھ سے کہیں زیادہ عقلمند ہوں میں نے ساری حقیقت بے کم و کاست تیرے سامنے بیان کر دی ایک بات اور میں نے اس سائنسی تجربہ نے تمہو کو بے حس بھی بنا دیا ہے۔ اب مجھے ناامیدی اور یاس سے کسی قسم کی تکلیف نہیں پہنچتی اس لئے تمہو کو اسکا خیال نہ کرنا چاہئے کہ اس وقت کی تیری بے اعتباری اور بے اعتنائی میرے قلع کا باعث ہوگی۔ مجھ تجھ سے جدا ہو کر کوئی بیخ نہ ہو گا میں ان جذبات کی سطح سے بہت بلند ہو گئی ہوں۔ اچھا اب مجھے جانے کا راستہ ہے۔ یہ کہہ کر رڈا باہر نکلی۔ مارگریٹ دم بخود کھڑی رہی۔ گاڈی سامنے کھڑی ہوئی تھی رڈا اسپر ہوا ہو کر روانہ ہو گئی۔ مارگریٹ حیرت سے درود دیوار کو دیکھ رہی تھی وہ اپنے دل سے کہہ رہی تھی کہ میں نے ہرگز غلطی نہیں کی یہ (ملکی) رڈا نہیں ہو سکتی۔ رڈا تو ایک طرف میں اسکو انسان ہی نہیں سمجھتی مجھے تو اس سے باتیں کرتے ہوئے ڈر معلوم ہوتا تھا۔ اگر مجھے یقین بھی ہو جائے کہ یہ رڈا ہے تب بھی اب میں اسکا خیر مقدم کرنے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ لیکن میرا خیال غلط نہیں ہو سکتا۔ بھلا دنیا میں کون حسن ساز ڈاکٹر ہم برس کی عورت کو چار ڈ سالہ دوشیزہ بنا سکتا ہے۔ یہ بھرنیا جاؤ پھینکنے آئی تھی۔ یہ گھڑی کا معرہ اللہ سمجھ میں نہیں آتا آہ معلوم نہیں میری بدبختی اس رڈا کا کیا حشر ہوا۔

ادھر رڈا گاڈی پر بے سرو سامانی کے عالم میں چلی جا رہی تھی۔ دوست کی بے انتہائی پرورہ سخت حیران تھی اور سوچ رہی تھی کہ اب میں کیا کروں روپیہ کی اسکو کمی نہ تھی کیونکہ ڈاکٹر کارنلیس نے لندن کے ایک بینک میں اسکے نام سے دو ہزار پونڈ جمع کر لئے تھے وہ سیدھی بینک گئی وہاں اسے پیئر سے کچھ روپیوں کا چیک لیا اور اپنی تنہائی کا ذکر کر کے اس بات کی خواہش ظاہر کی کہ اسکو کوئی ممتاز ہوٹل میں جگہ دلا دیا جائے۔ منجھ صاحب اس کے حسن دلی آؤ پر سے اس قدر متاثر ہوئے تھے کہ انھوں خادموں کی طرح رڈا کے کل کام انجام دیدئے تاکہ بھی کافی قریب کے ایک مشہور ہوٹل میں جہاں علمدین کی عورتیں اقامت گزین ہوتی تھیں رڈا کے لئے ایک کمرہ طے کر دیا۔ سچ ہے اس دنیا میں حسن کا سر ٹھیک ایسا پڑتا ہے جتنا کہ دنیا کے اسناد اس کے سامنے حقیر و گست ہو جاتے ہیں۔ منجھ صاحب سالانہ آسائش ہوا کہ اس کے ساتھ رڈا سے رخصت



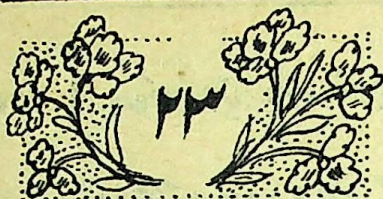
ہوئے۔ روزِ رانی موت ہی موت ایسی نہ تھی کہ دیکھے واسے کہ کین نہ کوئے یہ وہ ترکش تھا  
 حسین سے نکلے ہوئے تیر کتنوں کے دلون کو چھید چکے تھے اور کتنوں کو مرغِ نیم  
 بسمل بنانے والے تھے۔ روزِ انبیر کے لگاؤ پر اپنے دل میں کہہ رہی تھی کہ اگر اس ظاہر  
 پرست بندہ صدمت کو یہ معلوم ہو جائے کہ میرا سن ۴۰ سے تجاوز کر کے ہوئے ہے تو غالباً  
 یہ اناک باقی نہ رہے۔

غیر کے جانے کے بعد ہوٹل کی مہتممہ شریف لائین۔ انکے ہاتھ میں ایک کتاب تھی  
 حسین واروین ہوٹل کے نام لکھے ہوئے تھے۔ انھوں نے آکر دفعتاً سے مادرانہ  
 شفقت کے ساتھ گفتگو شروع کی کیونکہ بیک کے منجر صاحب روزِ رانی بڑی سفارش کر گئے  
 تھے۔ روزِ رانی اپنے نازک ہاتھوں سے اس رجسٹر میں اپنا نام مٹھ سکونت کے لکھنا  
 شروع کیا۔ ابھی پورا نام نہیں لکھ چکی تھی کہ دفعتاً اس کی نظر چند ناموں کے بعد ایک خانہ  
 پر جا پڑی جس میں لکھا ہوا تھا کیتان کر تو۔ مسٹر کر تو اور ڈو لڑکیاں۔۔۔ نہیں معلوم اس  
 نام میں کیا اثر تھا کہ باوجود بے حسی کے روزِ رانی کے ابو پر شکن آگئی اسکا ہاتھ رگ گیا اور  
 اسنے پوچھا کہ کیا یہ لوگ بھی اس ہوٹل میں مقیم ہیں۔  
 مہتممہ۔ ہاں سال کا کچھ حصہ یہ لوگ اس ہوٹل میں بھی بسر کرتے ہیں۔

روزِ رانی۔ کیتان۔ میری امید دن کا قابل۔ میری تمناؤں کا جلاو میری آمد دن کا نشتر  
 دن! اچھا۔ (عورت سے مخاطب ہو کر) میں دور و دراز سفر سے آرہی ہوں آج سب کے  
 ساتھ کھانے کے کمرہ میں کھانا نہ کھاؤں گی۔ آج میرا کھانا میرے کمرہ میں پیچیدہ بنا۔ کل  
 سے میں ساتھ کھانا کھاؤں گی۔

مہتممہ۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ آپ کہیں صاحبزادی ہیں لڑکیوں کو اجنبیوں کو  
 مجمع میں کھانا بھی نہ چاہئے۔ غالباً آپ مسٹر کر تو سے واقف ہوں۔  
 روزِ رانی۔ نہیں میں ان سے واقف نہیں ہوں۔ سنا ہے وہ نہایت بد مزاج فردہ عورت  
 مہتممہ۔ آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں عورت تو چلی گئی اور روزِ رانی اپنے خیال میں عمو کر  
 میں خاموش بیٹھی رہ گئی وہ کہہ رہی تھی کہ ہمت کے بھی عجیب کھیل ہیں آج میری دای  
 کا پہلا دن ہے اور اس پہلے دن میں تقدیر نے ایک پُرانے دوست سے جڑا لیا اور ایک  
 پُرانے بیونا عاشق کی فرد گاہ تک غلات امید پہنچا دیا۔





نیرنگ شباب کے ساتھ بہت جلدی رفتاری مساعدا کر رہی تھی۔ اس کے راستہ میں دلچسپوں کے  
 بھول بھولے تھے لہذا میں پہنچتے ہی اُسے اپنے بچہ پڑے والدین کو یاد کیا اور ٹھیک اس وقت  
 جبکہ اسکی ماں خواب راحت کی عادی تھی اور اسکا باپ اخبار پر نیند کے جھونکے کھانے کا خوگر تھا  
 وہ گھر چلنے پر تیار ہوئی ہوٹل سے نکل کر اُسے ایک گاڑی کرایہ پر کی جب وہ گاڑی پر سوار ہوئی  
 تھی اس وقت مسٹر کریم کا اور اسکا سا منا ہوا کپتان کریم کا سن پچاس برس سے تجاوز کر گیا تھا  
 جوانی کے اہلہاتے چین پر بڑا پے کی اوس پڑ گئی تھی۔ بنگا ہون کا ملنا تھا کہ کپتان کے ہاتھ پاؤں  
 میں رعشہ آگیا۔ سکارمنہ سے چھوٹ کر زمین پر گر پڑا۔ کپتان کے وارننگ کی تو یہ حالت ہوئی لیکن  
 روزنا بالکل غیر متاثر رہی وہ یہ البتہ خیال کر رہی تھی کہ امتداد عمر کیساتھ کس قیامت کا تغیر انسان  
 میں پیدا ہو جاتا ہو عقوان شباب میں کپتان کریم کی کیا حالت تھی۔ میں خود بہرون اس کے  
 خوبصورت چہرہ کو دیکھا کرتی تھی اور سیری نہیں ہوتی تھی یا آج دیکھتی ہوں تو آنکھیں رور  
 پوٹوں کے اندر گھس رہی ہوں ہیں۔ پیشانی بیٹھ گئی ہو رخساروں پر نسکین پڑ گئی ہیں۔ یا الہی  
 وہ آنکھوں کی دہلیز بانی اور چہرہ کی رعنائی کیا ہوئی۔ پچھلے سے اب

درخت قد صنوبر خرام انسان را

مدام رونق نوبادہ جوانی نیست

روزانہ نگاہ غور سے کپتان کو دیکھتی ہوئی گاڑی پر سوار ہو گئی اور کپتان ٹھنڈی سانس بھرتا  
 ہوا ہوٹل کی طرف چلا وہ سیدھا منظم ہوٹل کے کمرہ میں پہنچا۔ اور اس سے اُسے یاد آگئی  
 شروع کی۔

کپتان۔ یہ خاتون کیا اسی ہوٹل میں آئی ہے۔

منظم۔ کوئی خاتون۔ جو ابھی باہر گئی ہے۔ ہاں وہ یہیں ٹھہری ہے۔ دو دن ہوئے یہاں آئی ہے

کیونکہ کپتان کس بلا کا حسن خدا نے اسکو دیا ہے۔

کپتان۔ میں نے تو ایسی حسین عورت آج تک نہیں دیکھی۔ تمکو اس نازنین کے اور کچھ حالات



معلوم نہیں۔

مستطیقہ - میں صرف اس قدر جانتی ہوں کہ اس خاتون کا نام میں رندہا جو اور بغرض سیاحت وہ  
ہیران آئی تھی۔

اس نام میں نہیں معلوم کیا اثر تھا کہ کپتان کا بند بندل اٹھا۔ رنگ زرد ہو گیا۔ اگر وہ جلدی  
سے میرے کمرے کو پکڑ نہ لیتا تو غالباً وہ زمین پر گر پڑتا۔ مستطیقہ نے اسکی یہ حالت دیکھ کر کہا کیوں  
آپ اس نام سے اس قدر گھبرا کیوں گئے۔ مجھے یہ معلوم ہوا ہے کہ یہ انگریزی خاتون سویڈر لینڈ  
میں زیر تعلیم تھی۔ خدائے دولت حسن کے ساتھ اسکو ال دنیا سے بھی بے نیاز کیا ہے اب وہ  
ایک خدمتگذار شریفہ عورت کی مناسبتی ہے۔

کپتان - کچھ نہیں مجھے یہ نام سنکر اپنی ایک پرانی غامضی عورت کا خیال آ گیا جس زمانہ میں  
میری شادی نہیں ہوئی تھی۔ اس زمانہ میں ایک لڑکی سے اور مجھ سے ماہ دوم تھا۔ اس  
لڑکی کا بھی یہی نام تھا۔ لیکن سوا نام کے اسکو اس نووارد خاتون سے کوئی مناسبت نہیں  
ہے کیا تعجب ہے کہ یہ نازنین اس لڑکی کی کوئی عزیز ہو اچھا میں اس سے ضرور پوچھ لوں گا۔  
مستطیقہ - یہ عجیب بات ہے اس لڑکی کو بھی آپ کا نام معلوم ہے جب اسنے ہمارے رجسٹر  
میں آپکا نام دیکھا تو اسنے آپ کے متعلق استفسار کیا تھا بلکہ منکر کر کے کو بھی پوچھا تھا۔ اس  
واقعہ کو سنکر کپتان کے لیے سے حواس بھی جاتے ہے۔ وہاں کا نام کاؤن میں گونج رہا  
ہے۔ اور اس کے متعلق پوچھنے کے ہوئے تھے۔ آپ اپنی قیام گاہ کی طرف چلے اور  
دل سے باتیں کرنے لگے، میں بھی کیسا بد نصیب ہوں۔ بہت نے پالا ایسی عورت سے ڈالا  
جس کی فریبی اسکو اپنے جوتہ کا قیہ نہیں باندھنے دیتی۔ اولاد وہ ملی جن کو دیکھ کر طبیعت  
مالش کرتی ہے۔ یہ سب شادی کا وبال ہے پھر مجھ سے یہ کیا حاققت سرزد ہوئی۔ مرد بھی کیسے ہوئے  
ہوتے ہیں کہ شادی کی بلاتین پھینکر اپنی زندگی برباد کرتے ہیں۔ پچپن سالہ میں بھی مردوں  
کا نشہ محبت کم نہیں ہوتا۔ حالانکہ اس بن میں جس عورت سے رشتہ مناکحت بند تھا ہے  
وہ ماکارہ ہو جاتی ہے۔ کیا میرے دل میں یہ ہوس نہیں ہے کہ میں اس عورت کو دھمیزہ کے  
چاہنے والوں میں شمار کیا جاؤں۔ میرے جوش محبت میں کس بات کی کمی ہے۔ اس طرف  
تو کپتان صاحب محیط بو الہدی میں غواہی کر رہے تھے اس طرف رونما اپنی پرانی فروغ گاہ پر  
پہنچ گئی تھی۔ مکان کے سامنے مجھے تھکے اسی اغداد دل رانی کیساتھ کھلے ہوئے تھو



جیسا روزا کے زمانہ میں کھلے تھے۔ وہ محبت پوری بگڑ گئی تھی۔ اُن کی دلہن کو دیکھ رہی تھی جیسے اپنے  
برسوں ریاضت کی تھی۔ اُسے آگے بڑھ کر گھنٹی بجائی ایک اجنبی عورت جسکا پرانے اٹاف سے  
کوئی تعلق نہ تھا باہر نکلی۔

خادم۔ مسٹر پلٹن اس وقت مصروف خواب ہیں انکی ہدایت ہے کہ جب کوئی ایسی ہی عورت  
ہو تب مجھے جگانا ورنہ میرے سونے میں خلل نہ پوٹا۔

روزا۔ مجھے بہت ضروری کام ہے میں سو صرف کی غرض سے ہوں اور عرصہ دراز کے بعد باہر سے  
آئی ہوں۔ میں اُن سے یا مسٹر پلٹن سے ضرور ملوں گی۔

خادم۔ مس میری سے ملنا کافی ہوگا۔ روزا اپنے دل میں کہنے لگی کہ یہ مس میری جیسا  
کون ہیں غالباً یہ میری ماں کی نئی غم گسار ہیں اور میرے باپ کی نوجوان اطاعت گزار دوا انکی  
دیارت کرنا چاہئے۔ خادمہ روزا کو ایک خوشنما کرہ میں لے گئی یہ وہ کمرہ تھا جہاں بیچارہ روزا  
سو اگر دن کا حساب کتاب کیا کرتی تھی۔ اس کمرہ میں ایک بھورے بالوں والی کسین عورت  
بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ لڑکی روزا کو آتے ہوئے دیکھ کر اٹھ بیٹھی۔

روزا۔ میں مسٹر پلٹن سے ملنے کے لئے آئی ہوں۔  
لڑکی۔ آپ کا نام۔

روزا۔ مجھے روزا کہتے ہیں مسٹر پلٹن مجھ کو خوب جانتی ہیں۔

لڑکی۔ (لاپرواہی کیا تھ) میں یہ نہیں کہہ سکتی کہ اس وقت مسٹر پلٹن سے ادراپ سے ملانا  
بھی ہو سکے گی میں انکی پرائیویٹ سکریٹری ہوں۔

روزا۔ میرا بھی یہی خیال تھا آپ اطلاع کر دیں میں نے بھی کچھ دنوں بطور پرائیویٹ سکریٹری  
انکی خدمت کی ہے۔

لڑکی۔ کیا وہ آج آپکی منتظر ہیں۔

روزا۔ ہنکر۔ انکو میرے آنے کا گمان بھی نہیں ہے لیکن مجھے کاہل و ثوق ہے کہ وہ مجھ  
سے بلکہ بہت غفلت ہوگی ذرا آپ میرے آنے کی خبر کر لیتے۔

ابھی ہی باتیں ہو رہی تھیں کہ پہلو کے کمرہ سے آوازیں آئی۔ میری۔ میری۔ میرا باپ  
کہاں ہے۔

روزا۔ (آواز سے خوش ہو کر) یہ وہی پانی صند ہے۔ مسٹر پلٹن آپکا بلا رہی ہیں جلدی



جائے وہ وہ خفا ہو جائیں گی۔ کیونکہ انکی حالت ہو کر فوراً انکے حکم کی تعمیل کی جائے۔ اور میرا بھی ذکر کر دیجیگا۔

میری۔ میں جا کر ضرور کہوں گی۔ میری تو مندر سلٹن سے ملنے گئی اور دوسرے صبح کے کمرہ کا دروازہ کھلا اور اس سے ایک عجیب الخلق انسان نے باہر قدم رکھا۔ سفید مونچھیں بہاؤ میں لہرا رہی تھیں زیرہ ایسی آنکھوں سے بھوکھلاہٹ ٹپک رہی تھی۔ یہ مردوزا کے پیر بابا بگ والد ماجد مندر سلٹن تھے۔ روزا کے جمال جہان سونے موصوف کو اور بخود کرویا اپنے تہایت مشتقانہ لہجہ میں ارشاد فرمایا۔ معاف کیجیگا شاید آپ کسی کا انتظار کر رہی ہیں۔

روزا۔ جی ہاں میں آپکی اور مندر سلٹن کی منتظر تھی۔

مندر سلٹن۔ میرا انتظار۔ ص

کلاہ گوشہ دہقان بہ آفتاب رسید

فرمائے کیا حکم ہے۔

روزا۔ معاف کیجیگا میں پہلے مندر سلٹن سے گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔ میں انکی لڑکی کے متعلق ایک عجیب خبر آنکھ سنانا چاہتی ہوں۔

مندر سلٹن۔ کون لڑکی غالباً آپکا مقصود ہماری بد نصیب لڑکی روزا سے ہے۔

آہ گذشتہ موسم گرما میں وہ شوریدہ بخت دریائے ڈیون میں غرق ہو گئی اور ہاے کلیمہ کو وہ غدار بنا گئی۔

روزا۔ نوجوان اولاد کا غم ایسا ہی ہوتا ہے۔

مندر سلٹن۔ نہیں وہ ایسی جوان تو نہ تھی جیسی آپ ہیں لیکن بہت بڑی اطاعت کش تھی اچھا آپ اس کے متعلق جو کچھ کہنا چاہتی ہوں وہ مجھ سے کیوں نہیں کہتیں۔

روزا۔ میں سب سے پہلے مندر سلٹن سے تنہائی میں اس کے متعلق کچھ کہنا چاہتی ہوں اسی عرصہ میں بس میری بھئی واپس آ گئی۔ اور کہنے لگی کہ مندر سلٹن آپ سے ملنے کے لئے تیار ہیں۔ اس کے بعد اُس نے مندر سلٹن سے مخاطب ہو کر کہا کہ یہ نووارد خاتون اپنے کو آپکا

عزیز دار ظاہر کرتی ہو کیا آپ پہچانتے ہیں۔

مندر سلٹن۔ (غور سے دیکھ کر) تم غلطی یہ ہو ایسا نہیں ہے۔



روزِ ا۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ میں کل تہمتہ منسٹر ملٹن سے بیان کر دنگی انکو غالباً میری یاد پیدا ہو جائے۔ آپ مجھے منسٹر صاحبہ کی خدمت میں جانے کی اجازت دیتے ہیں۔

ملٹن۔ شوق سے آپ تشریف لیجائیں۔ یہ کمرہ منسٹر ملٹن آگے آگے چلے اور روزانہ کے بیچے ہوئی۔ ملاقات کے کمرہ میں منسٹر ملٹن اپنے سوئے سے اٹھ کر نوادہ وہاں کے استقبال کو کھڑی ہوئی تھیں والدہ ماجدہ کی فریبی میں ایساں کے بعد کوئی فرق نہیں پیدا ہوا تھا۔ منسٹر ملٹن نے آگے بڑھ کر تعارف کے لمحہ میں فرمایا کہ منسٹر ملٹن دیکھئے آپ کی ملاقات کے لئے ایک نہایت خوبصورت لڑکی ہے۔ یہ آپ سے علیحدگی میں کچھ باتیں کرنا چاہتی ہیں۔ یہ کمرہ منسٹر ملٹن معہ مس میری کے کمرہ سے باہر چلے گئے اور کمرہ میں بالکل خاموشی ہو گئی۔ انسانی

جذبات کے نقطہ نظر سے یہ منظر نہایت عبرت خیز تھا۔ ان کے پہلو میں وہ بیٹی زندہ موجود ہو جیسا کہ آٹھ سال پہلے ہوا ان مناسبتی۔ سچ ہو دنیا صورت پرست ہو۔ صرف روزانہ کی صورت ہی بدلی ہوئی ہے مگر ان نہیں پہچان سکتی۔ کہتے ہیں بچہ کو دیکھ کر ان کی ماتا جوش مارتی ہے۔ لیکن یہاں نہ کسی جذبہ کا اظہار ہے نہ دردِ الفت کی تڑپ۔ ان روزانہ اپنی بدہیئت مان کو دیکھ کر تعجب کر رہی تھی کہ آخر وہ اس کے پیٹ سے کیونکر پیدا ہوئی روزانہ کو تاب نہ آئی حالانکہ وہ جذبات سے بالاتر تھی۔ اُسے محبت سے اپنے دونوں ہاتھ بلند کئے اور کہا پیاری ماں آپز اپنی جہاں نصیب لڑکی کو نہیں پہچانا۔ میری آواز بھی آجیو آستھنا نہ معلوم ہوئی حالانکہ یہ آواز ہے جو آپ کے کانوں نے چالیں برس تک سنا ہے۔ میں آپ کی لڑکی رہتا ہوں۔

میں وہ سہ سخت ہوں جس کے لئے اپنے مدون کا الالماس پہنا ہے۔ میں دیا میں غرق نہیں ہوئی تھی۔ بلکہ میں نے آپ لوگوں کو دھوکہ دیا تھا میں اپنی زندگی سے عاجز تھی

اس لئے میں نے آپ کے گھر کو خیر باد کہا میں سال بھر تک وطن سے دور رہی اب واپس آئی ہوں۔ مجھے یقین ہو کہ اب آپ مجھے پہچان گئی ہونگی آپ کی ماتا خود آپ سے کہیں گے کہ میں کون ہوں ظاہر اجماع میں بہت بڑا فیض ہو گیا ہو میں بہت کم سن نظر آتی ہوں لیکن آپ باور کیجئے میں وہی روزانہ ہوں جسے آپ نے اپنے ۹ بیٹے پیٹ میں رکھا۔ جسے آپ کی کوکھ میں پاتوں پھیلائے جس حیرت انگیز طریت سے یہ انقلاب پیدا ہوا ہے اُسے میں آپ سے بیان کر دنگی۔ میرا سینہ جذبات سے خالی ہے لیکن اسوقت دل بھرا آتا ہے۔ پانی یاد بہت بچپن کے ہوئے ہے اب آپ دونوں ہاتھ بڑھا کر اپنے محبوب روزانہ کو گے



لگا لیجے۔ روزا تو اس اشتیاق کے ساتھ آگے بڑھی لیکن خوفزدہ مان نے اپنے لحیم جسم کو برکت تمام چکے کھینچا جس طرح کوئی کسی کے حملہ کو روکتا ہو اسی طرح مسٹر ملٹن کے سوا کوئی اور اس کو روک نہ سکتا تھا۔ روزا جوش میں اور آگے بڑھ گئی اسکا آگے بڑھنا تھا کہ مسٹر ملٹن نے شور مچانا شروع کیا۔ لوگو خدا کے لئے دوڑا دوڑے اس بلا سے بچاؤ۔ یہ چیخ منکر مسٹر ملٹن سے میری جی کے اندر اپنی بیوی کی مدد کو پہنچ گئے۔

مسٹر ملٹن: آئین یہ کیا معاملہ ہے۔

مسٹر ملٹن: (دیوار سے تکیہ لگا سے ہوئے) بھلاؤ۔ خدا کے لئے اسکو پکڑو۔ پولیس کو اطلاع دو۔ یہ کوئی سوداوی عورت ہے۔ تم نے ایک پاگل کو مکان کے اندر آنے دیا میری بہنوئی کو فخر مند ہونا چاہئے کہ تو نے اس مجنون عورت کے مزاج کا اندازہ نہیں کر لیا کوئی ایسا غضب کرتا ہو۔ ہلٹن دیکھو یہ سٹرن مجھ کو کیسا لگھو رہی ہے کہ میں تمہاری بیٹی روزا ہوں۔ اوسے کوئی مرے بھی جیا ہے۔ خدا کے لئے پولیس اور ڈاکٹر کو اطلاع دو یہ لہتی کسی پاگل خانہ سے بھاگ نکلی ہے ہلٹن ذرا ہوشیار رہنا کہ میں لپٹ کے تمکو کاٹ نہ کھائے فدی سی بات پر مجھ کو اختلاف ہونے لگتا ہے۔ آج یہ قیامت ہوئی کہ پاگل عورت گھر کے اندر گھس آئی۔ سونے پر سہاگ یہ کہ وہ اپنے کو میری لڑکی لکھنے لگا رہی ہے۔

روزا: میں تمہاری بیٹی روزا ہوں۔ اگرچہ مجھ کو خود حیرت ہے کہ میں کیا ہے مگر میں کیونکر پیدا ہوئی۔ میرا اور تمہارا کوئی جوڑ ہی نہیں لیکن میں حقیقت تم سے بیان کر دی۔ میں دریائے ڈیون میں چٹان کے متصل غرق نہیں ہوئی تھی۔ بلکہ میں نے تم سے عاجز اگر گھر چھوڑا تھا سال بھر تک میں سویڈ لینڈ میں ہی اب وطن واپس آکر میں نے اپنا یہ فرض سمجھا کہ تمکو آگاہ کروں کہ میں زندہ ہوں مردہ نہیں ہوں لیکن جس طرح تمکو میری ضرورت نہیں ویسے ہی مجھے بھی تمہاری خواہش نہیں۔ میں خود جاتی ہوں۔ اچھا رخصت اس تقریر کو سنکر دوسری چیخ لگائی اور قریب تھا کہ زمین پر گر پڑیں لیکن میں میری سنے اپنے بازو تھام لئے۔ مسٹر ملٹن اپنی بیوی سے کم خوفزدہ نہ تھے۔ پیریز کی پٹریاں ایک دوسرے سے ٹکراتی ہی تھیں لیکن آپ نے جی اڑا کر اسے اس خوفناک مجنون عورت سے تعلق کیا۔

مسٹر ملٹن: میں سنو نہ سنا ہوں یہ آؤں میرا تحقیق دماغی حالت میں



کوئی گھر سے باہر نہیں نکلتا ہو مجھے تمھاری خوبصورتی پر تمہیں آتا ہو اب تم میرے ساتھ چپ چاپ چلی آؤ میں ہر طرح تمھاری مدد کر دے گا۔

روزا۔ آبا جان۔ آپ میں کسی قسم کا تغیر نہیں پیدا ہوا ہے آپ ڈریس نہیں اور نہ کسی بات کی فکر کیجئے مجھے خود آپ کی حالت پر تمہیں آتا ہو آبا جان نے ڈرا دیا ہے لیکن آپ مطمئن رہتے ہیں آپ کو کاٹون کی نہیں۔ میری گاڑی باہر کھڑی ہوئی ہو کھانے کا وقت بھی آ گیا ہو۔ میں جس ہوٹل میں مقیم ہوں وہاں واپس جا رہی ہوں۔ یہ کمرہ روزانے ان کی طرف سے منہ پھرا اور دروازہ کی طرف قدم بڑھایا۔ مسٹر ملٹن بھی یہ دیکھنے کے لئے بیٹھے ہوئے کہ گاڑی کا ذکر بھی کہیں محذوہوں کی طرف نہ ہو۔ روزانے باپ کو جہے آتے ہوئے دیکھا تو مڑ کر چھا کیوں مسٹر ملٹن کی کھڑکی پر کیا اب آپ کے وہاں نہیں ہو۔

ملٹن۔ کون کھڑکی پر میری بیوی کی خادمہ ۶ مہینہ ہوئے اسکی شادی ہو گئی اور وہ اسیر چلی گئی تم اسکو کیونکر جانتی ہو۔

روزا۔ تمھاری بدتمت لڑکی کی حیثیت سے میں اسکو جانتی ہوں۔ وہ بڑی نیک بخت عورت تھی۔ مجھ سے بید محبت کرتی تھی اگر وہ ہوتی تو لیتینی میری آواز پہچان لیتی۔ افسوس تم باپ کو کہ میری آواز نہیں پہچانتے۔

ملٹن۔ بیشک میں نہیں پہچانتا۔ سیکڑ دن واقعات اس قسم کے سنے گئے ہیں کہ لوگ اپنی شخصیت بھول گئے۔ غالباً انہیں لگوں میں تم بھی ہو اچھا آگے چلو۔ یہ خدا کی قدرت ہے کہ تمھارا ایسا حسین انسان اور اس کے دماغ کی یہ حالت۔ افسوس تم اپنے آپ کو بھول گئی ہو میری بیٹی روزا ایک ادھیر عورت تھی اسکا بہن ہم سے تجاوز کر گیا تھا۔

روزا۔ میں وہی ادھیر روزا ہوں۔ میرا بہن بھی ہم سے تجاوز کئے ہوئے ہو ان ظالمین لوگ مجھے کہیں دیکھتے ہیں۔

ملٹن۔ بدتمت لڑکی تو بالکل گذر گئی ہو (روزا کے نازک ہاتھوں کو نرمی کے ساتھ دبا کر) خدا تیرے دماغ کو درست کرے افسوس تجھے اس بات کا احساس نہیں کہ تو کیا ہو تو ادھیر گھر کا ابالا ہو (ہاتھوں کو بوسہ دیکر) اچھا میں دیکھوں تیری گاڑی کہاں کھڑی ہوئی ہے میں تیرے ساتھ پہننے کے لئے تیار ہوں۔

روزا۔ (اپنا ہاتھ کھینچ کر) آبا جان آپ معاف فرمائیے۔ یہ سچ ہے کہ آپ فطرت کو بدل نہیں



میتے۔ کسی طرح دار کو دیکھا اور لٹو ہو گئے لیکن آپاچھ سے اظہار محبت نہیں کر سکتے۔ مذہب منع کر رہا ہے علاوہ برین امیا دیوانی عورت اس قابل نہیں ہے کہ کوئی سمجھدار مرد اسکی الفت کا دم بھر سے آبا جان کبھی آپا کو اپنے ہن کا بٹی خیال آتا ہو سال بھر کے عرصہ میں درازے بن کا اور زیادہ اثر ہو گیا ہے اب تو غالباً آپا مس میری کے لئے کسی قدر کبیرا سن ہو گئے ہیں۔ درازے بن کے نشتر نے خود داری کی رگ کو ٹپا دیا سپرہ کی سرخی کسی قدر اور تیز ہوئی روتا کے بخون میں جو کچھ شگ تھا وہ بھی جاتا رہا۔ اپنے انگرٹائی لے کر کہا۔ وہ سامنے تھاری گاڑی کھڑی ہوئی ہے حالت تو تھاری ایسی خراب لیکن کوئی تھارے ساتھ نہیں ہو میں خود سٹ کو تھاری فرود گاہ تک پہنچا دوں گا۔

روڑا۔ اسوت آپ رحمت نہ فرمائیں حالانکہ مجھے اُمید ہے کہ آئندہ آپ تشریف لائیں گے یہ اگر روتا اپنی گاڑی میں سوار ہو گئی ڈرائیور نے کو قح بکس سے اتر کر گاڑی کا پٹ بند کیا مسٹر تھلٹن نے نہایت قتانت کے ساتھ ڈرائیور سے پوچھا۔

تھلٹن۔ غالباً اس لڑکی کو یہ نہیں معلوم ہے کہ یہ کہاں جا رہی ہو۔ اچھا یہ بتاؤ کہ تم نے اس لڑکی کو کہاں پایا۔

ڈرائیور۔ یہ میرے ہوٹل میں فردکش بین اور دین دھن اچھو لئے جا رہا ہوں۔ گاڑی آہستہ آہستہ آگے بڑھی۔ مسٹر تھلٹن تھلون میں ہاتھ ڈالے ہوئے حسرت کیساتھ بنگرانہ گئے اپنے دل میں البتہ یہ کہہ رہے تھے کہ اگر یہ لڑکی کسی یاگل خانہ سے نہیں نکلی ہے تو یاگل خانہ جائے گی۔ کیا یہ حسن کی دولت مانیکان جائے گی (آواز بلند) اچھا لے ماہیکر دو شیر خد حافظ۔ میں تجھ سے ملنے کے لئے تیری قیام گاہ پر آؤں گا۔

روڑا۔ آبا جان مجھے خود ایتھن ہو کہ آپ آئیں گے اور آئیں گے اچھی صورت نظر سے گذرے اور آپ صبر کریں۔ لندن میں صرف مسٹر پرسیول ہی حسین نہیں ہیں بلکہ اور طرحدار بھی ہیں یہ اگر روتا نے بڑے زور سے تہمتہ مارا۔ اتنے عرصہ میں گاڑی منظور سے غائب ہو گئی مسٹر تھلٹن البتہ مبہوت کھڑے ہوئے تھے۔ تو ڈرائیور اسکٹ کے پہلے دو ٹپن کھٹے ہوئے تھے وہ سوچ رہے تھے کہ اس میں تو کوئی کلام نہیں کہ یہ لڑکی دیوانی ہے لیکن یہ دیوانہ ہوئی تو کیونکر اسی خیال میں آپ گھر پلٹے۔ مس میری کی صورت دیکھ کر خوش ہوا البتہ میں کچھ ہی ضرور ہوئی لیکن مجھوں لڑکی نے دیوانہ بنا دیا تھا۔ یہ سر چڑھا ہوا



جادو کیونکر دور ہوتا یہ تہیہ کر لیا کہ اس کی قیام گاہ پر ضرور جائیں گے۔  
 ادھر وہ قہراً کو ہٹل پھونچکر اس بات کا بخوبی احساس ہو گیا کہ اب دنیا میں وہ کیہ دہنہا  
 ہے۔ اس کے والدین اس کے پچانتے سے عاجز رہے اس کی ہم جلسیں مار گٹ اُسے نہ پہچان  
 سکی۔ قدرت نے اسکو تخلیق کا نیا جامہ پہنایا ہے وہ اب نئے عناصر سے پیدا ہوئی ہے  
 جسکو انسانی عناصر اربعہ سے کوئی تعلق نہیں ہو اُسے نیلگون آسمان کے نیچے ایک ممتاز جگہ  
 ملی ہے لیکن اس امتیاز نے اسکو برع مسکون کے ساکون سے بالکل الگ کر دیا ہے اسکے  
 سینہ اصفائی میں لذت دالم کی جگہ نہیں ہے اُسی کے روشن قلب کی تعریف میں کسی شاعر  
 نے کہا ہے ۵

دل فرزانہ و فارغ کا کیا کہنا کہ اس گھر میں

نہ صبح عید آئی اور نہ شام انتظار آئی

۶  
 روز کو خود اس کی شخصیت عجیب معلوم ہوتی تھی لیکن وہ یہ سمجھتی تھی کہ اسکی ہستی کو اپنا  
 وجود پر تفوق حاصل ہو لیکن اسکی ہستی کیا ہے یہ اسکو نہیں معلوم تھا یہ بات کچھ روزا ہی  
 کے لئے مخصوص بھتین محدود دنیا کی بسنے والی محدود ہستیاں اپنی حقیقت سے بے خبر  
 رہتی پھر وہ گہوارہ فطرت کی جھولنے والی اپنی حقیقت کیا سمجھتی اگر اس شاعر روز کو جو قہر  
 ظلمت پر رقص کسان ہو وجود کہہ سکتے ہیں تو بیشک روزا کا بھی وجود تھا۔

اُسی شام کو بنک کے منیر صاحب جو روزا کو ہٹل میں داخل کر گئے تھے منہ ایک مقرر خاتون کے  
 جگہ نام منسرد ڈیا ڈیڑھا تشریف لائے اور پھر منسرد موصوفہ کا روزا سے تعارف کرایا کہ یہ ایک شریف  
 خاندان کی بیوہ عورت ہیں زمانہ کے انقلاب نے اب انکو پیٹ پالنے کے لئے تلاش ملازمت پر  
 مجبور کیا ہے نہایت نیک خصال اور سلیقہ مند بیوی ہیں آپ جیسی عورت چاہتی ہیں یہ نیک بخت  
 ویسی ہی ہیں۔ قصہ مختصر تنخواہ ملے ہوگی اور روزا نے منیر صاحب کا شکریہ ادا کیا کھانے کی  
 گھنٹی بوجھی تھی روزا اپنے دونوں نئے ہمانوں کے ساتھ ڈائیننگ ہال میں کھانے کے لئے گئی  
 سامنے کی میز پر کپتان کر کو صاحب بھی تشریف فرما تھے۔ فریہ بیوی داہنی جانب اور بدست  
 لڑکیاں بائیں طرف کپتان کو گھرے ہوئے بھین کپتان کی نظر روزا کے دلفریب چہرے پر جمی  
 ہوئی تھی۔ دلکش ابرو۔ آفتابی پیشانی۔ تیلی آنکھیں۔ پھول ایسے گال بستم خیز ہونٹ۔  
 سٹول جسم۔ الفرض اس نورانی سیک کے سر سے عضو سے ایک نشہ طرب کر نکلتا تھا اور کپتان



کے کلچر کو چھید دیتا تھا۔ اس کے دل میں بار بار یہ خیال آتا تھا کہ میں کس طرح اس خاتون کے قریب جا کر دریافت کر دوں کہ آیا وہ بد نصیب روزا کی کوئی عزیز ہے۔ جب سب لوگ کھانے کی میز سے اٹھے تو کپتان کو تاب ضبط نہ رہی اُس نے آگے بڑھ کر روزا سے کہا۔

میں دخل در معقولات کے لئے معافی چاہتا ہوں بہت عرصہ ہوا مجھ سے اور روزا نامی ایک لڑکی سے ملاقات تھی۔ سچ بتلائے آپ اس کی کوئی عزیز تو نہیں ہیں۔

روزا۔ (مسکرائے) میں اس کی بہت قریبی عزیز ہوں۔ کل آپ مجھ سے فرصت کے وقت ملے تو میں تفصیل کیساتھ اس کے متعلق گفتگو کر دوں میں نے بارہا کپتان کو یہ کہنا سنا ہے انہی پیادہ بیوی اور دلفریب لڑکیوں سے بھی واقف ہوں۔ یہ کہہ کر روزا مسر دیا اٹھ کے ساتھ بڑھ گئی اور کپتان اپنے دل سے باتیں کرنے لگا۔ قریبی رشتہ دار ہے تو اسکو میری بیوفائی اور کچ ادائی کا بھی حال معلوم ہوگا۔ لیکن اسکا سن ۸۰ برس سے زیادہ نہیں معلوم ہوتا۔ روزا اسوقت پینتالیس برس کی ہوگی۔ کیا یہ روزا کی لڑکی ہو۔ مگر نہیں یہ لڑکی کیونکر ہو سکتی ہے روزا نے تو شادی ہی نہیں کی اُس نے میری محبت میں اپنی جوانی سچ دی۔ نہیں نہیں خوب یاد آیا میں نے کسی اخبار میں پڑھا تھا کہ وہ دریا میں غرق ہو کر ہلاک ہو گئی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ روزا کی کیسی قریبی رشتہ دار ہو خیر۔ کل سب معلوم ہو جائیگا۔

کپتان نے اپنے خیل طویل کے اپنی قیام گاہ پر واپس گیا۔ رات بڑی الجھن میں بسر ہوئی دوسرے دن کپتان روزا کے کمرہ میں جا پہنچا۔ لیکن دباے نامی غلطہ ہوٹل سے اسکو یہ معلوم کر کے کہ روزا اُسی روز کسی خاص ضرورت سے باہر چلی گئی ہے کپتان کو ایک خط البتہ دے گئی ہو۔ کپتان نے دست تاسف ملکر خط کو کھولا تو اسکا مضمون یہ تھا۔

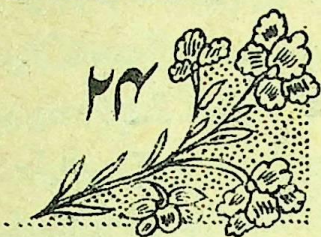
پیارے کپتان۔ معاف کیجیگا۔ آپکو بہت بڑی تکلیف ہوئی میں غامضی انتظام کی ضرورت سے آج ہی مع مسر دیا اٹھ کے روانہ ہو گئی۔ خلائے چاہا تو دو چار دن میں یہ مرحلہ سٹے ہو جائیگا۔ کیا آپ مندرجہ بالا پتہ پر مجھ سے ملنے کی زحمت گوارا کریں گے۔

نیا زمند۔ روزا

خط تو بید مختصر تھا لیکن جس طرح کسی کو پتہ میں باندھ کر چرخ دیتے ہیں کپتان کے دماغ کی وہی حالت تھی۔ وہ روزا کے رقبہ کو غور سے دیکھ رہا تھا اور کہتا تھا یہ کیا معاملہ ہے۔ خط تو کس دن روزا نے لکھا ہے لیکن تحریر شوریدہ بہت مسن روزا کی معلوم ہوئی ہوا۔



ظالم و مظلوم کے انداز کھل ہی جائیں گے  
حشر کے دن رنگین اُبھریں گی ہر قسم کی



ذکات کو عالم میں روشناس ہونے کے لئے صدیاں دوکار ہوتی ہیں لیکن برقی حسن کی چمک چشم  
زدن میں کرہ خاکی کو روشن کر دیتی ہو اگرچہ اس کی صیاباری کا زمانہ بہت قلیل ہوتا ہے  
لیکن اس قلیل مدت میں اس کی روشنی آنکھوں کو خیر کر دیتی ہو مردوں پر حسن کا جادو اس قیامت  
کا اثر کرتا ہے کہ انکے عقل کی آنکھوں پر پردہ پڑ جاتا ہے جس طرح مقناطیس لوہے کو کھینچتا  
ہے اُسی طرح حسن مردوں کو کھینچتا ہو۔ عشق طرازی حسن کے جلوہ کو اور زیادہ تیز کرتی ہے  
اگر کوئی حسین عورت دنیا سے کنارہ کش ہو کر خلوت گرین ہو جائے تو اسکو عالم میں کوئی  
کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی برخلاف اس کے جس ماہوش کو اپنے قوت حسن کا احساس ہوتا  
ہے اور اس احساس کے ساتھ وہ اپنی چشم فسون ساز سے مردوں کے متاع صبر و جلیان  
گراتی ہے تو وہ یقینی کامیاب ہوتی ہے۔ مسن روزا کو صرف یہی سبق بھولا ہوا تھا جسکی وجہ سے  
اسکو ناکامیابی کا سامنا کرنا پڑا لیکن فوٹو روزا کو اس کا کافی احساس تھا جسکا نتیجہ یہ ہوا  
کہ چند دنوں میں لندن کے ہر گلی کو نیمین اس کی خوبصورتی اور رعنائی کا ذکر ہونے لگا۔  
لندن ہر وقت ایک دل فریب ہستی کی پرستش کے لئے تیار رہتا ہے پھر اس بت لعبت گر  
کا شہر کیونکر نہ ہوتا سارے لندن کا متفقہ فیصلہ یہ تھا کہ روزا حسینانِ فرنگ کی سرتاج ہے۔  
لندن کے مشہور فوٹو گرافر۔ تھیلرون کے منجر۔ جوہری اور نقاد روزا کے دروازہ کو گھر کے  
ساتھ تھے شعرا اس کے حسن کی تعریف میں مدحیہ اشعار نظم کرتے تھے۔ لیکن روزا کا لنگوہ  
استغنا اس سے کہیں زیادہ بلند تھا کہ بواہوی کی کند اس کو چھو سکے وہ انکو حقارت کی نظر سے  
دیکھتی تھی اور ان نفس پرستوں کو مٹہ نہیں لگاتی تھی۔ صبح ہوئی اور بد دولت پر زبانی مرنے  
والوں کا پیرا کھڑا ہو گیا اس مجمع عشاق میں سب سے زیادہ حسین و منہک و فوٹو منظر آتے



تھے، ایک تو روزِ اگے بیونا چاہیے وہاں لپٹان کر لیا صاحب دوسرے روز کے بواہوس  
والد ماجد سٹر پہلٹن۔

روزِ اگے کو بھی اس جوشِ نفس پرستی کے نظارہ سے خاص لطف ہوتا تھا کہ باپ بیٹی سو  
انہارِ اُلفت کر رہا ہے وہ یہ سمجھتی تھی کہ ساری دنیا صورت پرست ہے، کنارا مادرِ مین بجیتہ  
پردش پاتا ہے ان کے سایہ میں پردان چڑھتا ہے۔ بہنوں کے ساتھ کھیلتا ہے مذہب یا  
سوسائٹی کے اصول اُسے محرمات کی تعلیم دیتے ہیں اس کی بچہ ہیں ان محرمات کی صورت  
آشنا ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آدمی ان بہنوں سے اجتناب کرتا ہے۔ روزِ اگے تو  
پہلٹن ہی کی بیٹی ہے صرف صورت میں فرق ہو گیا اس فرق نے یہ انقلاب پیدا کر دیا ہے  
کہ باپ اپنی بیٹی کے عاشقوں کا علمبردار ہے روحانی اخلاق اس سے کہیں بالاتر ہے جو  
شخص روحانیت کے باغ میں گلگشت کرتا ہے اس کی بچہ ہیں آبِ تطہیر سے دھل کر ایسی  
پاک ہو جاتی ہیں کہ ہوا اس ہم نشین کے جیسے روحانی و مذہبی تعلیم اسکا انیس خلوتِ بنات  
ہے دوسروں کی بہو بیٹیاں خود اس کی بہو بیٹیاں نظر آتی ہیں۔

سٹر پہلٹن لاکھ لاکھ کوشش کرتے تھے کہ روزِ اگے دل سے یہ جھلادین کہ وہ انکی لڑکی ہو  
مگر انکی دل نہیں گلگتی تھی۔ ایک روزِ آبِ بادل ناخو استہ مار گرت کے پاس تشریف لے گئے  
تاکہ اس سے دریافت کریں کہ اس فوخرِ روزِ اگے متعلق اس کا کیا خیال ہو مار گرت سے  
اور آپ سے باتیں شروع ہوئیں۔

پہلٹن۔ آپ نے اس نئی روزِ اگے متعلق کچھ سنا ہے۔

مار گرت۔ بہت کچھ سنا ہے میرے خیال میں یہ کوئی حلیہ سازِ عورت ہے۔ مجھے سخت حیرت  
ہے کہ آخر تم اس پر مقدمہ کیوں نہیں چلا تے کہ تمھاری بیٹی ہونے کا جھوٹا دعویٰ کر رہی ہو  
نہیں میں تم سے یہ ضرور کہہ دینا چاہتی ہوں کہ تمھاری بیٹی روزِ اگے ہے مری نہیں ہو۔

پہلٹن۔ (دبچیں ہو کر) کیا کہا زندہ ہے۔ اسے وہ تو غرق ہو گئی۔

مار گرت۔ نہیں وہ غرق نہیں ہوئی وہ صرف تم سے جان بچا کر بھاگ گئی اور اس غریب  
بھاگنا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے اُسے تنہا آرم و آسائش کے لئے اپنی زندگی وقف  
کر دی لیکن تم ایسے خود غرض۔ تم کہ تمہارے بجائے مشکور ہونے کے اسکو ہمیشہ خار پہلے سمجھا اور  
ہر بات پر اسکو صلوٰۃین سائین میں نے خود اسکو مشورہ دیا کہ وہ اپنے نازک گلے کو اس طوق



غلامی سے نجات دلائے اور جہنم سے بچنے کے لئے وہ دریا میں غرق ہوئی اُسی دن وہ میرے پاس پہنچ گئی تھی (ہملٹن کی طرف دیکھ کر) تم مجھے گھورتے کیا ہو وہ اُسیر دز میرے پاس آئی اُسے ایک فرانسیسی اخبار میں یہ اشتہار دیکھا کہ جینوا کے کسی ماہر سائنس کو ایک ایسی عورت کی ضرورت ہے جو علاقہ دنیا سے بے نیاز ہو وہ اُسی جگہ کے لئے ہمت آزمائی کرنے روانہ ہوئی اور بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ اسکو اس کوشش میں کامیابی ہوئی۔ میں نے اُسے زاد سفر دیا تھا لیکن اُسے وہاں پہنچ کر وہ کُل روپیہ مجھے واپس بھیج دیا جہاں تک مجھے علم ہے وہ اس وقت تک جینوا میں ہے اُسے یہاں سے گئے ہوئے سال بھر ہو چکا خط و کتابت کے متعلق اُس نے اپنے مالک سے وعدہ کیا ہے کہ وہ اس زمانہ میں کوئی تحریر نہ بھیجے گی اور نہ کسی کو اپنے ہتھ سے آگاہ کرے گی۔

ہملٹن (کسی قدر کسبیدگی کے ساتھ) بس مارگرٹ مجھ کو تم سے سخت شکایت ہے آخر تم نے اس سے پہلے یہ تمام واقعات مجھ سے کیوں نہیں بتلائے۔

مارگرٹ۔ کیونکہ میں نے روز اسے وعدہ کر لیا تھا کہ اس راز کو افشاء نہ کروں گی۔ علاوہ بریں مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ اس کے بغیر نہ تھا راز نہ منسٹر ہملٹن کا کوئی نقصان ہو سکتا ہو وہاں اس غریب کی زندگی اللہ تلخ تھی۔ شکر ہے اُس نے زندان بلا سے نجات پائی۔ اب وہ آزادی کی قدر کرتی ہوگی۔

ہملٹن۔ کیا یہ واقعہ ہے کہ میری بیٹی زندہ ہے اور بجائے دنیا کے چھوڑنے کے اُس نے صرف اپنے والدین سے کنارہ کشی اختیار کی ہو۔

مارگرٹ۔ میں تم کو یقین دلاتی ہوں کہ وہ زندہ ہو مجھے اُس ماہر سائنس کا نام بھی معلوم ہے جس کے وہاں وہ کام کرتی ہو لیکن میں نے تمکو اُس کا نام اس لئے نہیں بتایا کہ تم خط لکھ کر ایک ہنگامہ برپا کرو گے حال ہی میں میرے پاس اسکا خط آیا تھا کہ میں وطن واپس آ رہی ہوں میں نے اس کے خیر مقدم کا پورا سامان کیا تھا لیکن بجائے رفتا کے یہی شعبہ گرد لڑکی میرے گھر آئی۔

ہملٹن۔ اچھا تو کیا یہ لڑکی تمہارے گھر بھی آچکی ہو؟

مارگرٹ۔ بیشک وہ میرے گھر آئی تھی اور اپنے ساتھ وہ گھڑی بھی لائی تھی جو میں نے چلتے وقت نشانی کے طور پر روز اکو دی تھی لیکن بھلا وہاں کوئی ایسی قوت بھی ہو جو چالیزم رکھ سکے

یہ وہ  
حیف العمر ہوتے



مسن عورت کو اٹھارہ سال کی عمر لڑکی بنائے۔ پیر جھلین اس طلسمی گورکھ دھندے کو کیسے  
 باندھ کر تھی۔

جھلٹن۔ تم بالکل ٹھیک کہتی ہو یہ بالکل محال ہو اب میں اس خود فراموش لڑکی سے کیوں گنا  
 کہ میری لڑکی زندہ ہو اب وہ اس غلط بیانی سے باز آئے۔

مارگرٹ۔ ہاں ضرور کہنا اس سے شاید اس کے سر کی گرانی کچھ کم ہو جائے لیکن یہ یاد رکھو  
 کہ روزِ آسائے عالم کے لئے زندہ ہو لیکن تمھارے لئے مُردہ ہے۔ میں تم سے یہ بھی کہہ دینا  
 چاہتی ہوں کہ اللہ اس نئے دامِ حُسن میں گرفتار ہونے کی کوشش نہ کرنا تمھارے منہ پر یہ باتیں  
 اچھی نہیں معلوم ہوتیں۔ ذرا تم اپنے بن کا تو لحاظ کرو۔

جھلٹن۔ مجھے یہ بخوبی معلوم ہے کہ تم عورتوں کے حقوق کی حامی ہو اس لئے مجھ پر طعن کر رہی  
 ہو۔ (سو بچوں پر ہاتھ پھیر کر) خدا نے مردوں کو بن سے بے نیاز کیا ہے یہ عورتیں ہیں جو  
 امتدادِ ایام کے ساتھ بڑھتی ہوتی ہیں۔ مرد تو حقیقت میں ۶۰ برس کے بعد جوان ہوتے ہیں  
 کیا تم سمجھتی ہو کہ میرا سن ۷۰ برس سے زائد ہے میرے کل قوی جوان ہیں میرا دل خود جوان  
 ہے۔ خیر یہ تو دوسرا مسئلہ ہے میں اپنی لڑکی کو ضرور تلاش کر دوں گا۔ افسوس تم میری  
 مدد کرنے کے لئے تیار نہیں ہو۔ تم نے مجھ کو فریب دیا ہے۔

مارگرٹ۔ بے رحم باپ تو نے اپنی بیٹی کی زندگی کو تباہ کیا اب اللہ نے اس کو کچھ راحت  
 دی ہے تو یہ چاہتا ہے کہ میں اس کی گرفتاری میں تمھو مدد دیکر اپنے پیدا کرنے والے کی  
 معاذہ دار ہوں اب روزِ آکا خیال ترک کرو ہاں اس حیلہ ساز لڑکی سے جو اپنے کو روزِ آکا  
 ظاہر کر رہی ہو سا حال بیان کر دو اور اُسے یہ یقین دلا دو کہ میں تیرے جھانسنے میں نہیں آؤں گا  
 جھلٹن۔ میں مارگرٹ سچ کہنا کیسی حسین لڑکی ہے۔

مارگرٹ۔ وہ حور ہے۔ لیکن آپ کو کیا۔ ذرا بن کا لحاظ کرو۔ وہ تمھاری لڑکی بلکہ پوتی  
 کے برابر ہے اور تم اس سے محبت کرنے کے لئے تیار ہو لغت ہے اس مردانگی اور حمیت پر۔  
 مارگرٹ یہ کہہ کر طیش میں اپنی جگہ سے اٹھ کر دوسرے کمرہ میں چلی گئی اور مسٹر جھلٹن بھی  
 بیچِ قباب کھاتے ہوئے گھر سے باہر نکلے وہ اپنے دل سے باتیں کر رہے تھے۔ میں  
 مارگرٹ کو شرمندہ ہونا چاہتے وہ خود کہ قدرِ مکار اور حیلہ باز ہے اگر یہ حقیقت نہ تھی تو پھر  
 میں نے روزِ آکا کے حادثہ میں مجھ کو ماتم پر کس خط کیوں لکھا تھا مجھے تو اب بھی باور نہیں آتا ہے



کہ مارگرٹ کی باتیں صحیح ہیں۔ لیکن اگر یہ واقعہ صحیح ہے اور روزا نے ہم سے کتناہ کشی اختیار کی ہے تو ہم بھی اسکو عاق کر دیں گے۔ خیر پہلے اس فئوسٹاز نازنین کو چل کر اس واقعہ سے متنبہ کرنا چاہئے جو مجھے ناواقف سمجھ کر میری فرزندگی کی دعویٰ دار ہے جب اسکو یہ معلوم ہو جائیگا کہ روزا زندہ ہے تو دل میں متغفل ہو کر اپنے بچا دعویٰ سے باز آدے گی۔ یہ سوچکر مسٹر پٹلن روزا کی فرود گاہ پر پہنچے۔ اسوقت روزا پلنگ پر لیٹی ہوئی تھی اس کے ہاتھ میں ایک کتاب تھی آپ بے تکلف پلنگ کے پاس جا کر کرسی پر بیٹھ گئے اور روزا کے نازک ہاتھوں کو اٹھا کر اپنی آنکھوں سے لگانے لگے روزا۔ آبا جان آپ کے اس جوش محبت کے قربان جائے۔ اگر امان جان آپ کو اس حالت میں دیکھیں تو بہت خوش ہوں۔

پٹلن۔ معاف کر دو۔ سچ بس ہو چکی ناز مصلا اٹھائے۔ آج میں نے وہ خبر سنی ہے جو اس بچا دعویٰ کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کرنے والی ہے۔ میری بیٹی روزا زندہ ہے۔ روزا۔ اگر زندہ نہ ہوتی تو آپ کے سامنے کیونکر بیٹھی ہوتی۔ کیا میں مڑوہ منظر آتی ہوں۔

پٹلن۔ پھر وہی حالت کا معاف۔ یہ بیہودہ ضد کسی۔ روزا۔ (ہنس کر) میں برابر کہے جاؤ گی۔ میں روزا ہوں۔ شاید آپ سے مارگرٹ نے میرے زندہ رہنے کا واقعہ بیان کیا ہے۔ ہوا اس کے اور کسی کو یہ حال نہیں معلوم تھا وہ بھی مجھ کو نہ پہچان سکی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں روزا ہوں۔

پٹلن۔ میری بیٹی روزا تو جنیوا میں ہے۔ روزا۔ ہے نہیں بلکہ تھی۔

پٹلن۔ ایسے دماغ والوں سے بحث کرنا بالکل فضول ہے۔ یہ سنکر روزا اپنے بستر سے اٹھ کر سیدھی کھڑی ہو گئی اور غیظ میں کہنے لگی۔

روزا۔ آبا جان سنجوب میں آپ کی وزیر امان جان کی خدمت میں دن کو دن اور رات کو رات نہیں سمجھتی تھی۔ جب میں صرف اس فرض کے ادا کرنے کو اپنا مقصد حیات جانتی تھی۔ جب میں نے اپنا غم غلط کرنے کا ذریعہ آپ کی راحت کے لئے اپنی راحت کی قربانی کو سمجھ رکھا تھا اسوقت آپ نے مجھ کو اپنے راہ عیش کا نشانہ قرار دیا اور کس خطا پر صرف اس جرم پر کہ میں دن بدن مڑھن ہوتی جاتی تھی۔ سچ بتائے اس جرم کے ارتکاب پر میرا کوئی اختیار تھا یہ وہ غلطی ہے جس کا ہر انسان خطا دار ہے آپ نے بھی اس بات کا خیال نہ کیا، خود آپ ضعیف العمر ہوئے



جاتے ہیں۔ آپ کیا کیجئے مردوں کا یہ عام شیوہ ہے انکے صنف میں جو بات اچھی ہوتی ہو اسی کو دوسرے صنف میں مضحکہ خیز سمجھتے ہیں۔ آپ جو مجھے لپٹائی ہوئی رنگا ہون سے دیکھ سہے ہیں تو یہ سمجھ کر دیکھ سہے ہیں کہ میں کس ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں وہی ہم برس والی روزا ہوں۔ ہاں مجھے اس رسیدہ سن میں خدا نے نعمت شباب عطا کی ہو اور اس طریقہ پر عطا کی ہو جس کو آپ سائنس سے بے بہرہ ہونے کی وجہ سے سمجھنے سے قاصر ہیں۔ عام آدمیوں کی طرح آپ ظاہر پرست ہیں اور صورت پر فیصلہ کرتے ہیں آپ کو مادی چیزیں جو فانی ہیں اپنی طرف کھینچتی ہیں۔ آپ کو غیر فانی روح دروہانیت پر اعتماد نہیں ہے لیکن یاد رکھئے کہ روح ماڈر غالب ہوتی ہو مٹر ہلٹن خاموش پلک مار رہے تھے اس تقرر کا ہر فقرہ قلب پر گہرا اثر ڈال رہا تھا آخر کار اُس نے کہا ابھی تمھاری دعا غنی حالت ٹھیک نہیں ہو میں پھر آؤں گا۔

روزا۔ آپ پھر کیوں آئیں گے۔ یہ وہ سوال تھا جس کا جواب ہلٹن اپنی اخلاقی کمزوری کی وجہ سے نہیں دے سکتا تھا۔ ہلٹن تو ابھی صورت دیکھ کر پھسل جانے کا خوگر تھا۔ وہ قبر میں پائون لٹکائے ہوئے تھا لیکن اس کی بواہوی جوانی کے زمانہ سے بھی زیادہ تیز تھی اگر اُسے یہ یقین ہو جاتا کہ روزا مجنون نہیں ہے تو وہ خود نفس پرستی کے جوش میں طرح طرح کے مجنونانہ حرکات کرنے کے لئے تیار ہو جاتا۔ روزا نے اپنے اس سوال کا خود جواب دیا۔

روزا۔ آپ کی واپسی کی غرض صرن یہ ہے کہ آپ مجھے اظہار محبت کریں لیکن میں آپ سے پہلے کہہ چکی ہوں کہ یہ ناممکن ہے میں آپ کی بیٹی ہوں۔ مجھ سے اظہار محبت کا ارادہ ہی گناہ ہے آپ نہ مانئے لیکن آپ کے نہ ماننے سے حقیقت نہیں بدل سکتی۔ آجیو غالباً کپتان کر کو یہ یاد ہوئے جن سے میں منسوب تھی۔

ہلٹن۔ ہاں میں کپتان کر کو کو جانتا ہوں جن سے میری بیٹی منسوب تھی اس کی شادی ہو چکی ہو روزا۔ مسکرا کر۔ ہاں اسکی شادی ہو چکی ہو لیکن میرے ساتھ اظہار محبت کے راستہ میں یہ شادی سدا رہ نہیں ہو۔ میں نے بھی اسکو اجازت دے رکھی ہو آپ کی طرح سے وہ میرا کوئی عزیز نہیں ہے اور مجھے اسکی بیوی کا اُس سے زیادہ خیال نہیں ہو جتنا اسکو اُس فریب بیوی کے ساتھ شادی کرتے وقت میرا خیال تھا۔ جب اُس نے میری حسرتوں کو بیداری کے ساتھ ٹھکرا دیا تھا لیکن وہ بھی آپ کی طرح سے مجھے مرنے روزا نہیں سمجھتا۔

ہلٹن۔ کر کو کا خیال بالکل صحیح ہے۔ میں خود اس سے ملنے کا ارادہ رکھتا ہوں میں اس سے



بلکہ تھا اسے غل دماغ کا ذکر کر دیا۔  
 روزا۔ بیشک آپ یہ ارادہ رکھتے ہوں گے۔ لیکن آپ اس ارادہ میں کامیاب نہ ہوں گے میں نے  
 اسکو منع کر دیا ہے اور وہ اسوقت تک آپکے قریب نہ جائے گا جب تک میں اس سے فراغت نہ حاصل  
 کر دوں گی۔

سہلٹن۔ ”جب تک میں فراغت نہ حاصل کر لوں گی“ اس فقرہ سے تمھارا کیا مطلب ہو۔  
 روزا۔ مسکرا کر۔ آپ کو اس سے کوئی سروکار نہیں آپ گھر تشریف لیجائے خوش قسمتی سے  
 اسوقت گھر میں مس میری آپکی دل بستگی کے لئے موجود ہے وہ گئی میری بدقسمت ماں وہ عمر بھر آپکے  
 کرتوتوں سے جلا کی غریب کو آپکے تھکنڈ دن کا علم ہی نہیں ہوا لیکن میں آپکے رگ وریشہ سے  
 واقف ہوں۔ یہ کہہ روزا نے فرزندہ الفت کے ساتھ اپنے باپ کے ہاتھوں کو بوسہ  
 دیا اور کہا میرے پیارے آبا جان اب آپ اپنی براہو سارہ روش بد لے۔ اور یہاں واپس  
 ہونے کا اسوقت تک ارادہ نہ کیجئے جب تک اس حقیقت پر ایمان نہ لے آئے کہ آپ میرے  
 باپ ہیں اور میں آپکی بیٹی ہوں۔ باپ روز بروز ضعیف ہو رہا ہے اور بیٹی کو شباب  
 جاوید کی دولت ملی ہے۔ اچھا اب میں رخصت ہوتی ہوں میری ماں کو یہ یقین دلا دیجئے گا  
 کہ ان کی حرمان نصیب روزا زندہ ہے مری نہیں ہے لیکن اب وہ پرانی روزا نہیں ہے  
 بلکہ نئی روزا ہے۔



کی ہرے قتل کے بعد اُس نے بھاسے تو یہ  
 ہائے اُس زودوشیان کا پشیمان ہونا

روزا کے اس اصرار پر مسٹر سہلٹن کو جو اضطراب و بے چینی تھی۔ اسکا نقشہ لفظوں میں کھینچنا مشکل  
 ہے لیکن کتیاں کہو کہ دماغی خلفشار سہلٹن کے جنون محبت سے کہیں زیادہ بڑھا ہوا تھا۔ جب  
 پہلی مرتبہ وہ روزا کے ہائے پر اس سے مل گیا تو وہ معلوم اس کی آنکھوں نے کونسی چیز دیکھی



تھی کہ اُسے ایک طرح قرار نہیں آتا تھا اس کے کانون میں روزِ آ کی یہ آواز مہرِ امیرِ افسان سے کم نہ تھی۔ کہ میں وہی کشتہ طرزِ تغافل و رفا ہوں جسے تم نے ایک دو لہندہ اور کسین خاتون کے لئے پس پشت ڈال دیا تھا اسوقت وہ روزِ آ کے سامنے خاموش ایک کرسی پر بیٹھا ہوا ہے اور گلاب ایسے ہونٹوں پر تبسم کی لہرِ دل کا تماشہ دیکھ رہا ہے روزِ آ کے نازک لبوں سے یہ صدا بلند ہوئی روزِ آ۔ جب تم نے میری قیام گاہ پر میرا خط دیکھا ہوگا تو غالباً تم نے میری تجویز پہچان لی ہوگی۔ کیتان۔ (کسی قدر کھٹ کے ساتھ) تمہاری تحریر۔ وہ تو بالکل اُس روزِ آ کے خط سے ملتی جلتی تھی جس سے مجھ سے کسی زمانہ میں یاد اللہ تھی۔

روزِ آ۔ ہاں یہ اُسی روزِ آ کا خط تھا جس کی زندگی کو تم نے برجی کے ساتھ برباد کر دیا۔ مردوں پر اُسے جو کچھ اعتماد تھا اُسے تم نے زایل کر دیا۔ یہ خون تم نے کیوں کیا صرف اُس لئے کہ بعد میں مستکو ایک زیادہ دو لہندہ اور کسین عورت بل گئی میں تو تھکائے کہنے کے بموجب تمہارا نام لئے ہوئے انتظار کی کڑیاں جھیل رہی تھی اور اپنے ایامِ شباب کو تحیرِ تصدق کر رہی تھی لیکن تم نے اس وفاداری کو ایک ناقابلِ عفو گناہ سمجھا اور راہِ وفا سے منہ موڑ کر میری حرکت کو الٹی چھری سے ذبح کرنا چاہا لیکن اللہ کے خزانہ میں کسی بات کی کمی نہیں ہو اس منتقمِ حقیقی نے مجھے ایک حیرت انگیز شمشیرِ انتقام عطا کی ہے مگر کر تو اب آنکھیں کھل کر دیکھو تمہاری بوی نیا وہ کسین ہو کہ میں۔ اسوقت روزِ آ کی آنکھوں سے نہیں معلوم کون سے تیر جل رہے تھے کہ کیتان کا قلب مشبک ہو رہا تھا۔ اُس نے جی کر کر کے کہا۔

کیتان۔ مرنے کی ایک ٹانگ۔ تمہارا ابتلا و داغ دنیا سے ہرالا ہے ذرا غور تو کرو تم ایک نوجوان کسین لڑکی ہو منزلِ شباب پر شاید تمہارا یہ پہلا قدم ہوگا۔ ایسی حالت میں تم اپنے آپ کو ایک ادھیرِ ناگتہ عورت ظاہر کرتی ہو جو گزشتہ سال دریائے ڈوین طعمہ اجل ہو گئی اتفاق سے تم اور وہ ہمنام ضرور ہو لیکن کیا دنیا میں جتنے ہمنام ہوتے ہیں انکی روحیں ایک دوسرے میں حلول کرتی ہیں میں اسکا منکر نہیں کہ مستکو اُس روزِ آ کے سارے حالات نہیں معلوم ہیں۔ لیکن میری حالت یہ بھی غور کرو میں، برس تک فوجی خدمت کے سلسلہ میں وطن سے باہر رہنا میں رہا تم ہی انصاف کرو بھلا کوئی مرد اس کثیر مدت کے بعد ایسی عورت سے ایفائے عہد کر سکتا ہے جو بجائے جوان ہونے کے دن بدن انحطاط پذیر ہو۔

روزِ آ۔ ہاں اب میں سمجھی لیکن کثرتِ بات ایک عورت کے لئے بھی نہایت دشوار ہے کہ وہ اس



عرصہ میں دفاواری کا خیال کر کے اُس مرد کے لئے زحمت کش انتظار رہے جو اس کی طرح سے بجائے جوان ہونے کے روز بروز معمر ہوتا جائے۔ کیونکہ کپتان کیا تم اس عرصہ میں جوان ہوتے گئے؟ کپتان۔ جو انسان زندہ رہے گا وہ سوائے مرنے ہونے کے جوان تھوڑے ہی ہو سکتا ہے۔ روز۔ لیکن ہمیشہ یہی قاعدہ فطرت نہیں ہے۔ مثال کے طور پر مجھی کو دیکھ لو۔

کپتان۔ پھر وہی بے تکی ہانک۔ تم تو میرے ساتھ اور اپنے ساتھ کھیل رہی ہو میں تمہارا شمار اُن عجیب و غریب فیلسوفوں میں کرتا ہوں جنکا یہ مقولہ ہے کہ دور حاضر کے انسان مادہ باطنی کی روحوں کے نئے مجسمے ہیں لیکن اگر میں اس نظریہ کا قائل ہوتا تو متکو کسی پری کی روح کا مجسمہ سمجھتا لیکن کسی طرح تمکو روزانہ نہیں تصور کر سکتا وہ غریب ایک معصوم ادھڑی عورت تھی اسکے عشقوان شباب میں اُسے زیادہ سے زیادہ ایک حسین انگریزی لڑکی کہہ سکتے نہ یہ کہ وہ حسینان عالم کی سرتاج ہو۔

روز۔ یہ آپ اس عورت کی تعریف کر رہے ہیں جسے آپ اپنے دوران الفت میں نہیں معلوم کیا کچھ کہا کرتے تھے۔ آجکے اپنے وہ عاشقانہ خطوط یاد ہیں جن میں آپ نے چُن چُن کے بہترین اقاب اُس عورت کو لکھے تھے۔ اور وہ سادہ لوح عورت آپ کی راستبازی پر ایمان لے آئی تھی۔ اب وہ پُرانی کہانی کیونکہ یاد ہوگی اچھا اس خط کو پڑھتے تھے۔ یہ کہہ کر روزانے اپنے مقام سے اٹھ کر ایک نیلے مخملی تھیلے کو کھولا جو ایک تقرنی زنجیر کے سہارے کھنٹی سے لٹک رہا تھا اُس تھیلے سے اُس نے ایک تہ کیا ہوا کاغذ نکالا اور کپتان کے ہاتھ میں دیا۔ کپتان گھبرائی ہوئی ہنسا ہون سے اس خط کو پڑھنے لگا۔

”میری پیاری کم عمر روزا کیا بتاؤں کہ میں تجھے کس قدر چاہتا ہوں۔ تم دنیا میں میرے لئے ایک قابل پرستش حور ہو اگر میں کبھی تمہارے ساتھ بیوفائی کر دوں یا تمہیں کسی قسم کی تکلیف پہنچاؤں تو خدا مجھ پر بدترین عذاب نازل کرے۔ دنیا میں میرا اور کوئی بہتر دوست نہ ہوا اسکے نہیں ہو کہ میں متکو راضی اور خوشنود رکھ سکوں“

ایک فوجی کپتان کا ہاتھ بید کی طرح سے لرز رہا تھا۔ چہرہ کا رنگ فق تھا۔

کپتان۔ یہ خط متکو کیونکر ملا۔

روز۔ تم نے مجھ کو بھیجا تھا۔ تمہارے اور خطوط تو میں نے واپس کر دیے تھے یہ دو خطوط اپنے پاس رکھے تھے۔ یہ کہہ کر روزانے وہ سرخ رنگ کا کپتان کو دیا۔



”مجھے پورا یقین ہو کہ تم کو اس بات کا خود ہی احساس ہوگا کہ امتداد زمانہ نے ہم دونوں میں بہت بڑا تغیر پیدا کر دیا ہے مجھے مجبوراً کہنا پڑتا ہے کہ اب پہلے کا ایسا مجھے تمہارا خیال نہیں ہے لیکن اشارہ اندازہ خود ذی شعور ہو اور اس قدر سن رسیدہ ہو گئی ہو کہ اپنے نیک دید کا خیال کر سکو تھیں خود سمجھنا چاہئے کہ اب ہمارا قطع تعلق ہی ایک دوسرے کے لئے بہتر ہو“

تھرائی ہوئی بنگاہیں اوپر کو اٹھیں اور اس انداز کے ساتھ کہ ندامت و شرم سے بھری ہوئی روزا کی رحم آگین بنگاہوں نے اس کا خیر مقدم کیا اس خطوط کے پڑھنے کے بعد بھی روزا کے دعوے کا باور کرنا اُس کے لئے محال تھا اُس نے دونوں خط واپس دے دیے اور کہا۔

کیتان۔ بیشک میں نے یہ خطوط لکھے تھے لیکن مجھے حیرت ہے کہ یہ خط تمہارے ہاتھ کیونکر لگے یہ البتہ قیاس میں آتا ہے کہ تم سے اور روزا سے کہیں ملاقات ہوئی ہو اور اُس نے یہ راز دارانہ خطوط تمہارے حوالہ کر دیے ہوں۔

روزا۔ (حقارت کے ساتھ) یہ بیوفائی مردوں ہی سے ہو سکتی ہے۔ جو جیسا ہوتا ہو ویسا ہی دوسروں کو خیال کرتا ہے کسی عیبت سے ہرگز یہ توقع نہ کرو کہ وہ راز کو یوں افشا کر لگی تھنے ابھی مجھ سے کہا تھا کہ میں تمہارے ساتھ ٹھیل رہی ہوں۔ لیکن تم غلطی پر ہو میں جو کچھ کہہ رہی ہوں وہ نہایت سچائی کے ساتھ کہہ رہی ہوں۔ تمہارا جذبہ اُلفت اس وقت بھی بہت تیز رہے گا ہماری تمہاری دوستی کوئی نئی دوستی بھی نہیں ہے لیکن میں سن رسیدہ ہو چکی آپ شادی کر چکے۔

کیتان۔ اس سے کیا ہوتا ہے کیا شادی سے آدمی کی آزادی سلب ہو جاتی ہے اب کوئی سو سائٹی کی اس مجوزہ تیند کی کچھ پرواہ نہیں کرتا۔

روزا۔ اگر یہ واقعہ ہے تو میں بہت خوش ہوں۔ شکریہ کہ میری شادی تمہارے ساتھ نہیں ہوئی۔

کیتان۔ (روزا کا ہاتھ پکڑ کر) ماہوش لڑکی کیا تو اب بھی اسی بات پر اڑی رہے گی کہ تو وہی سُن روزا ہے جس کے ساتھ میں منسوب تھا۔

روزا۔ (مسکرا کر) میں نے ابتدائے عمر سے اس وقت تک جھوٹ نہیں بولا میں برابر یہی کہے جاؤں گی کہ میں روزا ہوں۔ سچی باتیں کر دوں معلوم ہوتی ہیں لیکن اُس کا اثر کم نہ ہوگا۔

نہیں ہوتا۔ میں وہی ہوں جسکو تم نے جوش بوالہوسی میں نظر نہ کیا تھا۔ میں



وہی سن رسیدہ عورت ہوں، ہاں ظاہر میں البتہ مہین معلوم ہوتی ہوں۔

کپتان۔ اچھا اگر تمہاری یہی دھن ہو تو تم اسی میں محو رہو۔ اس سے تو میرا اور کبھی حق زیادہ ہوتا ہے۔ البتہ اب میرے پاس واپس آ جاؤ۔

لہذا۔ تمہارے پاس واپس آؤں۔ میں نے تم کو چھوڑا اب تمہا آہ تم نے مجھ کو بلا کسی جرم کے چھوڑ دیا۔ میں خیال کرتی ہوں کہ تم اپنی بیوی کو کبھی بلا خطا صرف اس جرم پر چھوڑ دو گے کہ وہ حد سے زیادہ موٹی ہے (تہقکہ مار کر) لیکن اُس غریب نے تو تم کو بچے دیدئے ہیں کیا اس وسعت خاندانی پر آپ کو فخر و ناز نہیں ہے۔ اس تقرر کا ہر لفظ کپتان کے لئے برہنہ کی آبی تھا اُس نے سچ و تاب کھا کر کہا۔

کپتان۔ تم اپنے کو روزا کہتی ہو لیکن اس کے خصائل تم میں نظر نہیں آتے وہ انتہا دجبر کی بددعا و حلیم عورت تھی۔ وہ طعن و تشنیع کی شوگر نہ تھی۔

روزا (ہنس کر) بالکل صحیح ہے روزا حلیم و بددعا و فحاشی اطاعت گزار تھی وہ مردوں کی رستبازی عزت و جدات کا یقین کرتی تھی۔ لیکن میرا قلب ان باتوں سے خالی ہے مجھ میں اور اُس روزا میں اگر فرق ہے تو یہی فرق ہے کہ وہ جذبات کی پتلی تھی اور میں جذبات سے بالکل خالی ہوں۔ کپتان۔ تمہاری اُلجھی ہوئی باتوں نے مجھے پریشان کر دیا ہے۔ اچھا یہ بتلاؤ تم نے ابھی مجھ سے کہا تھا کہ تم کو میری ضرورت ہے۔ بتلاؤ وہ کیا ضرورت ہو۔

لہذا۔ ہاں مجھے تمہاری ضرورت ہے لیکن ابھی نہیں کچھ دنوں کے بعد اگر تم جانا چاہو تو جا سکتے ہو لیکن پھر مجھ سے ضرور ملنا۔ میں تمہاری بیوی اور بچوں سے نہیں ملنا چاہتی مجھے صرف تمہاری حاجت ہے۔

بواہو سون کی اگر ذرا بھی حوصلہ افزائی ہو جاتی ہو تو اُنکا دامن آ ز بہت پھیل جاتا ہے روزا کے اس نفور نے کہ مجھے تمہاری حاجت ہے کپتان کے کلیجے میں آگ لگا دی تھی روزا کے گورے ہاتھوں پر بوسہ دینا شروع کیا۔ روزا نے ہاتھ کھینچ کر کہا۔ بس اب آپ خست نہ رہیں مجھ سے دوسرے وقت ملے گا۔ کپتان صاحب ہاتھوں سے دل پکڑے ہوئے یہ شعر پڑھتے اُٹھے۔

بوسے گل نامہ دل و دو چہرہ رخ مخمل



گلی میں پائون لکھتے تھے کہین اور پڑتا تھا کہین روزا کے حیرت انگیز وجود نے کیتان کے  
رگ پر قبضہ کر لیا تھا۔ جب وہ روزا کی صحبت سے اٹھ کر باہر نکلا تو اُسے ایک قسم کی جھکاؤ  
اور کمزوری کا احساس ہوا یہ اس کے لئے بالکل نیا اثر تھا اسکا دل بھی دھڑک رہا تھا اس کی سمجھ  
میں یہ نہیں آتا تھا کہ اُسے کس بات کا خوف ہے لیکن روزا کے بلاخبر حسن نے یہ ایسا جادو کر دیا  
تھا کہ اب کیتان نے اپنے دل میں یہ ٹھکان لیا تھا کہ

دست از طلب ندامت کار من بر آید

یا جان رسد بہ جان یا جان ز تن بر آید

کیتان اپنے دل میں کبھی کبھی یہ بھی سوچتا تھا کہ شہر کے کم عمر نوجوان روزا کی ایک بچہ بخت  
کے لئے ترستے ہیں لیکن وہ انکو متہ نہیں لگاتی پھر مجھ میں کیا خصوصیت ہے جو وہ میری طرف  
اہتد رایل ہے پھر وہ اپنے دل کو یہ سمجھا لیتا تھا کہ چونکہ اس کے دل میں یہ غلط خیال راسخ  
ہو گیا ہے کہ وہ روزا ہے اور میں اسکا پڑنا چاہنے والا ہوں غالباً اسی وجہ سے وہ میری  
طرف زیادہ مہفت ہے لیکن زمانہ ماضی میں روزا کے ساتھ بیوفائی کا تصور اُسے خوفزدہ بنا  
رہا تھا وہ تو اس شش و پنج میں تھا اور ہر روز ایک آئینہ کی طرف منہ کئے ہوئے اپنی خوبصورت  
تصویر کا تماشا دیکھ رہی تھی اُس نے صاف پانی سے اپنے ہاتھوں کو غوطہ دیا جن کو بیوفا کیتان  
کے بوسوں نے ناپاک کر دیا تھا اس کے بعد وہ اپنے دل سے باتیں کرنے لگی۔

روزا۔ مجھے اتقام کی کیوں ہوس ہونی چاہئے۔ اگر اتقام بھی لیا جائے تو کس سے ایک  
نجس مضغہ گوشت سے جس کے رگ و پے میں نفس پرستی سمائی ہوئی ہے، وہ انسان جھکا ہوا  
ذلت نفس کے اور کوئی اصول زندگی نہیں ہے میرے سامنے اُس کی کیا ہستی ہو صاف و  
شفاف دریا کے سامنے ایک ناپاک قطرہ۔ اہلستے ہوئے سبزہ زار کے مقابلہ میں ایک پرکھا  
پیر ایسی ذلیل ہستی سے بدل لینا خود اپنے آپکو ذلیل کرنا ہے میرا دل جذبات سے خالی ہے  
لیکن ہاں جذبہ نفرت البتہ موجود ہے۔ یہ وہی دل تو ہے جس میں کبھی اس کی محبت اپنا قبضہ کئے  
ہوئے تھی اب میری مخالفت اس سے اس طور پر ہے جیسے نور کی مخالفت ظلمت سے لیکن  
کیا وہ خانگی جھگڑے جس میں قدرت نے اسکو مبتلا کر دیا ہے اس کی کافی سزا نہیں ہیں۔ مگر  
نہیں یہ سزا کافی نہیں ہو۔ یہ کہہ کر اسنے ایک ٹھنڈی سانس بھری اُسے اُس قوت کا بخوبی  
احساس تھا جو فطرت نے اسکو اپنی تکیہ دہن میں رکھا تھا۔ یہ قوت کبھی سے زیادہ غار گراؤ



تباہ کن تھی۔ وہ جوش میں اگر کہے گی۔

یونان کے قصص الاضنام میں ہم دیویوں اور دیوتاؤں کے حیرت انگیز افسانے پڑھتے ہیں کہ جیسے انکے متعلق شک کیا انکے برق جلال نے انہیں جلا کر خاکستر کر دیا افسوس ہے کہ ہمارے ظاہر میں بنگا ہیں ان کہانیوں کی اتنے کو نہیں پہنچتیں اس میں سائنس کا یہ راز مضمر ہے کہ فانی اپنی جد جہد سے غیر فانی بن سکتا ہے دنیا میں روزانہ سائنس کے مکاشفات عناصر فطرت کی انوکھی جلوہ طرازیان ظاہر کر رہے ہیں لیکن کوئی اس امکان پر غور نہیں کرتا ہے کہ جب ان عناصر میں علم سائنس ایسے انقلابات پیدا کر رہا ہے تو انسانی اجزائے جسمانی میں کیا کچھ تغیرات نہ پیدا کرے گا۔ یہ مسئلہ مستقبل کے مکشفین کے لئے ایک زبردست کارنامہ بنے والا ہے۔

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں

محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائیگی

روزانہ اپنے دل سے یہی باتیں کر رہی تھی کہ مسٹر ڈیماٹڈ ایک تار ہاتھوں میں لئے ہوئے کمرہ میں داخل ہوئی اور اُس نے روزانہ کے ہاتھوں میں وہ تار دیا۔ روزانہ نے تار کو پٹھان شروع کیا، اس میں لکھا ہوا تھا۔

”پروفیسر میگا نے دنیا سے رحلت کی اور صرف تمکو اپنا تھا وارث چھوٹا ہے جس قدر جلد ممکن ہو تم ان معاملات کے تصفیہ کے لئے مجھ سے پیرس میں ملو تمھارے آنے کی سخت ضرورت ہے  
ڈاکٹر سٹروٹل۔ کارنلیس

روزانہ پروفیسر میگا کو بالکل بھول گئی تھی۔ اب پروفیسر کی ثانی نے اُس حیرت نصیب کی یادوں میں تازہ کی چہرہ پر کسی قدر افسردگی کے آثار پیدا ہوئے۔  
مسٹر ڈیماٹڈ۔ خیر تو ہے۔

روزانہ۔ کچھ نہیں۔ ایک دوست کے انتقال کی خبر آئی ہے اُس نے مجھ کو اپنا وارث قرار دیا ہے۔  
مسٹر ڈیماٹڈ۔ تو رنج کے ساتھ خوشی بھی ہے۔

روزانہ۔ نہیں مجھے حیرت ہے۔ افسوس میں نے اسکو بھلا دیا تھا اگر میں نے اسکو فراموش نہ کیا ہوتا تو غالباً وہ ہلاک بھی نہ ہوتا۔ خیر اب سبکو کل ہی پیرس روانہ ہونا چاہئے۔ یہ اگلے اُسے تار کا جواب لکھا جن میں اپنے جلد پیرس پہنچنے کی اطلاع دی تار آدمی کو دیکر خود خاموش کر سی پر بیٹھ گئی۔ پروفیسر میگا کی بکسی اور اپنی بے اعتنائی کا تصور اُسے بخین کرنے لگا



اُس نے پھر عالم بنجودی میں کہا۔

روزِ ا۔ مجھے سخت صدمہ ہے افسوس میں نے بیکار ایک مہلت خاک پر ظلم روا رکھا۔  
مسٹر ڈیما نڈ۔ (ڈرتے ہوئے) گستاخی معاف آپ کو کسی قدر ذوق ستم ضرور پہنچ سکتے ہیں جو آپ کے لئے ماہی بے آب کی طرح تڑپ ہے میں مگر حضور کو ان کی بقیراری کا کچھ خیال نہیں۔

روزِ ا۔ میری پاپوش کو کیا غرض ہے کہ اُنکا خیال کرے یہ بھیننی اور بقیراری صرف نفسِ امار کی مطلق العنانی کا نتیجہ ہے انکو میرا شکوہ سنج نہ ہونا چاہئے بلکہ اپنی بواہوسی اور نفس پرستی کا کلمہ کرنا چاہئے مردوں کا حال نہ پوچھو جہاں اچھی صورت دیکھی لڑکھ گئے انکی محبت صرف صورت تک محدود ہو مجھے یہ لوگ سنگمر اور ستم کش کے لقب سے یاد کرتے ہیں لیکن میرا تلخ تجربہ مجھے اس رکھائی پر مجبور کرتا ہے۔

مسٹر ڈیما نڈ۔ ابھی نام خدا آپ کا سن ہی کیا ہے جب ذرا سن رسیدہ ہو جیگا طبیعت کا یہ رنگ نہ رہیگا خاکِ اس وقت جب دل کو کسی سے لگاؤ پیدا ہوگا۔

روزِ ا۔ بنجودی کے جوش میں۔ میرے دل کا لگاؤ تو اُسی وقت پیدا ہوگا جب آفتاب کا شعلہ سرد ہو جائے گا۔ پاڑ روئی کے گالے کی طرح اُڑیں گے صحیفہ قیامت کے اوراق کھل جائیں گے۔

مسٹر ڈیما نڈ تو خاموش کمرہ سے باہر چلی گئیں اوہر روز کے دل نے ایک نئی کر وٹ بدلی کپتان کر تو سے اہتمام لینے کی ہوس اس کے دل سے جاتی رہی اُس نے یہ تہیہ کر لیا کہ اب اس خیال سے میں بالکل کنارہ کش ہو جاؤنگی۔ اب جو اُس نے آئینہ میں اپنی صورت دیکھی تو پہلے سے زیادہ دلربا اور حسین نظر آنے لگی نفرت کے رنگ نے اس کے نورانی چہرہ کو کسی قدر ماند کر دیا تھا وہ اپنے دل سے کہنے لگی روزِ ا تو اپنی ہستی پر غور کر تو کیا ہے۔

ایسا برا شوق مجھے پردہ سے باہر  
دہن میں وہی خلوتی راز ہنسان ہوں

میں مرکزِ جذب ہوں مجھ میں وہ جوہر عناصر موجود ہے جو مادی چیزوں کے لئے حُسنِ زرا اور رعنائی بخش ہے۔ میری ایک جنبش ابرو فنا اور بقا کا فیصلہ کرنے والی ہو بیشک مجھ میں



اس دغا باز انسان کو اُس سے لیفر کردار تک پہنچانے کی قوت موجود ہے جسے میری پہلی زندگی کو  
برباد کیا لیکن میں اب ایک ایسی زندگی میں ہوں جس سے اُس بیوفا کو کوئی تعلق نہیں ہے ایسی  
حالت میں میں یہ ذلت کیوں گوارا کروں کہ جو ہر علوی کو اتہام کی ہوس میں خاک سا فل کا مقابل  
بنادوں۔ وہ بواہوس بلامیری کوشش کے اب اپنی سزا کو پہنچ جائیگا۔ یہ کھرا سنے اپنے  
نازک ہاتھوں سے قلم اٹھایا اور کپتان کرکے کو حسب ذیل خط لکھا۔

مہربان کپتان۔ مجھے ایک ناگہانی ضرورت درپیش آگئی ہے جس کی وجہ سے اب پرس  
جا رہی ہوں۔ صورت حال یہ کہ یہی ہو کہ غالباً اب مجھ سے اور تم سے آئندہ ملاقات نہ ہوگی  
اب مجھے متکد صرف یہ یاد دلانا ہو کہ جو کچھ میں نے تم سے کہا وہ حرف بہ حرف ٹھیک ہو تم چاہے  
اسے یاد کرو یا نہ کرو میں وہی عورت ہوں جس سے تم نے کبھی اظہار محبت کیا تھا اور پھر اپنی  
بیوفا سے اس کی زندگی کو تباہ و برباد کر دیا۔ میں وہی عورت ہوں جس سے اب تم محبت  
کرتے ہو یا یہ کہوں کہ جسکو تم اپنی خدیگ بواہوس کا شکار بنانا چاہتے ہو لیکن یاد رکھو کہ تم اب  
اسکی زندگی کو تباہ نہیں کر سکتے۔

برواین دام بر مرغ و گرنہ

کہ عنقا را بلند است آشیانہ

نظر اوٹ سپاڈ اوٹ کی مثل تنے سنی ہوگی جسوقت یہ خط متکو ملیگا غالباً میں پرس روانہ ہو چکی  
ہوگی میرا لٹن سے چلا جانا ہی تھا اے لئے بہتر ہے چشم بدور خدا نے تمکو بیوی دیدی ہے۔ کئی  
بچوں کے باپ بھی ہو چکے ہیں جس خانگی راحت کو تم نے پسند کیا ہے اب اس کے غم سے لوٹو اور  
اُن ذمہ داریوں کا بوجھ اٹھاؤ جن کو تم نے اپنے کانڈھوں پر بہ طیب خاطر لیا ہے۔ میرا خیال  
اب دل سے جھٹلاؤ اور مجھے وہی پُرانی روتا سمجھو۔ خدا حافظ۔

دوست

جسوقت یہ خط ہوٹل میں کپتان کرکے پاس پہنچا ہے اسوقت آپ سگار نوشی کے شغل  
میں مصروف تھے خط کے پڑستہ ہی ہاتھ پاؤں کے ٹوٹے اڑ گئے سگار منہ سے زمین پر گر پڑا  
لیون سے آہ کاغزوہ بھل گیا آپ کے پیلو میں ایک دوسرے بزرگ بیٹھے ہوئے اخبار پڑھ رہے  
تھے۔ اُنھوں نے جو یہ ناگہانی بےقراری کا حال دیکھا تو بیجا بے گیرا گئے پوچھنے لگے غمز  
تو ہے اس خط میں کیا لکھا ہوا ہے جو آپ اسقدر پریشان ہو گئے۔



کپتان - (دل میں) سہ

شرح ابواب گرفتاری خاطرست پوچھ

استقدرتنگ ہوا دل کہ میں زندان سمجھا

(دوست سے مخاطب ہو کر) کچھ نہیں اپنے روز کا تو نام سنا ہوگا جسے صرف چند دنوں کے قیام میں سامنے لندن کو اپنا والدہ دشتا بنا رکھا تھا اب وہ لندن سے پیرس روانہ ہو گئی۔ ہم قسطنطنیہ - جمی ہاں شوق لباس حسینوں کو پیرس لیجایا کرتا ہوں۔

سامنے کی میز پر ایک فرانسیسی بلی بیٹھا ہوا تھا اُس نے روز کا نام سن کر اپنا سر اٹھایا اور انگریزی میں باتیں شروع کیں۔

فرانسیسی - یہ کس روز کا آپ نوکر کر رہے ہیں تقریباً ایک سال کا عرصہ ہوا اس نام کی ایک انگریزی خاتون کو میں نے جینوا میں دیکھا تھا - اسکی عمر تقریباً ہم برس کی تھی اور یہ ایک روسی مشہور تکتشف سائنس ڈاکٹر کارنیلیس کے بیان مہمان تھی - ڈاکٹر نے ایک ایسی عورت کے لئے اشتہار دیا تھا جو علایق دنیوی سے بالکل بے نیاز ہو - مجھ سے کہا تو صرف اسی قدر کہا کہ یہ انگریزی خاتون سیاحت کے لئے جینوا آئی ہے لیکن مجھے یہ ضرور شبہ تھا کہ غالباً یہ عورت وہی شہزادی امیدوار ہے اور ڈاکٹر کارنیلیس اس پر کوئی عمل کرنے والا ہے اس کے بعد مجھ سے اور اُس سے ملاقات نہیں ہوئی وہ سوئیزر لینڈ چلی گئی تھی سوئیزر لینڈ میں نہ جاسکا لیکن وہاں سے میرے ایک دوست نے مجھے یہ اطلاع دی تھی کہ روز احسان سوئیزر لینڈ کی سرتاج بنی ہوئی ہے مجھے روز اس کے ہن کا خیال کر کے یہ خبر غلط معلوم ہوتی تھی لیکن کارنیلیس کا کمال مجھے مشتبہ کرنے پڑے تھا کہ کہیں یہ انقلاب پیدا نہ ہو گیا ہو۔

کپتان - معاف کیجئے یہ پریون کی کہانی کا زمانہ نہیں ہے۔

فرانسیسی - بیشک پریون کا زمانہ نہیں ہے لیکن سائنس کا زمانہ ضرور ہے جہاں پریون کے افسانے حقیقت کا جامہ پہنتے ہیں۔

اس زمانہ انہشتان نے کپتان کو اور خلیج میں ڈال دیا

دیوانہ بن ہمارا آہستہ کو رنگ لایا

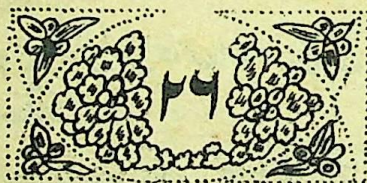
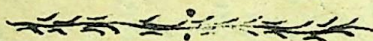
جو دیکھنے کو آیا ہاتھوں میں سنگ لایا

اب اس کے دل میں یہ آنکھیں پیدا ہوئی کہ قبل اس کے کہ روز پیرس روانہ ہو وہ اس سے کہے



کارنلیس کا حال دریافت کرے۔ وہ اُس وقت گاڈی پر سوار ہو کر روزا کی قیام گاہ پر پہنچا لیکن وہاں  
ناکامی نوکر سے معلوم ہوا کہ روزنامہ منسٹر ڈیپارٹمنٹ کے دو گھنٹے ہوئے پیرس روانہ ہو گئی تھی  
کس سے ناکامی قسمت کی شکایت کیجئے  
اسمین کچھ شائبہ خوبی تقدیر بھی لھتا

روزا اب اس سے استغدد دور تھی۔ جسقدر درختان ستارہ زمین سے کرکڑیاں اپنی اپنی  
خواہشات نفسانی کی گندگیوں میں آلودہ تھا۔ ایک وہ وقت تھا کہ درامی بن کا عیب  
بکمال کر اُس نے روزا سے کنارہ کشی اختیار کی تھی ایک یہ دن تھا کہ اُسی کشتہ طرز تغافل کی  
کسمی کا داغ ناسور بن گیا تھا اور اپنی پیرانہ سالی کا احساس مارے ڈالتا تھا۔ وہ ابھی  
نقص میں پٹا اور اپنے گھر کے زندان بلا میں داخل ہوا جان اس کی فریب بیوی جیلر کی  
طرح اس کی بگڑائی کر رہی تھی۔ وہ روزا کے تصور میں غرق پلنگ پر لیٹ گیا اور اس کے  
منہ سے یہ الفاظ نکلے۔ ” روزا چاہے وہی روزا ہو یا نہی روزا ہو لیکن یہ واقعہ ہو  
کہ وہ جوان ہے اور میں مثن ہوں۔



آتشکدہ ہے سینہ ہر راز نہان سے  
لے دئے اگر معرض اظہار میں آئے

پیرس کا ایک دل کش محل۔ گرمی کے ایام۔ جھٹپٹا ہوا ہوا ہے عالیشان مکان کے سائے عیب  
عجیب پھولوں کے گلدستے چنے ہوئے ہیں۔ دن بھر کی پیش کے بعد اب کسی قدر غلی پیا ہوئی  
ہے ایک زندہ نگار کسی پر پرورد روزا بیٹھی ہوئی ہے سامنے ڈاکٹر کارنلیس موجود ہیں اسکی  
کالی جکدار آنکھیں روزا کے طلعت زیبا کا طواف کر رہی ہیں۔ ہر خوشی ٹوٹتی ہو۔  
ڈاکٹر۔ غالباً میں تم سے کل واقعہ بیان کر چکا ہوں کہ غریب پر و فیسر کی موت بالکل ناممکن  
ہوئی۔ وہ اس کے لئے بہت سے تیاریاں کر چکا تھا اور وہی غور و تم سے وہ



بیوہ افت کرتا تھا اُس نے اپنی کل جائیداد بچھا کر نام وصیت کر دی ہر وہ تو مجھ سے یہ بھی کہتا تھا کہ تم نے اُس سے شادی کا وعدہ کیا تھا۔

روزا۔ ہاں سچ ہے۔ لیکن میں نے اسکو بالکل بھلا دیا تھا۔

ڈاکٹر۔ کیا کہا۔ شادی کا وعدہ ایسی چیز نہیں ہے جسکو کوئی بھلا دے اور پھر ایسی حالت میں جب دل تشنہ محبت ہو تمکو یاد ہو گا کہ جب تم میرے بیان آئی ہو تو تمھارے دل کو صرف محبت کی اشتہا تھی۔

روزا۔ بالکل ٹھیک ہے لیکن اُس وقت میرے پاس دل تھا۔ مگر اب میرے پاس دل نہیں ہے اور جب دل ہی نہیں تو محبت کی بھوک کیسی۔ ہاں اسکا البتہ مجھے سخت افسوس ہے کہ میں نے مہربان پروفیسر میکا کو بھلا دیا۔ اُس نے مجھے اسقدر کثیر دولت تر کہ میں چھوڑی ہر یہ تر کہ نہیں ہے بلکہ میری سزا ہے۔

ڈاکٹر۔ تم غلطی پر ہو پروفیسر کے بھلانے میں تمھاری خطا نہیں ہے۔ تمھارے خیالات کہیں اور پہنچے ہوں گے۔ پروفیسر نے تمکو کثیر دولت مع اس عالیشان قصر کے چھوڑی ہے ایک لچرپ لچر کتب خانہ بھی ہے اس کے دفنیرب پتھرون اور تصویرون کا ذخیرہ بھی موجود ہے۔ میں پہلے پروفیسر کو ایسا امیر نہیں جانتا تھا۔

روزا۔ ابنت بنی ہوئی بیٹی تھی کسی بات کا جواب نہیں دیتی تھی۔ استغنائے حسن کی جلالت ڈاکٹر کو بھیچنے کے ہوئے تھی۔

ڈاکٹر۔ تم بالکل لاپرواہ ہو اور تمھاری لاپرواہی بیجا بھی نہیں ہو کیونکہ تمھاری موجودہ فطرت جذبات سے خالی ہو لیکن بحیثیت ایک عورت کے تمھارے حالات بدلے ہوئے نہیں ہیں اپنی موجودہ حالت پر غور کرو اور اُس زمانہ کو خیال کرو جب تم میرے بیان آئی تھیں تم سن رسیدہ عورت اور دنیا میں تنہا تھیں کسی کو تمھاری محبت پر کسی قسم کا استحقاق نہ تھا۔ اب بھی تم وہی ہو۔ بولو کیا میں غلط کہہ رہا ہوں۔

روزا۔ آپ بالکل صحیح فرما رہے ہیں۔

ڈاکٹر۔ تم عالم میں یکہ و تنہا ہو گئے معلوم ہے نہ تمھارا باپ تمکو سوچاں سکا نہ تمھاری ماں۔ یہ واقعہ ہے یا نہیں۔

روزا۔ یہ واقعہ ہے۔ آپ خلاف واقعہ کہہ سکتے ہیں۔



ڈاکٹر۔ تمہارے قدم دوست تمکو نہیں پہچان سکتے تم اس عالم ظاہر کے لئے مُردہ ہو تمہارا وہ عاشق  
بھی تمہارے پہچاننے سے قاصر ہے جس کے متعلق تم کہتی آتھیں کہ اُس نے تمہاری زندگی کو  
برباد کیا اور تم اس سے جوئے اترتھا ہو۔

روزا۔ اب اس اترتھا کا ذکر نہ کیجئے۔ وہ خواہش میرے دل سے بھل گئی میں نے اترتھا لے  
لیا میرا محب جو صحیح معنوں میں کبھی بھی محب نہ تھا اب بھی مجھ سے اظہار محبت کرتا ہے لیکن محبت  
نہیں ہے بلکہ خواہش نفس ہے میرا حسن اس کے جذبہ لواطت کو تڑپا رہا ہے میرا خیال اترتھا  
کا بھوت بنکر اس کے سر پر سوار ہے خواب میں بھی میرا ہی تصور اس کو رہتا ہے اور اس تصور  
کے ساتھ اس کو یہ احساس بھی ہو کہ میں جوان ہوں اور وہ سُسن ہر ایسے نفس پرستوں کے  
دنیا میں دھارتے ہیں کے احساس سے زیادہ کوئی تکلیف وہ چیز نہیں ہو سکتی اس اترتھا  
سے بڑھ کر کوئی اور روح فرسا اترتھا نہیں ہو سکتا۔ میں نے یہ اترتھا کر دیا کہ دن بدن یہ  
نشر تیر ہی ہوتا جائے اب وہ اپنے کو اس قدر سُسن ضرور خیال کرتا ہو کہ اس بات کو سمجھ  
سکے کہ ہم دونوں کی مفارقت ہی ایک دوسرے کے لئے بہتر ہے۔

ڈاکٹر۔ روزا تم بڑی سنگدل ہو۔

روزا۔ جیسا وہ خود کسی زمانہ میں تھا۔ یہ کہہ کر روزا اپنی پوری درازے قد کے ساتھ کھڑی  
ہو گئی وہ اس وقت ایک شاندار ملکہ معلوم ہوتی تھی الماس کے ٹکڑے اس کے بالوں میں تاروں  
کی طرح جگمگا رہے تھے۔ اور وہ ملکہ کی آنکھ والا جو اسہزب کے متعلق پروفیسر میگا نے اترتھا  
کا ایک قصہ بیان کیا تھا اس کے گلے میں شعلہ کی طرح چمک رہا تھا۔ اُس نے ڈاکٹر سے  
مخاطب ہو کر گرجتی ہوئی آواز میں کہا۔

روزا۔ تم یہ جو کہہ رہے ہو کہ بھینٹ ایک عورت کے میری حالت اس وقت سے بدلی نہیں ہے  
جب میں تمہارے یہاں آئی تھی لیکن پہلے میرے اس سوال کا جواب دو کہ تین یہ کیونکر  
جانا کہ میں عورت ہوں۔

ڈاکٹر غصہ میں آکر اپنے مقام سے اُٹھا اور روزا کے دونوں ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا۔

ڈاکٹر۔ اس سے تمہارا کیا مطلب ہو تم مجھے کیا یقین دلانا چاہتی ہو۔

روزا۔ مسکاکر وہی بات کہ میں نے ساری دنیا کو یقین دلانا چاہی مگر کسی نے باور نہیں کیا  
ہم زمانہ موجودہ کے لاجواب مکتشف سائنس ذرا کانٹوں پر میری بائیں سُسن۔ آج میں



تجہ کو تیری تحقیقات کا وہ راز بتانا چاہتی ہوں جسکو تو نے باوجود محقق ہونے کے آج تک دریافت نہیں کیا تو نے روشنی اور ہما کا عنصری قوی کے ساتھ اقبال و ارتباط اور برقی قوتوں کا اثر دریافت کر لیا۔ اور میں بحیثیت تیری معمول کے تجھے بتلاتی ہوں کہ تو نے کیا کیا ہے تو نے خزانہ فطرت کا ایک راز دریافت کیا تو اس فکر میں تھا کہ

ہے انسان صانع مطلق کا ایک صندوق بستر

ولیکن یہ نہیں کھلتا کہ اس میں بولتا کیا ہے

تجھے اس راز کی واقفیت نے مالک اجسام بنا دیا اب تو انسانی جسم کو مٹا سکتا اور دوبارہ بنا سکتا ہے جس طرح سے ایک سنگ تراش پتھر کی صورت کو جس سانچے میں چاہے ڈھالے اُسی طرح تو جسم کی مادی کثافت کو دور کر کے ہر روح کے لئے ایک نیا قالب تیار کر سکتا ہو لیکن کیا تو یہ نہیں دیکھتا کہ کیمیاوی تحلیل و ترکیب نے ہم کو ایک نیا مخلوق بنا دیا ہے میں خاک کی بنی ہوئی ہوں بلکہ اکثر کی بنی ہوئی ہوں۔ اس کو خاکی پر مجھ سے پہلے میرے عناصر کا اور کوئی مخلوق سرگرم ختم نہیں ہوا ہے پھر اس ہیوی اور عناصر کے مخلوق کو انسانی اہتمام و محبت سے کیا سروسکار۔

ڈاکٹر۔ (روزہ کے قریب اگر) روزہ اگر یہ سچ ہو تو میں تجھے یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ تیری پہلی حالت میں اور موجودہ حالت میں ایک فرق ضرور ہے وہ یہ ہے کہ پہلے تیرا کوئی خریدار نہ تھا اور تیرے وقت اور محبت پر کسی کا دعویٰ نہ تھا لیکن اب میں تیرے وقت و محبت کا دعویدار ہوں۔ میں نے تجھ کو یہ نیا جامہ تخلیق پہنایا ہے اور تو میری ہے۔

روزہ۔ مجھ پر تو دعویٰ ان عناصر کے دعووں سے زیادہ نہیں ہو جن کی مدد سے تو نے میری انہی روح کو یہ نیا لباس پہنایا ہے۔ اگر وہ عناصر تیرے ہیں تو میں بھی تیری ہوں۔ میں تیرے عہدے کو بالکل فخر سمجھتی ہوں جب میں تیرے وہاں بحیثیت تیری معمول کے خدمت گزار آتی اس وقت تو نے اپنے حوصلہ اور ہمت کی قربان گاہ پر میری جان چڑھا دی تھی آج تو اُسی کھوئی ہوئی جان کا دعویٰ کرتا ہے اسکو گروہ باندھ لے کہ اب میری پاک روح انسانی جذبات سے بالکل مبرا و منزہ ہے۔

ڈاکٹر۔ محبت کا جلوہ عالم کے ہر عنصر میں پایا جاتا ہے۔ اگر محبت نہ ہوتی تو دنیا ہی نہ ہوتی۔ روزہ۔ محبت عالم کے ہر شے میں جلوہ انگن ہو اگر نہیں ہو تو انسانی انسانیت میں نہیں ہے۔



بہ عین ہی ہے روزا مٹن ہ لونگم روزا بن گئی  
اس طرح بند اور حدود ہ علاوہ برقی  
یہ تو کی لہروں اور ریدم ہ شعاع کے  
سبح الخواص مجرہ رونما ہو رہے ہیں۔  
بہ قدرت کہ انہوں اور نادار و طبیبان  
ہ روزوں کا صفہ جی

CC-0. Kashmir Research Institute, Srinagar. Digitized by eGangotri







